

Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области

Средняя общеобразовательная школа с. Чёрный Ключ

Муниципального района Клявлинский Самарской области

«Утверждаю»

Директор школы



Ю.В. Михайлов

Приказ № 64 от 31.08.2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»
10 КЛАСС**

учителя Осиповой Т.Н.

Учебник: «Русский язык и литература» Литература. 10 класс. Учеб. для
общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./В.Ю. Лебедев. – М.:
Просвещение, 2018г

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
протокол № 1 от 31.08.2018г.

2018 - 2019 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень и примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год, что соответствует выделенным часам в примерной Программе основного общего образования по литературе и часам по учебному плану. В рабочую программу не внесено изменений.

Для реализации программного содержания используются:

1. «Русский язык и литература» Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./В.Ю. Лебедев. – М.: Просвещение, 2018г
2. Русская литература 19 века. Вторая половина 10 класс. Хрестоматия художественных произведений. В 2-х частях. Сост. В.П. Журавлёв. – М.: Просвещение, 2016г.
3. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10-11 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Н. В. Беляева. – Москва.: Просвещение, 2016.

10класс -102 часа в год

Количество часов в неделю – 3

Количество часов в 1 полугодии – 48

Количество часов во 2 полугодии -54

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных

сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 10 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Планируемые результаты

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение (1 ч).

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Краткий обзор изученных ранее произведений А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. (6ч)

И.С.Тургенев (9 ч)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и

значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Н.Г.Чернышевский (2 ч)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

И.А.Гончаров (7 ч)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

А.Н.Островский (6 ч)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Ф.И.Тютчев (2 ч)

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», ««День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Н.А.Некрасов (11 ч)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А.А.Фет (2 ч)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

А.К.Толстой (2 ч)

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

М.Е.Салтыков-Щедрин (3 ч)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа XIX века

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Ф.М.Достоевский (8 ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Л.Н.Толстой (19 ч)

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Н.С.Лесков (3 ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (6 ч)

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А.П.Чехов (9 ч)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Подведение итогов года (6 ч)

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

Литература:

Для учителя:

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2016.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2016.
3. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
4. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
5. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
7. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение.
8. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
9. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
10. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н. Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие. – М.: Издательство МУ, 2012.

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература: 10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение, 2018г
2. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2014г

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page.>
4. <http://www.openclass.ru/>

Календарно- тематическое планирование 10 класс (102ч)

№ п/п	Тема урока.	Ко-во часов.	Тип урока.	Элементы содержания.	Требования к уровню подготовки учащихся.	Вид контроля.	Практи-ческая. Лабораторная работа.	Используемое оборудование.	Домашнее задание.	Дата
1.	Русская литература в контексте мировой культуры. <i>Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.</i>	1	Урок усвоения новых знаний.	Литературные направления начала 19 века. Художественные открытия писателей-классиков.. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Национальное самоопределение русской литературы.	Знать: основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь: раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	Самостоятельная работа.	Составление плана лекции .Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.7-15 (ч.),стр.14-15 (в.)уст.	
2.	Художественное своеобразие пушкинской лирики. <i>Универсальность поэтического языка.</i>	1	Урок углубленного изучения материала.	Особенности языка. Особенности пушкинского лирического героя. Традиции и новаторство в поэзии. Эмоциональный настрой.	Знать: о художественных открытиях Пушкина. Уметь: анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.	Самостоятельная работа.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Прочитать поэму «Медный всадник»	
3.	Поэма «Медный всадник» (обзорное изучение). Тема Петра 1 в творчестве Пушкина.	1	Урок изучения нового материала.	Автор и читатель. Свообразие жанра и композиции произведения.	Знать: основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь: раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии,	Самостоятельная работа.	Сообщение, составление характеристики героя, ответы на вопросы.	Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиапле-	Подготовить образы Евгения и Петра I.	

					образы Евгения и Петра I.		Практическая работа.	ера на ноутбуке.		
4.	«Бедный Евгений» и «державный исполин».	1	Урок проверки и коррекции знаний.	Развитие реализма в творчестве . Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуально го бунта.	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции.	Устный опрос.			Вопр.(у.)	
5.	Неповторимый облик лирического героя М. Ю. Лермонтова.	1	Урок углубленного изучения материала.	Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Вечные темы, мотивы. Эмоциональный настрой.	Знать: основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь: анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.	Письменная работа.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана. Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на ноутбуке.	Презентация «Петербургские повести Н.В. Гоголя».	
6.	«Петербургские повести». Их место в художественном мире Н.В. Гоголя.	1	Урок проверки и коррекции знаний.	Своеобразие стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры Соотношение	Знать: характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь анализировать прозаическое	Ответы на вопросы.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстра-	Сообщение «Тема «маленького человека	

				мечты и действительности.	произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.			ционного экрана.	в литературе».	
7.	Особенности гоголевской типизации. <i>Открытие темы «маленького человека».</i>	1	Урок углубленного изучения материала.	Нравственная проблематика литературы. Тема «маленького человека» в творчестве Н. В. Гоголя.	Знать: особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь: анализировать прозаическое произведение.	Самостоятельная работа.	Ответы на вопросы.		Вопросы по теме (у.)	
8.	И.С. Тургенев. Судьба писателя.	1	Урок изучения нового материала.	Основные этапы жизненного и творческого пути Тургенева, его художественный мир.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему.	Составление хронологической таблицы.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.41-55(ч.), стр.55, вопросы (у.)	
9.	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева.	1	Урок изучения нового материала.	Особенности тургеневского мировосприятия. Литературное произведение и его автор.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного	Письменная работа.	Практическая работа.		Стр.55-76(ч.),стр 76, вопросы (у.)	

					типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему					
10.	Творческая история романа «Отцы и дети».	1	Урок изучения нового материала.	Особенности жанра романа и причины его развития в середине XIX в., развитие жанра романа в творчестве И. С. Тургенева.	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х для систематизации информации. Свободная работа с годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий текстом, понимание его специфики Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное	Ответы на вопросы.	Практическая работа	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Реферат	

					словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.					
11.	Базаров и Павел Петрович Кирсанов.	1	Урок изучения нового материала.	Образ жизни русского дворянства. Ознакомление с оценками мира «отцов» русскими критиками.	Знать: смысл конфликта Е. Базарова и Кирсановых Уметь: выявить роль споров героев в раскрытии главной мысли романа, составить сравнительную характеристику героев.	Сравнительная характеристика.	Практическая работа	Просмотр фрагмента из х/ф «Базаров» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Сравнительная характеристика. (п.)	
12.	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей».	1	Урок изучения нового материала.	Содержание, структура литературного произведения. Тема народа в романе. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов.	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.	Ответы на вопросы.	Практическая работа.		Стр.103, вопр.(у.)	

13.	Автор и герой в романе. Сложность позиции И. С. Тургенева	1	Урок изучения нового материала.	Автор и герой в романе. Позиция автора.	Знать: содержание романа, систему образов романа Уметь: выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Работа в группах.	Практическая работа.		Таблица.	
14.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1	Урок изучения нового материала.	Анализ образа главного героя; сущность внешнего конфликта Базарова; художественные особенности создания образа.	Знать: историю взаимоотношения героев Уметь: анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающей любовь, искусство., проанализировать изменения, произошедшие в главном герое.	Ответы на проблемные вопросы.	Практическая работа.	Просмотр фрагмента из х/ф «Базаров» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.90-95 (ч.)	
15.	Базаров и его родители.	1	Урок изучения нового материала.	Развитие темы «отцов» и «детей». Новое звучание.	Знать: историю жизни родителей Е. Базарова Уметь: выявить, как Евгений относится к своим родителям? Находить нужные цитаты, характеризующие героев, выявить авторское отношение к героям.	Ответы на вопросы.	Практическая работа.	Просмотр фрагмента из х/ф «Базаров» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Задания по группам.	
16.	Базаров как «трагическое лицо». Финал	1	Урок изучения	Анализ сущности внутреннего	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию	Итоговая работа.	Практическая работа.	Просмотр фрагмента из х/ф «Базаров»	Стр.95-98 (ч.), сообщ-	

	романа.		нового материала.	конфликта героя. Обобщение по образу главного героя романа. Представление о многостороннем подходе критиков к роману Базаров в ряду других образов русской литературы.	смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария. Сравнить различные точки зрения на образ главного героя.			с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	щение о жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.	
17.	Судьба и личность Н. Г. Чернышевского.	1	Урок изучения нового материала.	Политические и эстетические взгляды Н.Г.Чернышевского.	Знать: основные этапы жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему	Составление хронологической таблицы.	Практикум.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Конспект статьи Чернышевского «Эстетическое отношение...».	
18.	Своеобразие жанра романа «Что делать?» <i>Новые люди и «особенный человек» в романе. Смысл теории «разумного эгоизма»</i>	1	Урок изучения нового материала.	Понятие "жанр утопии". Анализ художественного своеобразия произведения.	Знать: своеобразие жанра романа «Что делать?», понятие «особенный человек», суть теории «разумного эгоизма». Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование;	Сбор материала для выборочного пересказа.	Практикум.		Характеристики героев (по выбору).	

					выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.					
19.	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова. <i>Черты реализма в прозе И. А. Гончарова</i>	1	Урок изучения нового материала.	Биография писателя, его художественный мир, сложная противоречивая натура, русская душа.	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Самостоятельная работа.	Практикум.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана	Презентация по роману «Обломов»	
20.	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя <i>в первой части.</i>	1	Урок изучения нового материала.	Идейное своеобразие романа, авторская позиция в споре.	Знать: историю создания романа, структуру романа, особенности композиции, идею и проблематику романа Уметь: соотносить события романа с фактами общественной жизни, характеризовать особенности стиля писателя.	Письменная работа.	Практическая работа.		Характеристика Обломова.(п.)	

21.	Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя.	1	Урок изучения нового материала.	Анализ концепции художественного произведения; центральный образ романа. Понятие «обломовщина»	Знать содержание 1-ой части романа, особенности проблематики романа; Уметь: давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	Ответы на проблемные вопросы.	Практическая работа.	Просмотр фрагмента из х/ф «Обломов» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Ответ на вопрос «Роль главы «Сон Обломова» (п.)	
22.	Андрей Штольц как антипод Обломова. <i>Смысл сопоставления героев в романе.</i>	1	Урок изучения нового материала.	Речевая характеристика героя: диалог, монолог. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	Знать: содержание романа, понятие «антипод», особенности авторской позиции через сопоставление героев, критерии сравнения героев Уметь: составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; отвечать на проблемные вопросы.	Сравнительная характеристика.	Практическая работа.	Просмотр фрагмента из х/ф «Обломов» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Подготовить сравнительную характеристику «Штольц - Обломов»(п.)	
23.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. <i>Женские образы в романе.</i>	1	Урок изучения нового материала.	Женские образы; анализ взаимоотношений центрального героя с женскими персонажами.	Знать: какие перемены произошли в Обломове после знакомства с Ольгой и почему не состоялась любовь двух героев. Уметь: анализировать ключевые эпизоды романа, в которых	Устный опрос.		Просмотр фрагмента из х/ф «Обломов» с использованием мультимедийного проектора и	Стр.151-154 (ч.), вопросы стр.154 (у.).	

					наиболее ярко раскрывается тема любви; составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва.			демонстрационного экрана.		
24.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя.	1	Урок проверки и коррекции знаний.	Авторский замысел и его воплощение. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Своеобразие стиля Гончарова.	Знать: Авторский замысел и его воплощение. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Своеобразие стиля Гончарова. Уметь: давать оценку произведению, соотносить события романа с фактами общественной жизни, характеризовать особенности стиля писателя.	Конспект .	Практическая работа.	с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Подготовиться к сочинению.	
25.	Классное сочинение по произведениям И.С. Тургенева, И. А. Гончарова.	1	Урок контроля.	Систематизация материалов к сочинению по творчеству писателя. Написание сочинения.	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное. Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в	Контрольная работа.	Практическая работа.			

					соответствии с темой, идеями, умело цитировать, отражать в своем сочинении мастерство писателя.					
26.	Личность и творчество драматурга. А. Н. Островский .- создатель русского национального театра.	1	Урок изучения нового материала.	Своеобразие драматургии А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя. Основные этапы жизненного и творческого пути драматурга; эволюция русского театра; новаторский характер драматургии А. Н. Островского.	Знать: основные факты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь: готовить сообщения об основных этапах биографии.	Составление хронологической таблицы.	Практикум.	Просмотр д/ф «Театр Островского» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана. Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Презентация «Театр Островского».	
27.	Драма «Гроза». Творческая история пьесы.	1	Урок изучения нового материала.	История создания пьесы; художественное и жанровое своеобразие драмы. Сопоставление образов «тиранов» и «жертв».	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции;	Устный опрос.		Просмотр фрагментов из телеспектакля «Гроза» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Сопоставить образы комедии «тираны-жертвы».	

					<p>Уметь делать выписки из литературоведческих статей .</p> <p>Уметь развёрнуто обосновывать суждения , приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.</p>					
28.	<p>Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.</p> <p><i>Нравы города Калинова.</i></p>	1	Урок изучения нового материала.	<p>Содержание, структура литературного произведения. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия Семейный и социальный конфликт.</p>	<p>Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы».</p> <p>Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; комментированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p>	Самостоятельная работа.	Практикум		<p>Сравнить два персонажа (по выбору). (письменно)</p>	
29.	<p>Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера</p>	1	Урок изучения нового материала.	<p>Составление характеристики героини; рассмотрение причин конфликта</p>	<p>Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в</p>	Составление характеристики.	Практическая работа.	<p>Просмотр фрагментов из телеспектакля «Гроза» с использо-</p>	<p>Стр.190-197 (читать), стр.194, 198 вопр. (устно).</p>	

				<p>героини с «темным царством». Определение художественно-стилистических приемов создания образа.</p>	<p>конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему.</p>			<p>ванием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.</p>		
30.	Смысл названия пьесы.	1	Урок изучения нового материала.	<p>Содержание, структура литературного произведения. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.</p>	<p>Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p>	<p>План и конспект критической статьи.</p>	<p>Практикум.</p>		<p>Стр.198 (задания, письменно).</p>	
31.	<i>Пьесы жизни.</i> Художественное своеобразие драматургии А. Н. Островского.	1	Урок изучения нового материала.	<p>Персонаж, тип, характер. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.</p>	<p>Знать: Художественное своеобразие драматургии А. Н. Островского. Уметь: Сопоставлять и анализировать, находить общее начало в пьесах А. Н. Островского.</p>	<p>Самостоятельная работа.</p>	<p>Практическая работа.</p>		<p>Анализ пьесы (по выбору письменно)</p>	

32.	Судьба и поэзия Ф. И. Тютчева. <i>Место поэзии Тютчева в развитии русской литературы XIX века.</i>	1	Урок углубленного изучения материала.	Традиции и новаторство в поэзии. Философский характер и символический подтекст стих. Тютчева. Основные темы, мотивы и образы лирики.	Знать о романтической литературе XIX в., её представителей об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Анализ стихотворения.	Практикум.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана. Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиоплеера на ноутбуке.	Стр.226-243 (читать), стр. 244, ЛП.	
33.	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева.	1	Урок углубленного изучения материала.	Способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека.	Знать, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема любви. Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Самостоятельная работа.	Практическая работа.	Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиоплеера на ноутбуке.	Стр.235-237 (читать) стр.244 практикум (письм..и уст.)	
34.	Личность и творчество поэта. Н. А. Некрасов.	1	Урок углубленного	Основные этапы жизненного и	Знать биографию писателя, особенности его творчества,	Конспект	Практикум.	Презентация с использованием	Стр.245-256 (читать),	

	<i>Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова.</i>		изучения материала	творческого пути поэта; своеобразие художественного мира Некрасова. Анализ стихотворений Некрасова, в которых проявляется его жизненная позиция и самооценка.	основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.			мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	подготовить сообщение «Лирическая автобиография Н.А. Некрасова», стр.256.	
35.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н. А. Некрасова.	1	Урок изучения нового материала.	Нравственная проблематика литературы. Решение «вечных» тем в лирике Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и	Устный опрос.			Стр.270-280 (читать),стр.272,вопр.(у.),стр.280,вопр.(у.)	

					художественной формы.					
36.	Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова.	1	Урок изучения нового материала.	Своеобразие некрасовской лирики; соотношение гражданственности и искусства; поэтизация жертвенности; поэтическая декларация; связь с русским фольклором; сказовый стиль произведений. Художественные особенности и своеобразие идейного содержания лирики поэта.	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Анализ стихотворения.	Практическая работа.	Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на ноутбуке.	Наизусть	
37.	«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения.	1	Урок изучения нового материала.	Творческая история поэмы, особенности жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.	Анализ и комментирование текста.	Практикум.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Сообщение «Сатирические образы помещиков»	

				протест против угнетателей.	Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.					
38.	Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе. Образ повествователя.	1	Урок изучения нового материала.	Содержание, структура литературного произведения. Сатирические образы помещиков.	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.	Ответы на проблемные вопросы.	Практикум.		Презентация по народным образам.	
39.	Изменение крестьянских представлений о счастье.	1	Урок изучения нового материала.	Содержание, структура литературного произведения. Сатирические образы помещиков.	Знать, в чем каждый из представителей народного мира видит идеал счастья, прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живется весело, вольготно на Руси?» Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование.	Пересказ.	Практикум.	Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на ноутбуке.	Стр.296-303 (читать), вопр. стр300 (п.)	
40.	Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова.	1	Урок изучения нового материала.	Социальная трагедия крестьянства. Богатство, сложность, противоречивость мира	Цель: показать многообразие типов, характеров и судеб крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»; помочь учащимся понять положительные и отрицательные	Устный опрос.		Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиапле-	Реферат.	

				русского крестьянства.	стороны народной жизни (в изображении Некрасова); раскрыть особенности характера Гриши Добросклонова, его понимание счастья; развивать умение характеризовать образы-персонажи. Знать: принципы составления портретной характеристики Уметь: составлять портретную характеристику персонажа.			ера на ноутбуке.		
41.	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа.	1	Урок изучения нового материала.	Истоки сильного характера русской женщины; место фольклорных элементов в языке поэмы. Влияние творчества Некрасова на дальнейшее развитие русской поэзии.	Цель: познакомить с образом народного заступника Гриши Добросклонова, Матрёны Тимофеевны Знать: принципы составления портретной характеристики Уметь: составлять портретную характеристику персонажа.	Портретная характеристика персонажа.	Практикум.		Подготовить материал для коллективного проекта.	
42.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.	1	Урок изучения нового материала.	Речевая характеристика героя: диалог, монолог. Смысл «бабьей притчи».	Цель: познакомить с образом народного заступника Гриши Добросклонов, Матрёны Тимофеевны. Знать: принципы составления портретной характеристики Уметь: составлять портретную	Портретная характеристика персонажа	Практикум.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Подготовиться к сочинению.	

					характеристику персонажа.			Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на ноутбуке.		
43-44.	Классное сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	Урок контроля.	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи, создание сочинений различных жанров.	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении мастерство писателя.	Контрольная работа.	Практическая работа.		Закончить сочинение.	
45.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	1	Урок углубленного изучения материала.	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Поэзия Фета и литературная	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо	Анализ стихотворения.	Практикум.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстра-	Стр.320-328 (читать), Вопросы (к разделам) устно.	

				традиция. Фет и теория «чистого искусства».	как «служение чистой красоте». Уметь анализировать стихотворения.			ционного экрана. Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на ноутбуке.		
46.	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	1	Урок углубленного изучения материала.	Духовно-нравственные искания человека. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	Знать: основные темы, мотивы и образы поэзии А.А. Фета Уметь: анализировать стихотворное произведение о природе, находить художественные средства Знать: содержание стихотворений о любви, адресатов любовной лирики, историю создания стихотворений Уметь: анализировать стихотворение с точки зрения его идеи, темы, композиции; определять авторский стиль, находить художественные средства.	Самостоятельная работа.	Практическая работа.	Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на ноутбуке.	Наизусть стихотворение (по выбору).	
47.	Лирика А. К. Толстого. Проза и драматургия А. К. Толстого.	1	Урок изучения нового материала.	Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А. К.Толстого.	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта.	Самостоятельная работа.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.358, задание для индивидуальной работы (п.)	

				Лирика А. К. Толстого. Проза и драматургия А. К. Толстого.	Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.					
48.	Образ Козьмы Прутков, его место в русской поэзии.	1	Урок изучения нового материала.	Стилизация, пародия. Юмор.	Знать идейно-художественные особенности сатирических произведений А. Толстого; Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы, анализировать и интерпретировать сатирическое произведение.	Самостоятельная работа.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.358, задание для индивидуальной работы (п.)	
49.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	1	Урок проверки и коррекции знаний.	Сатирическая летопись истории Российского государства.	Знать: о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь: делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах.	Конспект .	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.10-21 (читать),с тр.21, вопросы (у.)	
50.	Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков	1	Урок проверки и коррекции знаний.	Художественная условность. Идея, пафос.	Знать: своеобразие сатирических приёмов писателя Систему образов повести	Анализ эпизода.	Практикум.		Анализ эпизода (по выбору).	

	государственной власти в России.			Автор и повествователь Образ автора. Подтекст. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	Уметь: находить в тексте и анализировать сатирические приёмы писателя: сарказм, гротеск, гипербола, определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.					
51.	Народ в «Истории одного города». <i>Размышления автора о прошлом и будущем России.</i>	1	Урок проверки и коррекции знаний.	Художественный образ. Символ. Интерпретация. Историзм. Условность.	Знать, какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин для создания образов градоначальников и народа; Уметь анализировать и интерпретировать –художественный текст с учетом своеобразия его сатирической природы.	Устный опрос.			Стр.22, задания к дискуссии.	
52.	Ф. М. Достоевский. Судьба писателя, <i>трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Почвенничество Достоевского.</i>	1	Урок изучения нового материала.	Биография писателя. Автобиографическая проза. Публицистика. Расцвет русского романа. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции	Конспект .	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.66-84 (читать), стр.85 задания для инд. работы.	

					учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.					
53.	<p>Атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе «Преступление и наказание».</p> <p><i>Прототипы Расколь-Никова.</i></p>	1	Урок изучения нового материала.	<p>Расцвет русского романа. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Тема. Проблематика. Идеиные течения. Документальная основа произведения. Вымысел.</p>	<p>Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов . Уметь делать мультимедийную презентацию</p>	<p>Ответы на проблемные вопросы.</p>		<p>Просмотр фрагментов из х/ф «Преступление и наказание» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.</p>	<p>Стр.85-102 (читать), стр.10 (вопр.). (у.)</p>	

					«Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»					
54.	Преобразование темы «маленького человека» в творчестве Ф. М. Достоевского.	1	Урок изучения нового материала.	Система персонажей. *Лейт-мотивы творчества. Традиции и новаторство. Ре-минисценция. Персонаж. Психологизм. Авторская позиция	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов . Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»	Самостоятельная работа.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Анализ образа Раскольникова. Путь к преступлению.	
55.	Истоки и смысл теории Раскольникова. <i>Преступление Рас-</i>	1	Урок изучения нового материала.	Психологизм. Стиль повествования Идеологический роман.	Знать: истоки теории героя, причины, побудившие Раскольникова пойти на преступление	Анализ по тексту.	Практическая работа.	Просмотр фрагментов из х/ф «Преступление и	Стр.88-94 (читать), реферат.	

	<i>Кольникова.</i>			Идейное многоголосие. Способы изображения внутреннего мира героя.	Уметь: объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки главного героя; Уметь: выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова ее развенчание.			наказание» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.		
56.	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1	Урок изучения нового материала.	Герой. Характер. Идейное содержание и форма произведения.	Знать: содержание ключевых эпизодов, необходимых для раскрытия характера героя Уметь: объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки главного героя.	Ответы на проблемные вопросы.		Просмотр фрагментов из х/ф «Преступление и наказание» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Сообщение.	
57.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1	Урок изучения нового материала.	Система образов. Герои - двойники и антиподы.	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.	Отбор материала для выборочного пересказа.	Практическая работа.		Стр.100 задания к ЛП (письменно).	
58.	Раскольников и Сонечка. Нравственное	1	Урок изучения	Значение образа Сони Мармеладовой	Знать:какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский	Самостоятельная работа.	Практическая работа.	Просмотр фрагментов из х/ф	Стр.96 (читать),	

	возрождение героя.		нового материала.	в романе «Преступление и наказание» и проблема нравственного идеала романа. Роль эпилога в романе.	отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа.			«Преступление и наказание» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	стр.100 (вопросы устно).	
59.	Раскольников в эпилоге романа. <i>Нравственный смысл произведения.</i>	1	Урок изучения нового материала.	«Преступление и наказание» и проблема нравственного идеала романа. Роль эпилога в романе.	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Ответы на проблемные вопросы.		Просмотр фрагментов из х/ф «Преступление и наказание» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Презентация о жизни и творчестве Л.Н. Толстого.	
60.	Л. Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1	Урок изучения нового материала.	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Понимать причины религиозно-	Конспект.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстра-	Стр.153-163 (читать), Стр.157, 161,163 вопросы (устно)	

					<p>философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Уметь делать индивидуальные сообщения информации. Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроjekt о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)</p>			<p>ционного экрана.</p>		
61.	<p>Политические и философские взгляды Л. Н. Толстого.</p> <p>Религиозно -этическое учение писателя.</p>	1	Урок изучения нового материала.	<p>Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого; Уметь понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.</p>	<p>Ответы на проблемные вопросы.</p>			<p>Стр.153-163 (читать), ИР стр.163</p>	
62.	<p>«Война и мир» как роман-эпопея. <i>Творческая история произведения.</i></p>	1	Урок изучения нового материала.	<p>История создания романа «Война и мир». Особенности</p>	<p>Знать историю создания романа Л. Толстого, прототипов героев «Войны и мира»;</p>	<p>Конспект .</p>	<p>Практическая работа.</p>	<p>Просмотр фрагментов из х/ф «Война и мир» с</p>	<p>Стр.163-173 (читать), вопросы (устно)</p>	

				жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе.	Уметь составлять развернутый план лекции учителя.			использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.		
63.	Сатирическое изображение большого света в романе.	1	Урок изучения нового материала.	Система образов. Сатира. Ирония. Противопоставление. Портретная деталь. Речевая характеристика героя.	Знать: система образов. Сатира. Ирония. Противопоставление. Портретная деталь. Речевая характеристика героя. Уметь: давать речевую характеристику героям, находить детали, характеризующие героев с точки зрения сатиры.	Ответы на вопросы.		Просмотр фрагментов из х/ф «Война и мир» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Презентация «Семья Ростовых»	
64.	Мысль семейная и мысль народная в «мирных» главах романа.	1	Урок изучения нового материала.	Семья Ростовых и семья Болконских. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости.	Знать: герой, характер. Авторская позиция. Юмор. Лиризм повествования. Композиция. Эпизод. Тема. Идея. Контекст. Уметь: сопоставлять эпизоды. Выразительно читать. Составлять план сообщения. Выявлять идейно-смысловую и композиционную роли эпизода.	Сопоставительный анализ эпизодов.	Практическая работа.		Стр.205 (эпилог), вопросы (устно)	
65.	Аустерлицкое сражение, его роль в	1	Урок изучения	Изображение без-	Знать: авторская позиция. Пафос.	Работа в группах.	Практическая работа.	Просмотр фрагментов из х/ф	Монолог князя	

	судьбе князя Андрея Болконского.		нового материала.	нравственной сути войны 1805—1807 годов.	Историзм. Эпичность. Уметь: анализировать эпизод. Выявлять авторскую позицию и средства её выражения.			«Война и мир» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Андрея наизусть.	
66.	Образ Наташи Ростовой.	1	Урок изучения нового материала.	Особое место Наташи в системе образов романа «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой.	Знать: портрет. Внутренний монолог. Речевая характеристика. Уметь: выявлять ключевые портретные детали. Давать характеристику героине.	Комментарное чтение.	Практикум.	Просмотр фрагментов из х/ф «Война и мир» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Характеристика Наташи.	
67-68.	Духовные искания Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.	2	Урок изучения нового материала.	Герой, характер. Внутренний мир героя. Эволюция характера. Динамика образа.		Работа в группах.	Практическая работа.		Подготовить сообщение на тему "Война 1812 года в судьбах героев романа" (устно).	
69-70.	Война 1812 года в судьбах героев романа.	2	Урок изучения нового материала.	Сюжет. Образ автора. Идея. Авторские отступления. Художественное пространство и время. Идея.		Работа в группах.	Практическая работа.		Презентация.	

				<p>Портрет. Речь героя. Умолчание, остранение, под- текст. Пафос. Народность. Автор и герой. Роман-эпопея.</p>						
71.	<p>Наполеон и Кутузов. <i>Взгляд Л. Н. Толстого на роль личности в истории.</i></p>	1	Урок изучения нового материала.	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.		Проверочная работа.	Практическая работа.	Просмотр фрагментов из х/ф «Война и мир» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Сравнительная характ. героев. Таблица. (п.)	
72.	<p>Народность в понимании Л. Н. Толстого. <i>Пьер Безухов и Платон Каратаев.</i></p>	1	Урок изучения нового материала.	Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.		Ответы на проблемные вопросы.		Просмотр фрагментов из х/ф «Война и мир» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Сообщение по теме урока.	
73.	<p>Финал произведения. Полемиический характер финала.</p>	1	Урок изучения нового материала.	Проблематика. Антитеза. Конфликт. Образ автора. Психоло-		Дискуссия.	Практикум.	Просмотр фрагментов из х/ф «Война и мир» с использо-	Подг. к в/чт.	

				гизм. Художественно е время. Историзм. Реализм. Художественн ый образ. Анти- теза. Символи- ческий образ.				ванием мультиме- дийного проектора и демонстра- ционного экрана.		
74.	«Мысль семейная в романе Л.Н. толстого «Анна Каренина».	1	Урок углубленного изучения материала	Духовная и творческая эволюция автора. Сюжетные линии Облонских, Левина и Карениной.		Коммент иро- ванное чтение.	Практикум.	Презента-ция с использо- ванием мультиме- дийного проектора и демонстра- ционного экрана.	Сравнит. табл.(п.)	
75.	Трагическая обречённость главной героини романа.	1	Урок углубленного изучения материала.	Трагический конец жизни героини – следствие глубокого расстройства душевных ценностей, морального разрушения цивилизации.		Ответы на проблемн ые вопросы.			Ответить на вопр. (у.)	
76.	История Анны и Левина.	1	Урок углубленного изучения материала.	«Признаки времени» в романе «Анна Каренина».	Самостоя- тельная работа.	Практиче с-кая работа.			Подг. к сочи- нию	
77-78.	Классное сочинение по роману Л. Н. Тол- стого «Война и мир».	2	Урок контроля.	Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	Контрольная работа.	Практиче с-кая работа.			Закон- чить сочи- ние.	

79.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова.	1.	Урок проверки и коррекции знаний.	Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	Работа в группах.	Практическая работа.		Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Анализ повести "Очарованный странник". По вопросу. (устно)	
80.	Пестрота русского мира в хронике Н. С. Лескова «Очарованный странник».	1	Урок изучения нового материала.	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Работа в группах.	Практическая работа.			Характеристика Ивана Флягина.	
81.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. <i>Судьба Ивана Флягина.</i>	1	Урок изучения нового материала.	Праведники Лескова и правдоискатели Некрасова. Два взгляда на народный мир. Своеобразие поведомательной манеры Лескова.	Проверочная работа.	Практическая работа.			Презентация по творчеству А.П. Чехова.	

82.	А. П. Чехов. Личность писателя. <i>Особенности его Художественного мироощущения.</i>	1	Урок проверки и коррекции знаний.	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.	Устный опрос.			Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Анализ рассказа (по выбору).	
83.	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова <i>«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».</i>	1	Урок изучения нового материала.	«Человек в футляре». «Футлярное» существование. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	Ответы на проблемные вопросы.				Анализ рассказа (по выбору)	
84.	Драматическая судьба любви в мире слабых людей. <i>Рассказы «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Попрыгунья».</i>	1	Урок изучения нового материала.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», , «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «О любви»Чехова.	Проверочная работа.	Практическая работа.			Знать содержание пьесы " Вишнёвый сад".Подготовить сообщение на тему:" «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов".	
85.	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система	1	Урок изучения нового материала-	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система	Устный опрос.			Просмотр фрагментов из телеспекта-	Стр.350-354 (читать),с	

	персонажей в пьесе.		ла.	образов. Разрушение дворянского гнезда.				кля « Вишнёвый сад» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	тр.354 (вопр.,у.)	
86.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.		Урок изучения нового материала.	Старые и новые хозяева как прошлое.	Ответы на проблемные вопросы.			Просмотр фрагментов из телеспектакля « Вишнёвый сад» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.350-354 (читать),с тр.354 (вопр.,у.)	
87.	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня.	1	Урок изучения нового материала.	Настоящее и будущее России. Отношение автора к героям.	Ответы на проблемные вопросы.			Просмотр фрагментов из телеспектакля « Вишнёвый сад» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана	Стр.354 (вопросы),стр.355, творч. задание (2),(п.)	

88.	Черты «новой драмы» А. П. Чехова в пьесе «Вишнёвый сад».		Урок изучения нового материала.	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	Устный опрос.			Просмотр фрагментов из телеспектакля «Вишнёвый сад» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана	Стр.354 (вопросы),стр.355, творч. задание (2),(п.)	
89-90.	Классное сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».	2(1)	Урок контроля.	Классное сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».	Контрольная работа.	Практическая работа.			нет	
91.	Ф.Стендаль. «Красное и чёрное». герой буржуазной эпохи в романе.	1	Урок изучения нового материала.	Жизнь и творчество Ф.Стендаля. Образ героя-честолюбца в романе Стендаля «Красное и черное». Социальное пространство Франции эпохи Реставрации.	Фронтальный опрос.			Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.44-48 (читать), вопр., стр.48 (у.)	
92.	Романы Бальзака. «Евгения Гранде», «Отец Горио».	1	Урок изучения нового материала.	Творческий путь Бальзака. «Человеческая комедия».Быт и нравы	Семинар.	Практикум.		Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстра-	Презентация.	

				провинциального общества. Растлевающая власть денег.				ционного экрана.		
93.	Ч.Диккенс.Рождественские повести.Роман «Домби и сын».	1	Урок изучения нового материала.	Жизнь и творчество Ч.Диккенса. Антибуржуазный роман. Английского критический реализм. Зрелость писательского мастерства и зрелость западноевропейского реалистического романа XIX века.	Семинар.	Практикум.		Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Анализ эпизода (по выбору).	
94.	Г. Ибсена. Творческий путь. Особенности драматургии.	1	Урок изучения нового материала.	Творческий путь Г. Ибсена. Особенности его драматургии. Влияние драм Ибсена на европейскую литературу.	Конспект.	Практическая работа.		Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.264-270 (читать), стр.270, вопр. (у.)	
95.	Ги де Мопассан. Творческий путь. «Ожерелье».	1	Урок изучения нового материала.	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых	Конспект.	Практическая работа.		Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Подготовиться к письменному опросу.	

				земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.						
96.	Б.Шоу. Творческий путь. «Пигмалион».	1	Урок изучения нового материала.	Социальная проблематика, пьес Шоу. Публицистика. Юмор и сатира в драматургии Б.. Шоу	Работа в группах.	Практическая работа.		Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана. Просмотр фрагментов из оперетты «Пигмалион» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Анализ образа главной героини (устно).	
97-98.	Семинар «Нравственные уроки русской литературы».	2(1)	Урок контроля.	Семинар «Нравственные уроки русской литературы. Художественное своеобразие	Семинар.	Практикум.		Презентация с использованием мультимедийного проектора и	Подготовиться к контрольной работе.	

	Художественное своеобразие литературы 19 в».			литературы 19 в».				демонстрационного экрана.		
99-100.	Итоговая контрольная работа за курс литературы 10 класса.	2(1)	Урок контроля.	Итоговая контрольная работа за курс литературы 10 класса.	Итоговая контрольная работа.	Практическая работа.			нет	
101-102.	Резервные уроки. Повторение и обобщение.	2(1)		Резервные уроки.						