


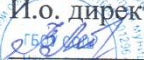
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа с. Чёрный Ключ муниципального района Клявлинский  
Самарской области

**Рассмотрена**  
На МО учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от  
30.08.2019г.

**Проверена**  
Заместителем  
директора по УВР

  
/Купряев В.Н.  
30.08.2019г.

**Утверждена**  
Приказом по школе  
№ 65-04 от 02.09.2019г.

И.о. директора  
  
/Лебакина В.В.



**Рабочая программа по литературе**

**для учащихся 10 класса**

на 2019-2020 учебный год

учителя Осиповой Т.Н.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Р.Ф. от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Федерального государственного стандарта среднего общего образования: базовый уровень и примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год, что соответствует выделенным часам в примерной Программе основного общего образования по литературе и часам по учебному плану. В рабочую программу не внесено изменений.

Для реализации программного содержания используются:

1. «Русский язык и литература» Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./В.Ю. Лебедев. – М.: Просвещение, 2018г
2. Русская литература 19 века. Вторая половина 10 класс. Хрестоматия художественных произведений. В 2-х частях. Сост. В.П. Журавлёв. – М.: Просвещение, 2016г.
3. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10-11 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Н. В. Беляева. – Москва.: Просвещение, 2018.

10класс -102 часа в год

Количество часов в неделю – 3

Количество часов в 1 полугодии – 48

Количество часов во 2 полугодии -54

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Основные задачи** рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных

сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 10 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты обучения:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

## **Предметные результаты обучения**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  
о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;  
о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  
об историко-культурном подходе в литературоведении;  
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Критерии оценивания. Литература. ФГОС Формы контроля:**

***Устно:***

- устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях)
- сообщение
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
- проект
- создание иллюстраций, их презентация и защита
- выразительное чтение наизусть
- инсценирование

***Письменно:***

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)
- составление таблиц
- тестирование
- контрольная работа

**Критерии оценивания:**

**Устный ответ** (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Сообщение:**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, u1074 встречается



неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если**

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

**Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)**

Критерии

***Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)***

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта

2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

3. Знание источников информации

***Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)***

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность

2. Умение формулировать цель, задачи

3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы

4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами

5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью

6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках

7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

**Выразительное чтение наизусть**

***Критерии выразительного чтения Баллы***

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

## **Создание иллюстраций, их презентация и защита**

### *Критерии баллы*

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять произведение по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

## **Инсценирование**

### *Критерии баллы*

Выразительная игра. 1

Четкость произношения слов. 1

Выбор костюмов 1

Музыкальное сопровождение. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

## **Составление таблиц**

### *Критерии баллы*

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

## **Сочинение**

Объем сочинений должен быть примерно таким: **в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.** Сочинение

по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, и исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

## **Тестирование**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** Выполнено 90-100% заданий теста

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** Выполнено 70-89% заданий теста

**Базовый уровень (Отметка «3»)** Выполнено 50-69% заданий теста

**Низкий уровень (Отметка «2»)** Выполнено менее 50% заданий теста

**Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится за правильное выполнение 90%

**заданий тестовой части** и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Введение (1 ч).**

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

### **Краткий обзор изученных ранее произведений А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. (6ч)**

#### **И.С.Тургенев (9 ч)**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

#### **Н.Г.Чернышевский (2 ч)**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

#### **И.А.Гончаров (7 ч)**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

#### **А.Н.Островский (6 ч)**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

## **Ф.И.Тютчев (2 ч)**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

## **Н.А.Некрасов (11 ч)**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

## **А.А.Фет (2 ч)**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

## **А.К.Толстой (2 ч)**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

## **М.Е.Салтыков-Щедрин (3 ч)**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

## **Страницы истории западноевропейского романа XIX века**

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на

страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

### **Ф.М.Достоевский (8 ч)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

### **Л.Н.Толстой (19 ч)**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

### **Н.С.Лесков (3 ч)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

### **Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (6 ч)**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом».

Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

### **А.П.Чехов (9 ч)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Подведение итогов года (6 ч)**

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

### **Литература:**

#### *Для учителя:*

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2016.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2016.
3. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
4. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
5. Капитанова Л.А. А.П.Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
7. Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.
8. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение.
9. Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
10. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

#### *Для учащихся:*

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение, 2018г
2. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2014г

#### *Интернет-ресурсы для ученика и учителя:*

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
4. <http://www.openclass.ru/>





№ п/п	Тема урока.	Ко-во часов.	Тип урока.	Элементы содержания.	Требования к уровню подготовки учащихся.	Вид контроля.	Практи-ческая. Лабораторная работа.	Используемое оборудование.	Домашнее задание.	Дата
1.	Русская литература в контексте мировой культуры. <i>Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.</i>	1	Урок усвоения новых знаний.	Литературные направления начала 19 века. Художественные открытия писателей-классиков.. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Национальное самоопределение русской литературы.	Узнает: основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Научится: раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	Самостоятельная работа.	Составление плана лекции .Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.7-15 (ч.),стр.14-15 (в.)уст.	
2.	Художественное своеобразие пушкинской лирики. <i>Универсальность поэтического языка.</i>	1	Урок углубленного изучения материала.	Особенности языка. Особенности пушкинского лирического героя. Традиции и новаторство в поэзии. Эмоциональный настрой.	Узнает: о художественных открытиях Пушкина. Научится: анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.	Самостоятельная работа.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Прочитать поэму «Медный всадник»	
3.	Поэма «Медный всадник» (обзорное изучение). Тема Петра 1 в творчестве Пушкина.	1	Урок изучения нового материала.	Автор и читатель. Свообразие жанра и композиции произведения.	Узнает: основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Нучится: раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии,	Самостоятельная работа.	Сообщение, составление характеристики героя, ответы на вопросы.	Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиапле-	Подготовить образы Евгения и Петра I.	

					образы Евгения и Петра I.		Практическая работа.	ера на ноутбуке.		
4.	«Бедный Евгений» и «державный исполин».	1	Урок проверки и коррекции знаний.	Развитие реализма в творчестве . Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	Узнает: основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Научится раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I; анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции.	Устный опрос.			Вопр.(у.)	
5.	Неповторимый облик лирического героя М. Ю. Лермонтова.	1	Урок углубленного изучения материала.	Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Вечные темы, мотивы. Эмоциональный настрой.	Узнает: основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Научится: анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.	Письменная работа.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана. Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на ноутбуке.	Презентация «Петербургские повести Н.В. Гоголя».	
6.	«Петербургские повести». Их место в художественном мире Н.В. Гоголя.	1	Урок проверки и коррекции знаний.	Своеобразие стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры Соотношение мечты и	Узнает: характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Научится анализировать прозаическое произведение,	Ответы на вопросы.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстра-	Сообщение «Тема «маленького человека в литературе».	

				действительности.	интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.			ционного экрана.		
7.	Особенности гоголевской типизации. <i>Открытие темы «маленького человека».</i>	1	Урок углубленного изучения материала.	Нравственная проблематика литературы. Тема «маленького человека» в творчестве Н. В. Гоголя.	Узнает: особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Научится: анализировать прозаическое произведение.	Самостоятельная работа.	Ответы на вопросы.		Вопросы по теме (у.)	
8.	И.С. Тургенев. Судьба писателя.	1	Урок изучения нового материала.	Основные этапы жизненного и творческого пути Тургенева, его художественный мир.	Узнает о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Научится делать сообщения; находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстраивать зрительный ряд и выступать с сообщением на заданную тему.	Составление хронологической таблицы.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.41-55(ч.), стр.55, вопросы (у.)	
9.	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева.	1	Урок изучения нового материала.	Особенности тургеневского мировосприятия. Литературное произведение и его автор.	Узнает о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Научится делать сообщения; находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстраивать зрительный ряд и	Письменная работа.	Практическая работа.		Стр.55-76(ч.),стр 76, вопросы (у.)	

					выступать с сообщением на заданную тему.					
10.	Творческая история романа «Отцы и дети».	1	Урок изучения нового материала.	Особенности жанра романа и причины его развития в середине XIX в., развитие жанра романа в творчестве И. С. Тургенева.	Узнает, как отражены в романе политическая борьба 60-х для систематизации информации; о положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий текстом, понимание его специфики; историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Научится отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной	Ответы на вопросы.	Практическая работа	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Реферат	

					задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.					
11.	Базаров и Павел Петрович Кирсанов.	1	Урок изучения нового материала.	Образ жизни русского дворянства. Ознакомление с оценками мира «отцов» русскими критиками.	Узнает: смысл конфликта Е. Базарова и Кирсановых Научится: выявлять роль споров героев в раскрытии главной мысли романа, составить сравнительную характеристику героев.	Сравнительная характеристика.	Практическая работа	Просмотр фрагмента из х/ф «Базаров» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Сравнительная характеристика. (п.)	
12.	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей».	1	Урок изучения нового материала.	Содержание, структура литературного произведения. Тема народа в романе. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов.	Научится выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию; сравнивать героев-антагонистов. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений.	Ответы на вопросы.	Практическая работа.		Стр.103, вопр.(у.)	
13.	Автор и герой в романе. Сложность позиции И. С. Тургенева	1	Урок изучения нового материала.	Автор и герой в романе. Позиция автора.	Узнает: содержание романа, систему образов романа Научится: выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и	Работа в группах.	Практическая работа.		Таблица.	

					«детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.					
14.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1	Урок изучения нового материала.	Анализ образа главного героя; сущность внешнего конфликта Базарова; художественные особенности создания образа.	Узнает: историю взаимоотношения героев Научится: анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающей любовь, искусство. анализировать изменения, произошедшие в главном герое.	Ответы на проблемные вопросы.	Практическая работа.	Просмотр фрагмента из х/ф «Базаров» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.90-95 (ч.)	
15.	Базаров и его родители.	1	Урок изучения нового материала.	Развитие темы «отцов» и «детей». Новое звучание.	Узнает: историю жизни родителей Е. Базарова Научится: выявлять, как Евгений относится к своим родителям? Находить нужные цитаты, характеризующие героев, выявить авторское отношение к героям.	Ответы на вопросы.	Практическая работа.	Просмотр фрагмента из х/ф «Базаров» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Задания по группам.	
16.	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.	1	Урок изучения нового материала.	Анализ сущности внутреннего конфликта героя. Обобщение по образу главного героя романа.	Узнает, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения	Итоговая работа.	Практическая работа.	Просмотр фрагмента из х/ф «Базаров» с использованием мультимедийного проектора и демонстра-	Стр.95-98 (ч.), сообщение о жизни и творчества Н.Г. Чернышев-	

				Представление о многостороннем подходе критиков к роману Базаров в ряду других образов русской литературы.	критиков и автора о фигуре главного героя. Научится аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария. Сравнить различные точки зрения на образ главного героя.			ционного экрана.	Ского.	
17.	Судьба и личность Н. Г. Чернышевского.	1	Урок изучения нового материала.	Политические и эстетические взгляды Н.Г.Чернышевского.	Узнает: основные этапы жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Научится делать сообщения; находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстраивать зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему	Составление хронологической таблицы.	Практикум.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Конспект статьи Чернышевского «Эстетическое отношение...».	
18.	Своеобразие жанра романа «Что делать?» <i>Новые люди и «особенный человек» в романе. Смысл теории «разумного эгоизма»</i>	1	Урок изучения нового материала.	Понятие "жанр утопии". Анализ художественного своеобразия произведения.	Узнает: своеобразие жанра романа «Что делать?», понятие «особенный человек», суть теории «разумного эгоизма». Научится отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно	Сбор материала для выборочного пересказа.	Практикум.		Характеристики героев (по выбору).	



					отвечать на вопросы проблемного характера.					
19.	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова. <i>Черты реализма в прозе И. А. Гончарова</i>	1	Урок изучения нового материала.	Биография писателя, его художественный мир, сложная противоречивая натура, русская душа.	Узнает основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Научится готовить сообщения об основных этапах биографии. находить нужную информацию по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Самостоятельная работа.	Практикум.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана	Презентация по роману «Обломов»	
20.	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя <i>в первой части.</i>	1	Урок изучения нового материала.	Идейное своеобразие романа, авторская позиция в споре.	Узнает: историю создания романа, структуру романа, особенности композиции, идею и проблематику романа Научится: соотносить события романа с фактами общественной жизни, характеризовать особенности стиля писателя.	Письменная работа.	Практическая работа.		Характеристика Обломова.(п.)	
21.	Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя.	1	Урок изучения нового материала.	Анализ концепции художественного произведения; центральный образ романа. Понятие	Узнает содержание 1-ой части романа, особенности проблематики романа. Научится: давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его	Ответы на проблемные вопросы.	Практическая работа.	Просмотр фрагмента из х/ф «Обломов» с использованием мультимедийного	Ответ на вопрос «Роль главы «Сон Обломова» (п.)	

				«обломовщина»	образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.			проектора и демонстрационного экрана.		
22.	Андрей Штольц как антипод Обломова. <i>Смысл сопоставления героев в романе.</i>	1	Урок изучения нового материала.	Речевая характеристика героя: диалог, монолог. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	Узнает: содержание романа, понятие «антипод», особенности авторской позиции через сопоставление героев, критерии сравнения героев Научится: составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; отвечать на проблемные вопросы.	Сравнительная характеристика.	Практическая работа.	Просмотр фрагмента из х/ф «Обломов» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Подготовить сравнительную характеристику «Штольц - Обломов»(п.)	
23.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. <i>Женские образы в романе.</i>	1	Урок изучения нового материала.	Женские образы; анализ взаимоотношений центрального героя с женскими персонажами.	Узнает: какие перемены произошли в Обломове после знакомства с Ольгой и почему не состоялась любовь двух героев. Научится: анализировать ключевые эпизоды романа, в которых наиболее ярко раскрывается тема любви; составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги,	Устный опрос.		Просмотр фрагмента из х/ф «Обломов» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.151-154 (ч.), вопросы стр.154 (у.).	

					выявить причину их разрыва.					
24.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя.	1	Урок проверки и коррекции знаний.	Авторский замысел и его воплощение. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Своеобразие стиля Гончарова.	Узнает: авторский замысел и его воплощение. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Своеобразие стиля Гончарова. Научится: давать оценку произведению, соотносить события романа с фактами общественной жизни, характеризовать особенности стиля писателя.	Конспект .	Практическая работа.	с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Подготовиться к сочинению.	
25.	Классное сочинение по произведениям И.С. Тургенева, И. А. Гончарова.	1	Урок контроля.	Систематизация материалов к сочинению по творчеству писателя. Написание сочинения.	Узнает: содержание и проблематику изученного произведения. Научиться: выбирать тему и жанр сочинения; составлять план к выбранной теме; формулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное. Научится: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении мастерство писателя.	Контрольная работа.	Практическая работа.			

26.	Личность и творчество драматурга. А. Н. Островский .- создатель русского национального театра.	1	Урок изучения нового материала.	Своеобразие драматургии А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя. Основные этапы жизненного и творческого пути драматурга; эволюция русского театра; новаторский характер драматургии А. Н. Островского.	Узнает: основные факты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Научится: готовить сообщения об основных этапах биографии.	Составление хронологической таблицы.	Практикум.	Просмотр д/ф «Театр Островского» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана. Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Презентация «Театр Островского».	
27.	Драма «Гроза». Творческая история пьесы.	1	Урок изучения нового материала.	История создания пьесы; художественное и жанровое своеобразие драмы. Сопоставление образов «тиранов» и «жертв».	Узнают о самодурстве как социально-психологическом явлении. Научится характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения;. анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции; делать выписки из литературоведческих статей; развёрнуто обосновывать суждения,	Устный опрос.		Просмотр фрагментов из телеспектакля «Гроза» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Сопоставить образы комедии «тираны-жертвы».	

					приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.					
28.	Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. <i>Нравы города Калинова.</i>	1	Урок изучения нового материала.	Содержание, структура литературного произведения. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия Семейный и социальный конфликт.	Узнает основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Научится сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; комментированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Самостоятельная работа.	Практикум		Сравнить два персонажа (по выбору). (письменно)	
29.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера	1	Урок изучения нового материала.	Составление характеристики героини; рассмотрение причин конфликта героини с «темным царством». Определение художествен-	Узнает основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их.	Составление характеристики.	Практическая работа.	Просмотр фрагментов из телеспектакля «Гроза» с использованием мультимедийного проектора и демонстра-	Стр.190-197 (читать), стр.194, 198 вопр. (устно).	

				но-стили- ческих приемов создания образа.	Научится читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему.			ционного экрана.		
30.	Смысл названия пьесы.	1	Урок изучения нового материала.	Содержание, структура литературного произведения. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	Узнает содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Научится составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	План и конспект критичес- кой статьи.	Практикум.		Стр.198 (задания, письмен- но).	
31.	<i>Пьесы жизни.</i> Худо- жественное свое- образие драматур- гии А. Н. Остров- ского.	1	Урок изучения нового материала.	Персонаж, тип, характер. Сплав драматичес- кого, лирического и трагического в пьесе. Драматургичес- кое мастерство Островского.	Узнает: художественное своеобразие драматур- гии А. Н. Островского. Научится: сопоставлять и анализировать, находить общее начало в пьесах А. Н. Островского.	Самосто- ятельная работа.	Практи- ческая работа.		Анализ пьесы (по выбору письмен- но)	
32.	Судьба и поэзия Ф. И. Тютчева. <i>Место поэзии Тютчева в развитии русской литературы</i>	1	Урок углублен- ного изучения материала.	Традиции и новаторство в поэзии. Философский характер и символический	Узнает о романтической литературе XIX в., её представителях об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-	Анализ стихотво- рения.	Практикум.	Презента- ция с использо- ванием мультиме- дийного проектора и	Стр.226- 243 (читать), стр. 244, ЛП.	

	<i>XIX века.</i>			подтекст стих. Тютчева. Основные темы, мотивы и образы лирики.	выраз. средствах, о философском характере лирики поэта. Узнает особенности изображения поэтом мира природы. Научиться анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.			демонстрационного экрана. Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на ноутбуке.		
33.	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева.	1	Урок углубленного изучения материала.	Способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека.	Узнает, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви. Научится сравнить стихи Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Самостоятельная работа.	Практическая работа.	Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на ноутбуке.	Стр.235-237 (читать) стр.244 практикум (письм..и уст.)	
34.	Личность и творчество поэта. Н. А. Некрасов. <i>Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова.</i>	1	Урок углубленного изучения материала	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта; своеобразие художественного мира	Узнает биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры	Конспект.	Практикум.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстра-	Стр.245-256 (читать), подготовить сообщение «Лири-	

				<p>Некрасова. Анализ стихотворений Некрасова, в которых проявляется его жизненная позиция и самооценка.</p>	<p>стиха; собирательный образ русского народа. Научится анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>			<p>ционного экрана.</p>	<p>ческая автобиография Н.А. Некрасова», стр.256.</p>	
35.	<p>Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н. А. Некрасова.</p>	1	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Нравственная проблематика литературы. Решение «вечных» тем в лирике Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.</p>	<p>Узнает, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Научится анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.</p>	<p>Устный опрос.</p>			<p>Стр.270-280 (читать),стр.272,вопр.(у.),стр.280,вопр.(у.)</p>	



36.	Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова.	1	Урок изучения нового материала.	Своеобразие некрасовской лирики; соотношение гражданственности и искусства; поэтизация жертвенности; поэтическая декларация; связь с русским фольклором; сказовый стиль произведений. Художественные особенности и своеобразие идейного содержания лирики поэта.	Узнает, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Научится анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Анализ стихотворения.	Практическая работа.	Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на ноутбуке.	Наизусть	
37.	«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения.	1	Урок изучения нового материала.	Творческая история поэмы, особенности жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей.	Узнает историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Научится анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова; выявлять лучшие черты русского национального	Анализ и комментирование текста.	Практикум.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Сообщение «Сатирические образы помещиков»	

					в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.					
38.	Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе. Образ повествователя.	1	Урок изучения нового материала.	Содержание, структура литературного произведения. Сатирические образы помещиков.	Узнает: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Научится составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.	Ответы на проблемные вопросы.	Практикум.		Презентация по народным образам.	
39.	Изменение крестьянских представлений о счастье.	1	Урок изучения нового материала.	Содержание, структура литературного произведения. Сатирические образы помещиков.	Узнает, в чем каждый из представителей народного мира видит идеал счастья, прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Научится составлять текст пересказа, используя цитирование.	Пересказ.	Практикум.	Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на ноутбуке.	Стр.296-303 (читать), вопр. стр300 (п.)	
40.	Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова.	1	Урок изучения нового материала.	Социальная трагедия крестьянства. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства.	Узнает о многообразии типов, характеров и судеб крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»; положительные и отрицательные стороны народной жизни (в изображении Некрасова); особенности характера	Устный опрос.		Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на ноутбуке.	Реферат.	

					Гриши Добросклонова, его понимание счастья; принципы составления портретной характеристики. Научится характеризовать образы-персонажи; составлять портретную характеристику персонажа.					
41.	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа.	1	Урок изучения нового материала.	Истоки сильного характера русской женщины; место фольклорных элементов в языке поэмы. Влияние творчества Некрасова на дальнейшее развитие русской поэзии.	Цель: познакомить с образом народного заступника Гриши Добросклонова, Матрёны Тимофеевны Узнает: принципы составления портретной характеристики Научится: составлять портретную характеристику персонажа.	Портретная характеристика персонажа.	Практикум.		Подготовить материал для коллективного проекта.	
42.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.	1	Урок изучения нового материала.	Речевая характеристика героя: диалог, монолог. Смысл «бабьей притчи».	Узнает: принципы составления портретной характеристики Научится: составлять портретную характеристику персонажа.	Портретная характеристика персонажа	Практикум.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана. Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с	Подготовиться к сочинению.	

								использованием медиаплеера на ноутбуке.		
43-44.	Классное сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	Урок контроля.	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи, создание сочинений различных жанров.	Узнает: содержание и проблематику изученного произведения. Научится: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное Научится: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеями, умело цитировать, отражать в своем сочинении мастерство писателя.	Контрольная работа.	Практическая работа.		Закончить сочинение.	
45.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	1	Урок углубленного изучения материала.	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».	Узнает о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Научится анализировать стихотворения.	Анализ стихотворения.	Практикум.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана. Фонохрестоматия на диске. Прослушыван	Стр.320-328 (читать), Вопросы (к разделам) устно.	

								ие с использованием медиаплеера на ноутбуке.		
46.	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	1	Урок углубленного изучения материала.	Духовно-нравственные искания человека. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	Узнает: основные темы, мотивы и образы поэзии А.А. Фета; содержание стихотворений о любви, адресатов любовной лирики, историю создания стихотворений Научится: анализировать стихотворное произведение о природе, находить художественные средства; анализировать стихотворение с точки зрения его идеи, темы, композиции; определять авторский стиль, находить художественные средства.	Самостоятельная работа.	Практическая работа.	Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на ноутбуке.	Наизусть стихотворение (по выбору).	
47.	Лирика А. К. Толстого. Проза и драматургия А. К. Толстого.	1	Урок изучения нового материала.	Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А. К. Толстого. Лирика А. К. Толстого. Проза и драматургия А. К. Толстого.	Узнает основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Научится анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование	Самостоятельная работа.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.358, задание для индивидуальной работы (п.)	

					мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.					
48.	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	1	Урок изучения нового материала.	Стилизация, пародия. Юмор.	Узнает идейно-художественные особенности сатирических произведений А. Толстого; Научится составлять исторический комментарий к тексту поэмы, анализировать и интерпретировать сатирическое произведение.	Самостоятельная работа.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.358, задание для индивидуальной работы (п.)	
49.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	1	Урок проверки и коррекции знаний.	Сатирическая летопись истории Российского государства.	Узнает: о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Научиться: делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах.	Конспект .	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.10-21 (читать),с тр.21, вопросы (у.)	
50.	Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.	1	Урок проверки и коррекции знаний.	Художественная условность. Идея, пафос. Автор и повествователь. Образ автора. Подтекст. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола,	Узнает: своеобразие сатирических приёмов писателя. Систему образов повести. Научится: находить в тексте и анализировать сатирические приёмы писателя: сарказм, гротеск, гипербола, определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль	Анализ эпизода.	Практикум.		Анализ эпизода (по выбору).	

				гротеск, алогизм.	художественных средств в раскрытии его идейного содержания.					
51.	Народ в «Истории одного города». <i>Размышления автора о прошлом и будущем России.</i>	1	Урок проверки и коррекции знаний.	Художественный образ. Символ. Интерпретация. Историзм. Условность.	Узнает, какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин для создания образов градоначальников и народа; Научится анализировать и интерпретировать – художественный текст с учетом своеобразия его сатирической природы.	Устный опрос.			Стр.22, задания к дискуссии.	
52.	Ф. М. Достоевский. Судьба писателя, <i>трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Почвенничество Достоевского.</i>	1	Урок изучения нового материала.	Биография писателя. Автобиографическая проза. Публицистика. Расцвет русского романа. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	Узнает основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Научится делать индивидуальные сообщения на заданную тему; составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для	Конспект	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.66-84 (читать), стр.85 задания для инд. работы.	

					систематизации информации.					
53.	<p>Атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе «Преступление и наказание».</p> <p><i>Прототипы Раскольникова.</i></p>	1	Урок изучения нового материала.	<p>Расцвет русского романа. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Тема. Проблематика. Идеиные течения. Документальная основа произведения. Вымысел.</p>	<p>Узнает историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа; о влиянии на формирование теории Раскольникова его наблюдений над жизнью «униженных и оскорблённых». Научится: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе; видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов; делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»</p>	<p>Ответы на проблемные вопросы.</p>		<p>Просмотр фрагментов из х/ф «Преступление и наказание» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.</p>	<p>Стр.85-102 (читать), стр.10 (вопр.). (у.)</p>	
54.	<p>Преображение темы «маленького человека» в творчестве Ф. М. Достоевского.</p>	1	Урок изучения нового материала.	<p>Система персонажей. *Лейт-мотивы творчества. Традиции и новаторство. Ре-</p>	<p>Узнает историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа; о влиянии на формирование теории Раскольникова его наблюдения над жизнью</p>	<p>Самостоятельная работа.</p>	<p>Практическая работа.</p>	<p>Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.</p>	<p>Анализ образа Раскольникова. Путь к преступлению.</p>	



				<p>минисценция. Персонаж. Психологизм. Авторская позиция</p>	<p>«униженных и оскорблённых». Научится: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе; видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов; делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»</p>					
55.	<p>Истоки и смысл теории Раскольникова. <i>Преступление Раскольникова.</i></p>	1	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Психологизм. Стиль повествования Идеологический роман. Идейное многоголосие. Способы изображения внутреннего мира героя.</p>	<p>Узнает: истоки теории героя, причины, побудившие Раскольникова пойти на преступление Научится: объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки главного героя; выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова ее развенчание.</p>	<p>Анализ по тексту.</p>	<p>Практическая работа.</p>	<p>Просмотр фрагментов из х/ф «Преступление и наказание» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.</p>	<p>Стр.88-94 (читать), реферат.</p>	
56.	<p>Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.</p>	1	<p>Урок изучения</p>	<p>Герой. Характер.</p>	<p>Узнает: содержание ключевых эпизодов, необходимых для</p>	<p>Ответы на проблемн</p>		<p>Просмотр фрагментов из х/ф</p>	<p>Сообщение.</p>	

			нового материала.	Идейное содержание и форма произведения.	раскрытия характера героя Научится: объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки главного героя.	ые вопросы.		«Преступление и наказание» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.		
57.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1	Урок изучения нового материала.	Система образов. Герои - двойники и антиподы.	Узнает, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Научится отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.	Отбор материала для выборочного пересказа.	Практическая работа.		Стр.100 задания к ЛП (письменно).	
58.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1	Урок изучения нового материала.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» и проблема нравственного идеала романа. Роль эпилога в романе.	Узнает: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Научится: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений;	Самостоятельная работа.	Практическая работа.	Просмотр фрагментов из х/ф «Преступление и наказание» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.96 (читать), стр.100 (вопросы устно).	

					анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа.					
59.	Раскольников в эпилоге романа.  <i>Нравственный смысл произведения.</i>	1	Урок изучения нового материала.	«Преступление и наказание» и проблема нравственного идеала романа. Роль эпилога в романе.	Узнает: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Научится выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Ответы на проблемные вопросы.		Просмотр фрагментов из х/ф «Преступление и наказание» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Презентация о жизни и творчестве Л.Н. Толстого.	
60.	Л. Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1	Урок изучения нового материала.	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Узнает основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Научится делать индивидуальные сообщения информации; отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при	Конспект .	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.153-163 (читать), Стр.157, 161,163 вопросы (устно)	

					написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроjekt о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)					
61.	<p>Политические и философские взгляды Л. Н. Толстого.</p> <p>Религиозно-этическое учение писателя.</p>	1	Урок изучения нового материала.	Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Узнает основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого; Научится понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.	Ответы на проблемные вопросы.			Стр.153-163 (читать), ИР стр.163	
62.	<p>«Война и мир» как роман-эпопея.</p> <p><i>Творческая история произведения.</i></p>	1	Урок изучения нового материала.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе.	Узнает историю создания романа Л. Толстого, прототипов героев «Войны и мира»; Научится составлять развернутый план лекции учителя.	Конспект .	Практическая работа.	Просмотр фрагментов из х/ф «Война и мир» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.163-173 (читать), вопросы (устно)	
63.	Сатирическое изображение большого света в романе.	1	Урок изучения нового материала.	Система образов. Сатира. Ирония. Противопоставление.	Узнает: система образов. Сатира. Ирония. Противопоставление. Портретная деталь. Речевая характеристика героя.	Ответы на вопросы.		Просмотр фрагментов из х/ф «Война и мир» с использованием	Презентация «Семья Ростовых»	

				Портретная деталь. Речевая характеристика героя.	Научится: давать речевую характеристику героям, находить детали, характеризующие героев с точки зрения сатиры.			мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.		
64.	Мысль семейная и мысль народная в «мирных» главах романа.	1	Урок изучения нового материала.	Семья Ростовых и семья Болконских. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости.	Узнает: герой, характер. Авторская позиция. Юмор. Лиризм повествования. Композиция. Эпизод. Тема. Идея. Контекст. Научится: сопоставлять эпизоды. Выразительно читать. Составлять план сообщения. Выявлять идейно-смысловую и композиционную роли эпизода.	Сопоставительный анализ эпизодов.	Практическая работа.		Стр.205 (эпилог), вопросы (устно)	
65.	Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1	Урок изучения нового материала.	Изображение безнравственной сути войны 1805—1807 годов.	Узнает: авторская позиция. Пафос. Историзм. Эпичность. Научится: анализировать эпизод. Выявлять авторскую позицию и средства её выражения.	Работа в группах.	Практическая работа.	Просмотр фрагментов из х/ф «Война и мир» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Монолог князя Андрея наизусть.	
66.	Образ Наташи Ростовой.	1	Урок изучения нового материала.	Особое место Наташи в системе образов романа «Война	Узнает: портрет Наташи Ростовской. Внутренний монолог. Речевая характеристика.	Комментаривное чтение.	Практикум.	Просмотр фрагментов из х/ф «Война и мир» с	Характеристика Наташи.	

				и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой.	Научится: выявлять ключевые портретные детали. Давать характеристику героине.			использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.		
67-68.	Духовные искания Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.	2	Урок изучения нового материала.	Герой, характер. Внутренний мир героя. Эволюция характера. Динамика образа.	Научится характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова	Работа в группах.	Практическая работа.		Подготовить сообщение на тему "Война 1812 года в судьбах героев романа" (устно).	
69-70.	Война 1812 года в судьбах героев романа.	2	Урок изучения нового материала.	Сюжет. Образ автора. Идея. Авторские отступления. Художественное пространство и время. Идея. Портрет. Речь героя. Умолчание, остранение, подтекст. Пафос. Народность. Автор и герой. Роман-эпопея.	Научится давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.	Работа в группах.	Практическая работа.		Презентация.	
71.	Наполеон и Кутузов.	1	Урок изучения	Образы Кутузова и Наполеона,	Научиться видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного	Проверочная работа.	Практическая работа.	Просмотр фрагментов из х/ф	Сравнительная характ.	

	<i>Взгляд Л. Н. Толстого на роль личности в истории.</i>		нового материала.	значение их противопоставления.	патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.			«Война и мир» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	героев. Таблица. (п.)	
72.	Народность в понимании Л. Н. Толстого. <i>Пьер Безухов и Платон Каратаев.</i>	1	Урок изучения нового материала.	Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.	Научится видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера	Ответы на проблемные вопросы.		Просмотр фрагментов из х/ф «Война и мир» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Сообщение по теме урока.	
73.	Финал произведения. Полемический характер финала.	1	Урок изучения нового материала.	Проблематика. Антитеза. Конфликт. Образ автора. Психологизм. Художественное время. Историзм. Реализм. Художественный образ. Антитеза. Символический образ.	Узнает особенности композиции произведения. Научится строить письменное высказывание.	Дискуссия.	Практикум.	Просмотр фрагментов из х/ф «Война и мир» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Подг. к в/чт.	

74.	«Мысль семейная в романе Л.Н. толстого «Анна Каренина».	1	Урок углубленного изучения материала	Духовная и творческая эволюция автора. Сюжетные линии Облонских, Левина и Карениной.	Узнает особенности композиции произведения. Научится: выявлять ключевые портретные детали. Давать характеристику героине.	Комментированное чтение.	Практикум.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Сравнит. табл.(п.)	
75.	Трагическая обречённость главной героини романа.	1	Урок углубленного изучения материала.	Трагический конец жизни героини – следствие глубокого расстройства душевных ценностей, морального разрушения цивилизации.	Научится: выявлять ключевые портретные детали; анализировать текст, видеть авторский замысел.	Ответы на проблемные вопросы.			Ответить на вопр. (у.)	
76.	История Анны и Левина.	1	Урок углубленного изучения материала.	«Признаки времени» в романе «Анна Каренина».	Научится развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.	Практическая работа.	Самостоятельная работа.		Подг. к сочинению	
77-78.	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	2	Урок контроля.	Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	Контрольная работа. Научится строить письменное высказывание.	Практическая работа.			Закончить сочинение.	
79.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова.	1.	Урок проверки и коррекции знаний.	Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические	Работа в группах. Узнает творческий путь Лескова. Научится делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве.	Практическая работа.		Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстра-	Анализ повести "Очарованный странник". По вопр. (устно)	



				романы. Правдоискатель и и народные праведники.				ционного экрана.		
80.	Пестрота русского мира в хронике Н. С. Лескова «Очарованный странник».	1	Урок изучения нового материала.	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Узнает особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Научится объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев.	Практическая работа. Работа в группах.			Характеристика Ивана Флягина.	
81.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. <i>Судьба Ивана Флягина.</i>	1	Урок изучения нового материала.	Праведники Лескова и правдоискатели Некрасова. Два взгляда на народный мир. Своеобразие повествовательной манеры Лескова.	Проверочная работа. Научится характеризовать образы главных героев.	Практическая работа.			Презентация по тв-ву А.П. Чехова.	
82.	А. П. Чехов. Личность писателя. <i>Особенности его Художественного мироощущения.</i>	1	Урок проверки и коррекции знаний.	А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.	Узнает жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию Чехова, основную проблематику,	Устный опрос.		Презентация с использованием мультимедийного проектора и	Анализ рассказа (по выбору).	

					своеобразие мастерства писателя.			демонстрационного экрана.		
83.	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова  <i>«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».</i>	1	Урок изучения нового материала.	«Человек в футляре». «Футлярное» существование. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	Научится выявлять основную идею рассказов, анализировать рассказ; раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.	Ответы на проблемные вопросы.			Анализ рассказа (по выбору)	
84.	Драматическая судьба любви в мире слабых людей.  <i>Рассказы «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Попрыгунья».</i>	1	Урок изучения нового материала.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «О любви»Чехова.	Научится выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином», уметь анализировать рассказ.	Практическая работа.			Знать содержание пьесы "Вишнёвый сад".Подготовить сообщение на тему:"«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов".	
85.	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1	Урок изучения нового материала.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение	Узнает особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни»	Устный опрос.		Просмотр фрагментов из телеспектакля « Вишнёвый	Стр.350-354 (читать),с тр.354 (вопр.,у.)	

				дворянского гнезда.				сад» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.		
86.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.		Урок изучения нового материала.	Старые и новые хозяева как прошлое.	Научится определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	Ответы на проблемные вопросы.		Просмотр фрагментов из телеспектакля «Вишнёвый сад» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.350-354 (читать),стр.354 (вопр.,у.)	
87.	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня.	1	Урок изучения нового материала.	Настоящее и будущее России. Отношение автора к героям.	Научится определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	Ответы на проблемные вопросы.		Просмотр фрагментов из телеспектакля «Вишнёвый сад» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана	Стр.354 (вопросы),стр.355, творч. задание (2),(п.)	
88.	Черты «новой драмы» А. П. Чехова в пьесе		Урок изучения	Символ сада в комедии	Научится определять жанровое своеобразие,	Устный опрос.		Просмотр фрагментов	Стр.354 (вопросы	

	«Вишнёвый сад».		нового материала.	«Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.			из телеспектакля «Вишнёвый сад» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана	),стр.355, творч. задание (2),(п.)	
89-90.	Классное сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».	2(1)	Урок контроля.	Классное сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».	Научится развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	Практическая работа.	Контрольная работа.		нет	
91.	Ф.Стендаль. «Красное и чёрное». герой буржуазной эпохи в романе.	1	Урок изучения нового материала.	Жизнь и творчество Ф.Стендаля. Образ героя-честолюбца в романе Стендаля «Красное и черное». Социальное пространство Франции эпохи Реставрации.	Узнает сюжет романа. Научится раскрывать особенности композиции, систему её образов	Фронтальный опрос.		Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.44-48 (читать), вопр., стр.48 (у.)	
92.	Романы Бальзака. «Евгения Гранде», «Отец Горио».	1	Урок изучения нового материала.	Творческий путь Бальзака. «Человеческая комедия».Быт и нравы провинциального общества.	Узнает сюжет романа. Научится раскрывать особенности композиции, систему её образов	Практикум.		Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Презентация.	

				Растлевающая власть денег.						
93.	Ч.Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».	1	Урок изучения нового материала.	Жизнь и творчество Ч.Диккенса. Антибуржуазный роман. Английского критический реализм. Зрелость писательского мастерства и зрелость западноевропейского реалистического романа XIX века.	Узнает сюжет романа. Научится раскрывать особенности композиции, систему её образов	Практику м.	Семинар.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Анализ эпизода (по выбору).	
94.	Г. Ибсена. Творческий путь. Особенности драматургии.	1	Урок изучения нового материала.	Творческий путь Г. Ибсена. Особенности его драматургии. Влияние драм Ибсена на европейскую литературу.	Узнает содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Научится раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы.	Практическая работа.		Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.264-270 (читать), стр.270, вопр. (у.)	
95.	Ги де Мопассан. Творческий путь. «Ожерелье».	1	Урок изучения нового материала.	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами.	Узнает сюжет новеллы. Научится раскрывать особенности композиции, систему её образов	Практическая работа.		Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Подготовиться к письменному опросу.	

				Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.						
96.	Б.Шоу. Творческий путь. «Пигмалион».	1	Урок изучения нового материала.	Социальная проблематика, пьес Шоу. Публицистика. Юмор и сатира в драматургии Б.. Шоу	Узнает сюжет произведения Б. Шоу. Научится раскрывать особенности композиции, систему её образов.	Практическая работа.	Работа в группах.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана. Просмотр фрагментов из оперетты «Пигмалион» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Анализ образа главной героини (устно).	
97-98.	Семинар «Нравственные уроки русской литературы. Художественное своеобразие литературы 19 в».	2(1)	Урок контроля.	Семинар «Нравственные уроки русской литературы. Художественное своеобразие литературы 19 в».	Демонстрировать знание содержания изученных произведений. Научится обобщать, систематизировать полученные знания	Практикум.		Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстра-	Подготовиться к контрольной работе.	

								ционного экрана.		
99- 100.	Итоговая контрольная работа за курс литературы 10 класса.	2(1)	Урок контроля.	Итоговая контрольная работа за курс литературы 10 класса.	Владение навыками создания собственного текста. Научится развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	Практиче ская работа.	Итоговая контрольная работа.		нет	
101- 102.	Резервные уроки. Повторение и обобщение.	2(1)		Резервные уроки.						