


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа с. Чёрный Ключ муниципального района Клявлинский  
Самарской области

**Рассмотрена**  
На МО учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от  
30.08.2019г.

**Проверена**  
Заместителем  
директора по УВР

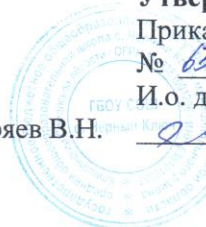
  
/Купряев В.Н.  
30.08.2019г.

**Утверждена**

Приказом по школе  
№ 65-09 от 02.09.2019г.

И.о. директора

  
/Лебакина В.В.



**Рабочая программа по элективному курсу**

**«Комплексный анализ текста»**

**для учащихся 10 класса**

на 2019-2020 учебный год

учителя Осиповой Т.Н.

# Элективный курс по русскому языку «Комплексный анализ текста»

## 10 класс

### Пояснительная записка

Современный этап развития школы характеризуется тенденцией слияния обучения язык и речи в единое целое. Материалом для комплексного обучения языку и речи может служить текст как основная дидактическая единица. Элективный курс «Комплексный анализ текста» составлен на основе ФГОС среднего общего образования, закона «Об образовании» ( 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ) и рабочей тетради А. Б. Малюшкина («Комплексный анализ текста». Рабочая тетрадь. 10-11 класс.

Программа рассчитана на 35 часов в год и предназначена для учащихся 10 класса в рамках негуманитарного профиля обучения.

### Структура документа

Рабочая программа элективного курса по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, календарно-тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения.

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: последовательную демонстрацию изобразительных возможностей русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся комплексный материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию. Курс предусматривает систематическое наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русского языка.

Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит совершенствовать важнейшие речевые умения, сформировать навыки комплексного анализа и выразительного чтения художественного произведения, *предполагает дальнейшее развитие у школьников коммуникативной, лингвистической, языковой и культуроведческой компетентност*

Данный курс в известной степени поможет реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов филологического анализа художественного текста и методики его комментирования, а также самореализация школьников в деятельности сфере на практических занятиях. Курс предусматривает систематическое наблюдение за использованием разных языковых средств в произведениях художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русского языка.

### **Актуальность курса:**

Невысокий уровень сформированности коммуникативной компетентности, самой значимой для практической деятельности людей. Многоаспектная языковая работа с различными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, сформировать навыки комплексного анализа и выразительного чтения художественного произведения, но и качественно подготовиться к сдаче Единого государственного экзамена.

### **Основные задачи курса:**

- раскрыть перед учащимися богатство и выразительность русского языка, систематизировать и углубить знания о культуре речи, полученные на уроках русского языка в 5-9 классах;
- углубить знания о фонетических, лексических, морфологических и синтаксических средствах выразительности русского языка;
- обеспечить практическое использование знаний и умений по изобразительно-выразительным средствам языка в собственных творческих работах учащихся;
- обучить многоаспектному комплексному анализу и выразительному чтению художественного текста.

### **Цели курса:**

- формирование коммуникативной компетенции учащихся;
- развитие умений и навыков учащихся анализировать различные типы текстов;
- использование интерактивных техник и приемов обучения;
- обучение текстовой деятельности учащихся;
- обучение анализу лексической структуры текста и его ассоциативно- смысловых элементов.

## II. Планируемые результаты освоения программы

### Личностные результаты

эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции; эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*; чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи; *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре; *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении; *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения; *интерес* к изучению языка; *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД:

самостоятельно *формулировать* тему и цели урока; *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### Познавательные УУД:

*перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); *пользоваться* словарями, справочниками; *осуществлять* анализ и синтез; *устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения;

#### Коммуникативные УУД:

*адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения; *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности; *задавать вопросы*.

### Предметные результаты

В результате изучения элективного курса по русскому языку на базовом уровне **ученик научится:**  
использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов; создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения); выстраивать композицию текста, используя знания о

его структурных элементах; подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста; правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста; создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста; сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения; использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль; извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат; преобразовывать текст в другие виды передачи информации; выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления; соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка; оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам; использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

**ученик получит возможность научиться:**

распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними; анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка; использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи; выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи; дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте; проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию; сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; создавать отзывы и рецензии на предложенный текст; соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; осуществлять речевой самоконтроль; совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка; оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

#### **Формы и методы контроля:**

- **текущий** – проводится на каждом занятии, включает в себя выполнение заданий, участие в коллективной, групповой деятельности, контроль качества подготовки сообщений;
- **промежуточный** - проверочные работы (проверка усвоения материала);
- **итоговый контроль** – по завершении изучения курса проводится итоговое тестирование и творческий отчет. Итоговая оценка может быть накопительной, тогда результаты всех видов контроля суммируются.

#### **Критерий оценки успеваемости учащихся:**

Оценивание достижений учащихся проводится с учетом соответствия основным и дополнительным показателям.

*Основными показателями являются:*

- соответствие речевых действий коммуникативной задаче в рамках тематики элективного курса,
- связность высказывания,
- владение навыками комплексного анализа текста.

Дополнительными показателями являются грамматическая, лексическая, фонетическая правильность речи, умение работать со словарями, активное участие в обсуждении темы.

При соблюдении основных и дополнительных показателей выставляется оценка «5», это говорит о том, что ученик блестяще освоил теоретический материал, получил навыки его применения на практике, свободно владеет навыками комплексного анализа текста, активно принимал участие в обсуждении тем, свободно использует словари, творчески мыслит

При понимании 75% основных фактов - оценка «4», при понимании менее 50% основных фактов – оценка «3», оценка «2» - нежелательна, так как ребенок сам выбрал этот элективный курс, занимался в силу своих интеллектуальных способностей и возможностей.

## Содержание элективного курса «Комплексный анализ текста»

**Язык и речь (1 час).** Богатство и выразительность русского языка.

**Текст как речевое произведение (1 час).** Понятие о тексте как речевом произведении и его основные признаки.

**Основные средства связи предложений в тексте (2 часа)**

Понятия об основных средствах связи предложений в тексте и его смысловых частях, закономерностях подбора предложений в прозаических и поэтических текстах. Влияние структуры предложения на тип речи

**Средства художественной изобразительности (3 часа)**

Наблюдение над многообразием средств художественной изобразительности и использованием их в произведениях художественной литературы.

**Звуковые изобразительные возможности русского языка (3 часа)**

Организирующая роль словесного ударения в стихотворной речи. Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций.

**Лексические средства выразительности русского языка (3 часа)**

Наблюдение за лексическим богатством русского языка. Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значение слов, заимствование. Использование в тексте поэтических троп: метафора, эпитет, гипербола, сравнение, олицетворение. Стилистическое расслоение словарного состава. Лексика ограниченного употребления (диалектная, профессионально-терминологическая и жаргонная) и ее использование в речи, в произведениях художественной литературы.

**Словообразование и его изобразительные ресурсы (4 часа)**

Понятие о морфеме как значимой части слова. Синонимия и многозначность морфем. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста.

**Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественных произведений (2 часа)**

Роль пейзажа в художественном произведении. Раскрытие с помощью пейзажа сложнейшие моменты духовной жизни героев произведения.

**Морфологические средства выразительности (3 часа)**

Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. История произношения имен собственных. Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики. Грамматический род и пол живых существ. Олицетворение. Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.

**Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности (3 часов)**

Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики.

Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи. Пунктуация и смысл высказывания. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.

### **Синтаксические изобразительные возможности языка (6 часов)**

Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка. Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. Риторический вопрос. Использование в художественных текстах односоставных предложений. Инверсия как изобразительное средство. Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Обращение как средство поэтического синтаксиса. Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа. Употребление сложных предложений. Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Антитеза. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.

### **Многоаспектный лингвистический анализ текста (практические занятия) 2 часа**

#### **Учебно-тематическое планирование элективного курса**

| <b>№ п/п</b> | <b>Кол-во уроков</b> | <b>Наименование разделов и тем</b>           | <b>Основное содержание раздела</b>                          | <b>Основные понятия</b>  | <b>Формы контроля</b> |
|--------------|----------------------|--|---|--|-----------------------|
| 1            | 1                    | Язык и речь                                  |   | Языки мира, богатство, выразительность речи  | Фронтальный опрос     |
| 2            |                      | Текст как речевое произведение               | Определение текста, типы текстов, их структура              | Основная мысль текста, микротема, ключевые слова. Индивидуальный стиль автора.       | Практикум             |
| 3-4          | 2                    | Основные средства связи предложений в тексте | Выделение средств связи между предложениями, между абзацами | Лексический повтор, однокоренные слова, местоимённые слова, союзы и частицы – союзы. | Работа с текстом      |



|       |   |  |  |  |   |
|-------|---|--|--|--|---|
| 5-7   | 3 | Средства художественной выразительности  | Выявление языковых средств выразительности, определение их значения и использование их в тексте.   | Звуковые средства, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические      | Самостоятельная работа                      |
| 8-10  | 3 | Звуковые изобразительные возможности русского языка.                           | Организирующая роль словесного ударения в стихотворной речи. Использование в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций                                    | Благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звуковой символизм, ритм, интонация. | Фронтальный опрос                           |
| 11-13 | 3 | Лексическое богатство русского языка.  | Лексические средства выразительности. Лексика ограниченного употребления. Использование в речи, в произведениях художественной литературы.   | Эпитет, сравнение, перифраз, метафора, метонимия, гипербола, олицетворение, ирония и др.   | Самостоятельная работа                      |
| 14-17 | 4 | Словообразование и его изобразительные ресурсы.                                | Морфема как значимая часть слова.<br><br>Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка.<br><br>Использование различных словообразовательных средств в тексте. | Морфема, неологизм, многозначность, синонимия  | Ответы на вопросы                           |
| 18-19 | 2 | Морфологические средства выразительности                                       | История происхождения имен собственных.<br>Грамматический род и пол живых существ.<br>Морфологические средства создания образно-поэтического олицетворения.                                  | Олицетворение, грамматический род  | Комплексный анализ текста описания природы. |
| 20-22 | 3 | Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественной литературы. | Понятие комплексного анализа текста. Роль пейзажа в выражении авторской мысли.   | Лингвостилистический анализ  | Комплексный анализ текста описания природы. |
| 23-25 | 3 | Графика, орфография, пунктуация и их   | Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики. Пунктуация и смысл высказывания. Орфография как средство точной   | Графика, орфография и пунктуация   | Самостоятельная работа                      |

|       |   |  |   |                               |               |
|-------|---|--|---|-------------------------------|---------------|
|       |   | выразительные возможности.                   | передачи на письме смысловой стороны речи. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.   |                               |               |
| 26-31 | 6 | Синтаксические возможности русского языка.   | Синтаксическая синонимия. Разные по интонации предложения. Односоставные и осложненные предложения. Инверсия как изобразительное средство. Употребление сложных предложений. Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи. | Период, инверсия, параллелизм | Анализ текста |
| 32-35 | 4 | Многоаспектный лингвистический анализ текста |   |                               | Анализ текста |

**Календарно-тематическое планирование элективного курса «Комплексный анализ текста»**

| № п/п | Дата | Тема урока   | Основное содержание урока   | Домашнее задание | Самостоятельная работа (лабораторная, практическая и т.д.) | Примечания |
|-------|------|--------------|---|------------------|--|------------|
| 1     |      | Язык и речь. | Русский язык среди языков мира. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка. |                  | Подбор высказываний о русском языке                        |            |

|   |  |   |   |                               |   |  |
|---|--|---|---|-------------------------------|---|--|
| 2 |  | Текст как речевое произведение.                         | Понятие текста как целостного выражения мысли. Понятие о стилях и типах речи. Понятие об основной мысли текста, микротеме, ключевых словах. Понятие о выразительном чтении как тесте на понимание текста. | Комплексный анализ текста     | Определение основной мысли, микротем, ключевых слов           |  |
| 3 |  | Основные средства связи предложений в тексте (теория)   | Основные средства связи между предложениями в тексте.   | Выучить теоретические понятия | Нахождение средств связи в текстах                            |  |
| 4 |  | Основные средства связи предложений в тексте (практика) | Практическое применение знаний.   | Создать текст                 | Нахождение средств художественной выразительности в текстах   |  |
| 5 |  | Средства художественной выразительности.                | Основные языковые средства выразительности - звуковые (благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звуковой символизм, ритм, интонация)   | Анализ текста                 | Нахождение средств звуковых изобразительных средств в текстах |  |
| 6 |  | Средства художественной выразительности.                | Основные языковые средства выразительности - словесные (эпитет, сравнение, перифраз, метафора, метонимия, гипербола, олицетворение, ирония)   | Анализ текста                 | Нахождение тропов в текстах                                   |  |
| 7 |  | Средства художественной выразительности.                | Основные языковые средства выразительности - фигуры: анафора, эпифора, антитеза, градация, оксюморон, риторический вопрос и др.   | Анализ текста                 | Нахождение фигур речи   |  |
| 8 |  | Звуковые изобразительные возможности русского языка.    | Благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звуковой символизм, ритм, интонация. Анализ художественного произведения с точки зрения фонетико-интонационной целостности.                         | Анализ текста                 | Практикум   |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 9  |  | Организирующая роль словесного ударения в стихотворной речи.                                  | Организирующая роль ударения в стихотворной речи.  | Анализ стихотворения с точки зрения использования ударения | Работа со стихотворным текстом   |  |
| 10 |  | Использование в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций. | Типы интонационных конструкций. Анализ художественного произведения с точки зрения фонетико-интонационной целостности. | Анализ текста  | Практикум  |  |
| 11 |  | Лексическое богатство русского языка.   | Основные пути обогащения словарного состава. Непрерывность развития словарного состава языка.                          | Выучить конспект   | Работа с научным текстом   |  |
| 12 |  | Лексические средства выразительности  | Многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы.   | Анализ текста  | Наблюдение за использованием различных лексических средств в тексте          |  |
| 13 |  | Лексика ограниченного употребления  | Диалектизмы, жаргонизмы, профессиональные слова.   | Анализ текста  |  |  |
| 14 |  | Словообразование и его изобразительные ресурсы.   | Основные способы словообразования  | Законспектировать параграф                                 | Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в тексте |  |
| 15 |  | Морфема как значимая часть слова.<br><i>Промежуточная работа.</i>                             | Синонимия и многозначность морфем.   | Анализ текста  | Наблюдение за использованием многозначности морфем                           |  |
| 16 |  | Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка.                 | Авторские неологизмы   | Составить таблицу окказионализмов поэтов Серебряного века  | Наблюдение за использованием окказионализмов в тексте                        |  |

|    |  |   |  |  |   |  |
|----|--|---|--|--|---|--|
| 17 |  | Использование различных словообразовательных средств в тексте   | Практическая работа с текстом  | Анализ текста  | Анализ примеров   |  |
| 18 |  | Морфологические средства выразительности. История происхождения имен собственных. Грамматический род и пол живых существ. | Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики. | Написать 10 примеров говорящих фамилий литературных героев | Анализ примеров   |  |
| 19 |  | Морфологические средства создания образно-поэтического олицетворения.   | Олицетворение Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности.  | Анализ текста  | Анализ использования кратких и усеченных прилагательных |  |
| 20 |  | Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественной литературы.  | Понятие комплексного анализа текста.   | Анализ текста  | Комплексный анализ текста описания природы.             |  |
| 21 |  | Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественной литературы.  | Комплексный анализ текста.   | Анализ текста  | Комплексный анализ текста описания природы.             |  |
| 22 |  | Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из   | Комплексный анализ текста.   | Анализ текста  | Комплексный анализ текста описания природы.             |  |

|    |  |   |  |                   |  |  |
|----|--|---|--|-------------------|--|--|
|    |  | художественной литературы.  |  |                   |  |  |
| 23 |  | Графика, орфография, пунктуация и их выразительные возможности.           | Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики.   | Конспект          | Отбор изобразительных ресурсов современной графики и орфографии при создании текста. |  |
| 24 |  | Пунктуация и смысл высказывания.  | Функции знаков препинания.   | Конспект          | Анализ примеров использования знаков препинания                                      |  |
| 25 |  | Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи. | Принципы русской орфографии.   | Конспект          | Конспектирование   |  |
| 26 |  | Синтаксические возможности русского языка.                                | Синтаксические возможности русского языка.   | Составить таблицу | Конспектирование   |  |
| 27 |  | Синтаксическая синонимия.   | Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка.  | Анализ текста     | Анализ примеров  |  |
| 28 |  | Разные по интонации предложения.  | Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. Риторический вопрос.              | Анализ текста     | Анализ примеров  |  |
| 29 |  | Односоставные и осложненные предложения.                                  | Использование в художественных текстах односоставных предложений. Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Обращение как средство | Анализ текста     | Определение функций односоставных предложений,                                       |  |

|    |  |  |  |                                    |   |  |
|----|--|--|--|------------------------------------|---|--|
|    |  |  | поэтического синтаксиса. Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа.  |                                    | однородных членов, обращения сравнения в тексте |  |
| 30 |  | Инверсия как изобразительное средство.                                   | Инверсия как изобразительное средство  | 10 примеров использования инверсии | Работа с примерами употребления инверсии        |  |
| 31 |  | Употребление сложных предложений. Понятие периода.                       | Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи. | 10 примеров параллелизма           | Работа с примерами употребления периода         |  |
| 32 |  | Многоаспектный лингвистический анализ текста                             | Практикум по анализу текста  | Завершить анализ                   | Анализ текста                                   |  |
| 33 |  | Многоаспектный лингвистический анализ текста                             | Практикум по анализу текста  | Завершить анализ                   | Анализ текста                                   |  |
| 34 |  | Многоаспектный лингвистический анализ текста.<br><i>Итоговая работа.</i> | Практикум по анализу текста  | Завершить анализ                   | Анализ текста                                   |  |
| 35 |  | Резервное занятие  |  |                                    | Анализ текста                                   |  |

**Литература для учителя:**

1. Бабайцева В.В. Некоторые вопросы комплексного анализа текста на уроках русского языка. Русский язык: Приложение к газете "Первое сентября". 1998. № 36 (156). Сентябрь. С. 5.

2. Бабайцева В.В, Беднарская Л.Д. Комплексный анализ текста на уроке русского языка. Русская словесность. 1997. № 3.
3. Губарева Л.А. Многоаспектный анализ текста. //Профильная школа.-2005.-№4-с.41
4. Любичева Е.В. Русский язык. На пути к экзамену: ЕГЭ. Сдаем без проблем./ М.: Эксмо, 2007.
5. Марченко С.В, Э.М. Архангельская. Лингвистический анализ текста. Даугавпилс, 1996. С. 5-15.
6. Новиков Л.А. Лингвистический анализ текста. М., 1975. С.11.
7. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 2010. С.45.
8. Сергушева С.В. Комплексный анализ текста./ СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
9. Якунина А.М. Комплексный анализ текста в 9 классе: Дидактические материалы/ Под редакцией Л.И.Сухаревой./ М.: Айрис-пресс, 2005.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Дейкина А. Д., Пахнова Т. М. Русский язык: Учебник для старших классов. - М.: Вербум - М, 2010.
2. Егораева Г.Т. Подготовка к выполнению части Практикум. «Экзамен» Москва, 2018г.
3. Малюшкин А.Б.. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь.10 -11 класс. ТЦ «Сфера», М. 2019г.
4. Пахнова Т. М. Готовимся к письменным и устным экзаменам по русскому языку: 9-11 кл. - М.:Вербум - М, 2003.