

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа с. Чёрный Ключ муниципального района Клявлинский
Самарской области

Рассмотрена
На МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1 от
30.08.2019г.

Проверена
Заместителем
директора по УВР


/Купряев В.Н.
30.08.2019г.

Утверждена
Приказом по школе
№ 65-09 от 02.09.2019г.
И.о. директора


/Лебакина В.В.



Рабочая программа по элективному курсу
«Комплексный анализ текста»
для учащихся 10 класса
на 2019-2020 учебный год
учителя Осиповой Т.Н.

2019

Элективный курс по русскому языку «Комплексный анализ текста»

10 класс

Пояснительная записка

Современный этап развития школы характеризуется тенденцией слияния обучения язык и речи в единое целое. Материалом для комплексного обучения языку и речи может служить текст как основная дидактическая единица. Элективный курс «Комплексный анализ текста» составлен на основе ФГОС среднего общего образования, закона «Об образовании» (29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ) и рабочей тетради А. Б. Малюшкина («Комплексный анализ текста». Рабочая тетрадь. 10-11 класс.

Программа рассчитана на 35 часов в год и предназначена для учащихся 10 класса в рамках негуманитарного профиля обучения.

Структура документа

Рабочая программа элективного курса по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, календарно-тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения.

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: последовательную демонстрацию изобразительных возможностей русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся комплексный материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию. Курс предусматривает систематическое наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русского языка.

Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит совершенствовать важнейшие речевые умения, сформировать навыки комплексного анализа и выразительного чтения художественного произведения, *предполагает дальнейшее развитие у школьников коммуникативной, лингвистической, языковой и культуроведческой компетентност*

Данный курс в известной степени поможет реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов филологического анализа художественного текста и методики его комментирования, а также самореализация школьников в деятельности сфере на практических занятиях. Курс предусматривает систематическое наблюдение за использованием разных языковых средств в произведениях художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русского языка.

Актуальность курса:

Невысокий уровень сформированности коммуникативной компетентности, самой значимой для практической деятельности людей. Многоаспектная языковая работа с различными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, сформировать навыки комплексного анализа и выразительного чтения художественного произведения, но и качественно подготовиться к сдаче Единого государственного экзамена.

Основные задачи курса:

- раскрыть перед учащимися богатство и выразительность русского языка, систематизировать и углубить знания о культуре речи, полученные на уроках русского языка в 5-9 классах;
- углубить знания о фонетических, лексических, морфологических и синтаксических средствах выразительности русского языка;
- обеспечить практическое использование знаний и умений по изобразительно-выразительным средствам языка в собственных творческих работах учащихся;
- обучить многоаспектному комплексному анализу и выразительному чтению художественного текста.

Цели курса:

- формирование коммуникативной компетенции учащихся;
- развитие умений и навыков учащихся анализировать различные типы текстов;
- использование интерактивных техник и приемов обучения;
- обучение текстовой деятельности учащихся;
- обучение анализу лексической структуры текста и его ассоциативно- смысловых элементов.

II. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции; эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*; чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи; *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре; *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении; *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения; *интерес* к изучению языка; *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

самостоятельно *формулировать* тему и цели урока; *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

перерабатывать и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); *пользоваться* словарями, справочниками; *осуществлять* анализ и синтез; *устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения; *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности; *задавать вопросы*.

Предметные результаты

В результате изучения элективного курса по русскому языку на базовом уровне **ученик научится:**
использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов; создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения); выстраивать композицию текста, используя знания о

его структурных элементах; подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста; правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста; создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста; сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения; использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль; извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат; преобразовывать текст в другие виды передачи информации; выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления; соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка; оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам; использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

ученик получит возможность научиться:

распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними; анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка; использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи; выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи; дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте; проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию; сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; создавать отзывы и рецензии на предложенный текст; соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; осуществлять речевой самоконтроль; совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка; оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Формы и методы контроля:

- **текущий** – проводится на каждом занятии, включает в себя выполнение заданий, участие в коллективной, групповой деятельности, контроль качества подготовки сообщений;
- **промежуточный** - проверочные работы (проверка усвоения материала);
- **итоговый контроль** – по завершении изучения курса проводится итоговое тестирование и творческий отчет. Итоговая оценка может быть накопительной, тогда результаты всех видов контроля суммируются.

Критерий оценки успеваемости учащихся:

Оценивание достижений учащихся проводится с учетом соответствия основным и дополнительным показателям.

Основными показателями являются:

- соответствие речевых действий коммуникативной задаче в рамках тематики элективного курса,
- связность высказывания,
- владение навыками комплексного анализа текста.

Дополнительными показателями являются грамматическая, лексическая, фонетическая правильность речи, умение работать со словарями, активное участие в обсуждении темы.

При соблюдении основных и дополнительных показателей выставляется оценка «5», это говорит о том, что ученик блестяще освоил теоретический материал, получил навыки его применения на практике, свободно владеет навыками комплексного анализа текста, активно принимал участие в обсуждении тем, свободно использует словари, творчески мыслит

При понимании 75% основных фактов - оценка «4», при понимании менее 50% основных фактов – оценка «3», оценка «2» - нежелательна, так как ребенок сам выбрал этот элективный курс, занимался в силу своих интеллектуальных способностей и возможностей.

Содержание элективного курса «Комплексный анализ текста»

Язык и речь (1 час). Богатство и выразительность русского языка.

Текст как речевое произведение (1 час). Понятие о тексте как речевом произведении и его основные признаки.

Основные средства связи предложений в тексте (2 часа)

Понятия об основных средствах связи предложений в тексте и его смысловых частях, закономерностях подбора предложений в прозаических и поэтических текстах. Влияние структуры предложения на тип речи

Средства художественной изобразительности (3 часа)

Наблюдение над многообразием средств художественной изобразительности и использованием их в произведениях художественной литературы.

Звуковые изобразительные возможности русского языка (3 часа)

Организирующая роль словесного ударения в стихотворной речи. Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций.

Лексические средства выразительности русского языка (3 часа)

Наблюдение за лексическим богатством русского языка. Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значение слов, заимствование. Использование в тексте поэтических троп: метафора, эпитет, гипербола, сравнение, олицетворение. Стилистическое расслоение словарного состава. Лексика ограниченного употребления (диалектная, профессионально-терминологическая и жаргонная) и ее использование в речи, в произведениях художественной литературы.

Словообразование и его изобразительные ресурсы (4 часа)

Понятие о морфеме как значимой части слова. Синонимия и многозначность морфем. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста.

Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественных произведений (2 часа)

Роль пейзажа в художественном произведении. Раскрытие с помощью пейзажа сложнейшие моменты духовной жизни героев произведения.

Морфологические средства выразительности (3 часа)

Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. История произношения имен собственных. Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики. Грамматический род и пол живых существ. Олицетворение. Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.

Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности (3 часов)

Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики.

Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи. Пунктуация и смысл высказывания. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.

Синтаксические изобразительные возможности языка (6 часов)

Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка. Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. Риторический вопрос. Использование в художественных текстах односоставных предложений. Инверсия как изобразительное средство. Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Обращение как средство поэтического синтаксиса. Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа. Употребление сложных предложений. Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Антитеза. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.

Многоаспектный лингвистический анализ текста (практические занятия) 2 часа

Учебно-тематическое планирование элективного курса

№ п/п	Кол-во уроков	Наименование разделов и тем	Основное содержание раздела	Основные понятия	Формы контроля
1	1	Язык и речь		Языки мира, богатство, выразительность речи	Фронтальный опрос
2		Текст как речевое произведение	Определение текста, типы текстов, их структура	Основная мысль текста, микротема, ключевые слова. Индивидуальный стиль автора.	Практикум
3-4	2	Основные средства связи предложений в тексте	Выделение средств связи между предложениями, между абзацами	Лексический повтор, однокоренные слова, местоимённые слова, союзы и частицы – союзы.	Работа с текстом

5-7	3	Средства художественной выразительности	Выявление языковых средств выразительности, определение их значения и использование их в тексте.	Звуковые средства, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические	Самостоятельная работа
8-10	3	Звуковые изобразительные возможности русского языка.	Организирующая роль словесного ударения в стихотворной речи. Использование в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций	Благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звуковой символизм, ритм, интонация.	Фронтальный опрос
11-13	3	Лексическое богатство русского языка.	Лексические средства выразительности. Лексика ограниченного употребления. Использование в речи, в произведениях художественной литературы.	Эпитет, сравнение, перифраз, метафора, метонимия, гипербола, олицетворение, ирония и др.	Самостоятельная работа
14-17	4	Словообразование и его изобразительные ресурсы.	Морфема как значимая часть слова. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Использование различных словообразовательных средств в тексте.	Морфема, неологизм, многозначность, синонимия	Ответы на вопросы
18-19	2	Морфологические средства выразительности	История происхождения имен собственных. Грамматический род и пол живых существ. Морфологические средства создания образно-поэтического олицетворения.	Олицетворение, грамматический род	Комплексный анализ текста описания природы.
20-22	3	Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественной литературы.	Понятие комплексного анализа текста. Роль пейзажа в выражении авторской мысли.	Лингвостилистический анализ	Комплексный анализ текста описания природы.
23-25	3	Графика, орфография, пунктуация и их	Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики. Пунктуация и смысл высказывания. Орфография как средство точной	Графика, орфография и пунктуация	Самостоятельная работа

		выразительные возможности.	передачи на письме смысловой стороны речи. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.		
26-31	6	Синтаксические возможности русского языка.	Синтаксическая синонимия. Разные по интонации предложения. Односоставные и осложненные предложения. Инверсия как изобразительное средство. Употребление сложных предложений. Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.	Период, инверсия, параллелизм	Анализ текста
32-35	4	Многоаспектный лингвистический анализ текста			Анализ текста

Календарно-тематическое планирование элективного курса «Комплексный анализ текста»

№ п/п	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Домашнее задание	Самостоятельная работа (лабораторная, практическая и т.д.)	Примечания
1		Язык и речь.	Русский язык среди языков мира. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.		Подбор высказываний о русском языке	

2		Текст как речевое произведение.	Понятие текста как целостного выражения мысли. Понятие о стилях и типах речи. Понятие об основной мысли текста, микротеме, ключевых словах. Понятие о выразительном чтении как тесте на понимание текста.	Комплексный анализ текста	Определение основной мысли, микротем, ключевых слов	
3		Основные средства связи предложений в тексте (теория)	Основные средства связи между предложениями в тексте.	Выучить теоретические понятия	Нахождение средств связи в текстах	
4		Основные средства связи предложений в тексте (практика)	Практическое применение знаний.	Создать текст	Нахождение средств художественной выразительности в текстах	
5		Средства художественной выразительности.	Основные языковые средства выразительности - звуковые (благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звуковой символизм, ритм, интонация)	Анализ текста	Нахождение средств звуковых изобразительных средств в текстах	
6		Средства художественной выразительности.	Основные языковые средства выразительности - словесные (эпитет, сравнение, перифраз, метафора, метонимия, гипербола, олицетворение, ирония)	Анализ текста	Нахождение тропов в текстах	
7		Средства художественной выразительности.	Основные языковые средства выразительности - фигуры: анафора, эпифора, антитеза, градация, оксюморон, риторический вопрос и др.	Анализ текста	Нахождение фигур речи	
8		Звуковые изобразительные возможности русского языка.	Благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звуковой символизм, ритм, интонация. Анализ художественного произведения с точки зрения фонетико-интонационной целостности.	Анализ текста	Практикум	

9		Организирующая роль словесного ударения в стихотворной речи.	Организирующая роль ударения в стихотворной речи.	Анализ стихотворения с точки зрения использования ударения	Работа со стихотворным текстом	
10		Использование в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций.	Типы интонационных конструкций. Анализ художественного произведения с точки зрения фонетико-интонационной целостности.	Анализ текста	Практикум	
11		Лексическое богатство русского языка.	Основные пути обогащения словарного состава. Непрерывность развития словарного состава языка.	Выучить конспект	Работа с научным текстом	
12		Лексические средства выразительности	Многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы.	Анализ текста	Наблюдение за использованием различных лексических средств в тексте	
13		Лексика ограниченного употребления	Диалектизмы, жаргонизмы, профессиональные слова.	Анализ текста		
14		Словообразование и его изобразительные ресурсы.	Основные способы словообразования	Законспектировать параграф	Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в тексте	
15		Морфема как значимая часть слова. <i>Промежуточная работа.</i>	Синонимия и многозначность морфем.	Анализ текста	Наблюдение за использованием многозначности морфем	
16		Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка.	Авторские неологизмы	Составить таблицу окказионализмов поэтов Серебряного века	Наблюдение за использованием окказионализмов в тексте	

17		Использование различных словообразовательных средств в тексте	Практическая работа с текстом	Анализ текста	Анализ примеров	
18		Морфологические средства выразительности. История происхождения имен собственных. Грамматический род и пол живых существ.	Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики.	Написать 10 примеров говорящих фамилий литературных героев	Анализ примеров	
19		Морфологические средства создания образно-поэтического олицетворения.	Олицетворение Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности.	Анализ текста	Анализ использования кратких и усеченных прилагательных	
20		Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественной литературы.	Понятие комплексного анализа текста.	Анализ текста	Комплексный анализ текста описания природы.	
21		Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественной литературы.	Комплексный анализ текста.	Анализ текста	Комплексный анализ текста описания природы.	
22		Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из	Комплексный анализ текста.	Анализ текста	Комплексный анализ текста описания природы.	

		художественной литературы.				
23		Графика, орфография, пунктуация и их выразительные возможности.	Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики.	Конспект	Отбор изобразительных ресурсов современной графики и орфографии при создании текста.	
24		Пунктуация и смысл высказывания.	Функции знаков препинания.	Конспект	Анализ примеров использования знаков препинания	
25		Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи.	Принципы русской орфографии.	Конспект	Конспектирование	
26		Синтаксические возможности русского языка.	Синтаксические возможности русского языка.	Составить таблицу	Конспектирование	
27		Синтаксическая синонимия.	Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка.	Анализ текста	Анализ примеров	
28		Разные по интонации предложения.	Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. Риторический вопрос.	Анализ текста	Анализ примеров	
29		Односоставные и осложненные предложения.	Использование в художественных текстах односоставных предложений. Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Обращение как средство	Анализ текста	Определение функций односоставных предложений,	

			поэтического синтаксиса. Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа.		однородных членов, обращения сравнения в тексте	
30		Инверсия как изобразительное средство.	Инверсия как изобразительное средство	10 примеров использования инверсии	Работа с примерами употребления инверсии	
31		Употребление сложных предложений. Понятие периода.	Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.	10 примеров параллелизма	Работа с примерами употребления периода	
32		Многоаспектный лингвистический анализ текста	Практикум по анализу текста	Завершить анализ	Анализ текста	
33		Многоаспектный лингвистический анализ текста	Практикум по анализу текста	Завершить анализ	Анализ текста	
34		Многоаспектный лингвистический анализ текста. <i>Итоговая работа.</i>	Практикум по анализу текста	Завершить анализ	Анализ текста	
35		Резервное занятие			Анализ текста	

Литература для учителя:

1. Бабайцева В.В. Некоторые вопросы комплексного анализа текста на уроках русского языка. Русский язык: Приложение к газете "Первое сентября". 1998. № 36 (156). Сентябрь. С. 5.

2. Бабайцева В.В, Беднарская Л.Д. Комплексный анализ текста на уроке русского языка. Русская словесность. 1997. № 3.
3. Губарева Л.А. Многоаспектный анализ текста. //Профильная школа.-2005.-№4-с.41
4. Любичева Е.В. Русский язык. На пути к экзамену: ЕГЭ. Сдаем без проблем./ М.: Эксмо, 2007.
5. Марченко С.В, Э.М. Архангельская. Лингвистический анализ текста. Даугавпилс, 1996. С. 5-15.
6. Новиков Л.А. Лингвистический анализ текста. М., 1975. С.11.
7. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 2010. С.45.
8. Сергушева С.В. Комплексный анализ текста./ СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
9. Якунина А.М. Комплексный анализ текста в 9 классе: Дидактические материалы/ Под редакцией Л.И.Сухаревой./ М.: Айрис-пресс, 2005.

Список литературы для учащихся

1. Дейкина А. Д., Пахнова Т. М. Русский язык: Учебник для старших классов. - М.: Вербум - М, 2010.
2. Егораева Г.Т. Подготовка к выполнению части Практикум. «Экзамен» Москва, 2018г.
3. Малюшкин А.Б.. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь.10 -11 класс. ТЦ «Сфера», М. 2019г.
4. Пахнова Т. М. Готовимся к письменным и устным экзаменам по русскому языку: 9-11 кл. - М.:Вербум - М, 2003.