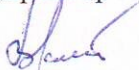


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Чёрный Ключ муниципального района
Клявлинский Самарской области

Рассмотрена
на МО учителей естественно-
научного цикла
Протокол № 1 от 30.08.2019г.

Проверена
Заместителем
директора по УВР


30.08.2019г.

/Купряев В.Н./



Утверждена
Приказом по школе
№ 65-од от 30.08.2019г.

И.о. директора


/Лебакина В.В./

**Рабочая программа по музыке
для учащихся 5-8 классов
на 2019-2020 учебный год**

2019 г.

Пояснительная

Программа по предмету «Музыка» для 5 — 8 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования и с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Цели и задачи музыкального образования

Цель массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой

Музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются:

принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану школы на изучение музыки в 5,6,7,8 классах основной школы выделяется 34 часа в год (1 час в неделю).

Обучение ведется по учебникам: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 5, класс. М.: Просвещение, 2018 г.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка, 6 класс. М.: Просвещение, 2018 г.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка, 7 класс. М.: Просвещение, 2018 г.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка, 8 класс. М.: Просвещение, 2018 г.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ПО МУЗЫКЕ

Формы организации учебного процесса:

– групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

– выставка, экскурсия, путешествие.

1. *Устный опрос* – индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. *Письменная проверка* – учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10–12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся. *Тестирование.*

3. *Программированный контроль, или метод выбора.* Учащемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых даются три-четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика – выбрать правильный ответ.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
 - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии

6 класс

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 КЛАСС

Учащиеся научатся:

слушать и анализировать музыкальные сочинения с последующим их обсуждением;

- -наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства,
- выразить своё отношение к искусству,
- оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой
- - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок),

- различать особенности видов искусства;
- - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- самостоятельной работы с источниками информации, анализа, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;

Учащиеся получают возможность научиться:

- владеть разнообразными способами деятельности, приобретать и совершенствовать опыт;
- стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.
- продуктивно сотрудничать в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов.

Содержание курса

5 класс (34ч.)

Музыка и литература – 16 ч

- Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в театре. Программная музыка.

- Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Музыка и изобразительное искусство – 18 ч

- Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. *Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. *Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой. *Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. *Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева. *Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. *Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Вокализ. С. Рахманинов. *Вокализ.* Ф. Абт. *Романс.* Из «Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина “Метель”» (фрагмент). Г. Свиридов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Баркарола (июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. *Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Концерт № 1 (для фортепиано с оркестром). П. Чайковский. *Веснянка,* украинская народная песня. «*Проводы Масленицы*». Сцена из оперы. Н. Римский-Корсаков.

Перезвоны (по прочтении В. Шукшина): хороводная симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. *Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. *Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. *Маленькая ночная серенада (рондо).* В.-А. Моцарт. *Dona nobis pacem.* Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare.* Г. Гендель.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. *«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого

6 класс (34 ч)

Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 ч

- Народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной песни. Основные жанры русской народной песни. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

- Музыка как вид искусства. Портрет в музыке и живописи. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка.

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка. Хорал. Полифония.

Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 ч

- Музыка как вид искусства. Программная музыка. Мир музыкального театра.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.

Джаз. Авторская песня.

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; *Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Серезжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра Ч. Айвз
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подзельского.
Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

7 класс (34 ч)

Особенности музыкальной драматургии -16 ч

- Музыка как вид искусства. Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической школы. Обращение композиторов к народным истокам. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в.

Основные направления музыкальной культуры – 18 ч

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.

Перечень музыкального материала I полугодия:

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
*Тишь.*ы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».Слова и музыка А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Песенка на память -М. Минков, слова П. Синявского.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.

Перечень музыкального материала II полугодия:

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.
Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.
Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. «Концерто грорсо»
Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
А. Шнитке.
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
Соната 2 С. Прокофьев.
Соната № 11. В.-А. Моцарт.
Симфония № 103. Й. Гайдн.
Симфония № 40. В.-А. Моцарт.
Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев.
Симфония № 5. Л. Бетховен.
Симфония № 8 {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт.
Симфония № 5. П. Чайковский.
*Симфония № 1.*В. Калинников.
Симфония № 7. Д. Шостакович.
Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны».К. Дебюсси.
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
«Расходия в стиле блюз». Дж. Гершвин.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновы.
Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима.
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.
Следы. Слова и музыка В. Егорова.
Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.
Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева

8 класс (34 ч)

Классика и современность – 16 ч

Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

- Музыка в кино
- Симфоническая музыка

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве – 18 ч

- Развитие традиций оперного спектакля
- Портреты современных исполнителей: Елена Образцова и Майя Плисецкая
- Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.
- Мюзиклы мира.

Музыкальный материал:

Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.).
Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).
Произведения разных жанров и стилей. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Произведения разных жанров и стилей. Сочинения, посвящённые красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).

Различные исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Произведения вокальной и инструментальной музыки (Л.В. Бетховен, Ф. Шопен, А.Скрябин, Д. Шостакович, К.В. Глюк, П. Чайковский, Г. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.)

Оперы Н.А. Римского-Корсакова.

Песенное творчество современных авторов (А. Пахмутова, И. Дунаевский, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розембаум, Ю. Ким и др.)

Образцы народной музыки (песни, инструментальные наигрыши)

Духовная музыка (литургия, всенощное бдение, месса и др.)

Произведения высокой музыкальной классики (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев)

Массовые песни военных лет и песни на военную тему.

Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.)

Примеры различных направлений современной эстрадной отечественной и зарубежной музыки.

Образы авторской песни, рок-музыки (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др.), современные рок-группы.

Джазовая музыка (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утёсов, А.Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.)

Примеры знакомой учащимся вокально-хоровой и инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений (по выбору учителя)

Сочинения композиторов XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.)

Поиск новых выразительных возможностей музыкального искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н.А. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галеев, Ж.-М. Жар, Ч. Айвз и др.)

Музыка из кинофильмов и спектаклей: «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Шербурские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмена, «Обыкновенное чудо (пьеса Е. Шварца, фильм М. Захарова, музыка Г. Гладкова. Мюзикл И. Поповски), мультфильм «Адажио» Г. Бардина и др. (по выбору учителя)

Тематическое планирование уроков музыки в 5 классе

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты освоения материала	Дата		Домашнее задание
			По плану	фактически	
Музыка и литература (16 часов)					
1	Что роднит музыку с литературой.	<i>Ученик должен знать</i> что роднит музыку с литературой; о том, что литература даёт жизнь огромной области музыкального искусства. <i>Ученик должен уметь</i> выявлять связи музыки и литературы			Подобрать стихи известных авторов, ставшие текстами песен.
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	<i>Ученик должен знать</i> , каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. <i>Ученик должен уметь</i> называть основные жанры русских народных песен; определять значение песни в жизни общества; отличать <i>романс</i> от <i>песни</i> , роль сопровождения.			Записать названия известных народных песен, любимых в семье
3	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах.				Разучить народные песни своего края
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...				Записать названия известных народных песен.
5	Фольклор в музыке русских композиторов. "Стучит, гремит Кикимора"...	<i>Ученик должен знать</i> понятие <i>программная музыка</i> <i>Ученик должен уметь</i> анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>			Нарисовать героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего
6	Фольклор в музыке русских композиторов. "Что за прелесть эти сказки"				Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. "Мелодией одной звучат печаль и радость.."Песнь моя	<i>Ученик должен знать</i> понятия: <i>вокальная, инструментальная музыка.</i> <i>Ученик должен уметь</i> называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки			Послушать музыкальный цикл П. И. Чайковского «Времена года»

	летит с мольбою"				(«Баркарола»).
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Ученик должен знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества Ученик должен уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством			Послушать современные интерпретации народной музыки.
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе... "Перезвоны" "Звучащие картины".	Ученик должен знать значение колокольного звона в жизни человека. Ученик должен уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи			Подобрать произведения, близкие настроению музыки и картине
10	Всю жизнь мою несу Родину в душе... "Скажи, откуда ты приходишь, красота?"				
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. "Гармонии задумчивый поэт".	Ученик должен знать /понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Ученик должен уметь размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью; узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.			Подготовить пересказ сюжета. Выучить определения «музыкальный размер», «стихотворный размер».
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. "Ты, Моцарт-бог, и сам того не знаешь!"				Подготовить сообщение В. Моцарте
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М.Глинка. Опера "Руслан и Людмила".		Ученик должен знать историю развития оперного искусства; понятия: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.</i> Ученик должен уметь приводить примеры к понятиям		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Ученик должен знать историю развития балетного искусства; понятия: <i>балет, солист-танцор, кордебалет.</i> Ученик должен уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности			Найти информацию в Интернете об известных хореографах и солистах балета

					своего края, подготовить сообщение
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	<i>Ученик должен знать/понимать</i> роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. <i>Ученик должен уметь</i> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.			Послушать музыку к современным детским музыкальным фильмам
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	<i>Ученик должен знать</i> историю возникновения мюзикла; чем мюзикл отличается от оперы. <i>Ученик должен уметь</i> называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов			Послушать музыку из мюзиклов Л.-Э. Уэббера. Разучить полубившуюся мелодию мюзикла
Музыка и изобразительное искусство (18 часов)					
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	<i>Ученик должен знать</i> , что роднит музыку с изобразительным искусством. <i>Ученик должен уметь</i> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства			Послушать музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»
18	"Небесное и земное "в звуках и красках. "Три вечные струны: молитва, песнь, любовь..."	<i>Ученик должен знать</i> , в чём выражается общность языка различных видов искусства. <i>Ученик должен уметь</i> выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах			Подготовить сообщение на тему «Иконы А. Рублева».
19	Звать через прошлое к настоящему. "Александр Невский".	<i>Ученик должен знать/понимать</i> : богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст), жанр вокальной музыки - кантата.			Подобрать иллюстрации на тему «Ледовое побоище».
20	Звать через прошлое к настоящему. "Александр	<i>Ученик должен уметь</i> сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами			Найди в интернете пословицы и

	Невский"..	изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.			поговорки о защитниках Отечества.
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Ученик должен знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений, выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. Ученик должен уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>			Подготовить сообщение о С.Рахманинове
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.				Подготовить сообщение на тему «Музыка, звучащая с полотен».
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	Ученик должен знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный анализ музыки			Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись»
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. "Звуки скрипки так дивно звучали..."	Ученик должен знать об истории создания скрипки, её мастерах-изготовителях и исполнителях. Ученик должен уметь сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, сравнивать произведения			Найти в Интернете информацию и подготовить сообщение о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери.
25	Волшебная палочка дирижера. "Дирижеры мира".	Ученик должен знать понятия: <i>оркестр, дирижёр;</i> Ученик должен уметь называть имена известных дирижёров			Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера (из кн. А. С.

					Клёнова «Там, где музыка живёт»
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	<i>Ученик должен знать/понимать</i> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра, сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. <i>Ученик должен уметь</i> делать предположение о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки			Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку».
27	Застывшая музыка.	<i>Ученик должен знать</i> отличия католической и православной музыкальной культуры; понятие <i>a capella</i> . <i>Ученик должен уметь</i> сопоставлять музыку и памятники архитектуры			Подобрать иллюстрации архитектурных памятников Петербурга
28	Полифония в музыке и живописи.	<i>Ученик должен знать</i> понятия: <i>орган, полифония, fuga</i> ; основные события из жизни и творчества И.С. Баха <i>Ученик должен уметь</i> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.			Послушать органное произведения, запомнить названия
29	Музыка на мольберте .	<i>Ученик должен знать</i> , что роднит музыку и изобразительное искусство. <i>Ученик должен уметь</i> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства			Послушать музыку М. Чюрлёниса. Симфоническая поэма «Море»
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	<i>Ученик должен знать</i> понятия: <i>импрессионизм, интерпретация, джаз</i> <i>Ученик должен уметь</i> определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.			Подготовить сообщение о художнике-импрессионисте (по выбору)
31	"О доблестях, о подвигах, о	<i>Ученик должен знать</i> понятие <i>реквием</i> .			Подготовить

	славе..."	Ученик должен уметь проводить интонационно-образный анализ музыки			сообщение о героях Великой Отечественной войны твоего города
32	В каждой мимолетности вижу я миры..."	Ученик должен знать понятие <i>интерпретация</i> . Ученик должен уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства			Подготовить сообщение на тему «Фортепианная миниатюра»
33	Мир композитора.	Ученик должен знать/понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Ученик должен уметь владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.			Подготовить сообщение о творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.
34	С веком наравне. Урок-обобщение.	Ученик должен знать/понимать понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); Ученик должен уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров			Не задано

Тематическое планирование уроков музыки в 6 классе

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты освоения материала	Дата		Домашнее задание
			По плану	фактически	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)					
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Ученик должен знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Ученик должен уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.			Стр.6-7, выполнить творческое задание
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	Ученик должен знать/понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Ученик должен уметь различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.			Стр. 8-13, вопросы, выучить песню
3	Два музыкальных посвящения.	Ученик должен знать /понимать способы создания различных образов: музыкальный портрет, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.			Стр.14-21, прослушать музыкальные произведения
4	Портрет в музыке и живописи.	Ученик должен уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки			Стр.20-23, выучить текст романса «Не говори, любовь пройдет»
5	"Уноси мое сердце в звенящую даль".	Ученик должен знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка,			Стр.24-25, вопросы

		С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада</i> . Ученик должен уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.			
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Ученик должен знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Ученик должен уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы			Стр.26-29, подготовиться к викторине
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	Ученик должен знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Ученик должен уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.			Стр.30-37, повторить тексты выученных песен
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Ученик должен знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Ученик должен уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа			Стр.38-39, вопросы
9	Старинной песни мир.	Ученик должен знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие <i>баллада</i> . Ученик должен уметь различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; определять приёмы развития музыкального произведения; выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.			Стр.40-47, прослушать музыкальные произведения
10	Народное искусство древней Руси.	Ученик должен знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи;			Стр.48-49, вопросы

		Ученик должен уметь называть народные музыкальные инструменты			
11	Русская духовная музыка "Фрески Софии Киевской".	Ученик должен знать: основные этапы развития духовной музыки; понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i> Ученик должен уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.			Стр.50-57, творческое задание
12	"Перезвоны".Молитва.	Ученик должен знать /понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Ученик должен уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.			Стр.58-65, выучить песню
13	"Небесное и земное "в музыке Баха.	Ученик должен знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.			Стр.66-71, подготовиться к викторине по творчеству И.С.Баха
14	Образы скорби и печали.	Ученик должен знать понятия: <i>кантата, реквием, полифония;</i> основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный			Стр.72-79, прослушать музыкальные произведения

		анализ музыки			
15	"Фортуна правит миром".	Ученик должен знать особенности творчества К.Орфа; понятие <i>фортуна</i> ; кто такие <i>ваганты</i> . Ученик должен уметь совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки			Повторить пройденный материал
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Ученик должен знать историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни; имена авторов бардовской пени. Ученик должен уметь совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.			Стр.80-87
17	Джаз-искусство 20 века.	Ученик должен знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Ученик должен уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.			Стр.88-93, выучить песню
Мир образов камерной и симфонической музыки.(17часов)					
18	Вечные темы искусства и жизни.	Ученик должен знать понятия вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; основные принципы развития музыкального произведения. Ученик должен уметь выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.			Стр.96-97, прослушать музыкальные произведения
19	Могучее царство Ф.Шопена.Вдали от Родины.	Ученик должен знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; различные жанры			Стр.98-101, вопросы

		<p>фортепианной миниатюры.</p> <p>Ученик должен уметь выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы; размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>			
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	<p>Ученик должен знать понятие <i>ноктюрн</i>.</p> <p>Ученик должен уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности.</p>			Стр.102-105, творческое задание
21	Инструментальный концерт.	Ученик должен знать понятие <i>инструментальный концерт</i> , особенности стиля <i>барокко</i> ;			Стр. 108-113
22	Инструментальный концерт	Ученик должен уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.			подготовиться к викторине
23	Космический пейзаж. Быть может вся природа-мозаика цветов.	<p>Ученик должен знать понятие: <i>синтезатор</i>.</p> <p>Ученик должен уметь определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>			Стр.114-117, выучить песню
24	Образы симфонической музыки.	Ученик должен знать/понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.			Стр.120-125, вопросы
25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	Ученик должен уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;			Стр.126-131, вопросы
26	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.			Прослушать отрывки «Тройка» и «Романс» и сделать иллюстрацию к любому из них.

27	Симфоническое развитие музыкальных образов "В печали весел, а в веселье печален". "Связь времен".	<p>Ученик должен знать понятия симфония, сюита, интерпретация, трактовка.</p> <p>Ученик должен уметь называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов.</p>			Стр.132-134
28	Симфоническое развитие музыкальных образов "В печали весел, а в веселье печален". "Связь времен"				Стр.135-137
29	Программная увертюра .Людвиг Ван Бетховен "Эгмонт".	<p>Ученик должен знать понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; имена зарубежных композиторов: Л.В.Бетховен и его произведения.</p> <p>Ученик должен уметь соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.</p>			Стр.138-141
30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского "Ромео и Джульетта".	<p>Ученик должен знать понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; имена русских композиторов и их произведения; понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.</p> <p>Ученик должен уметь выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>			Стр.142-149, индивидуальное задание
31	Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»				Стр.150-159, вопросы
32	Мир музыкального театра.	<p>Ученик должен знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;</p> <p>Ученик должен уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.</p>			Выучить песню
33	Мир музыкального театра				Подготовиться к викторине
34	Обобщающий урок.	<p>Ученик должен понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p>			

Тематическое планирование уроков музыки в 7 классе

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата	
				По плану	фактически
Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)					
1	Классика и современность	<i>Ученик должен знать</i> понятия: классика классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. <i>Ученик должен уметь</i> приводить примеры.	Стр.6-7 вопросы		
2	В музыкальном театре. Опера	<i>Ученик должен знать</i> понятия опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль ,действие, картина, сцена). <i>Ученик должен уметь</i> приводить примеры оперных жанров; называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; определять роль оркестра в опере	Составить кроссворд об опере, используя новые термины.		
3	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	<i>Ученик должен знать</i> драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. <i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Стр. 8-17 вопросы		
4-5	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	<i>Ученик должен знать</i> их произведения <i>Ученик должен уметь</i> называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.	Стр. 18-21, вопросы Стр. 22-25, вопросы		
6	В музыкальном театре. Балет	<i>Ученик должен знать</i> понятия: балет, шипы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио <i>Ученик должен уметь</i> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.	Стр.26-29 вопросы		
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	<i>Ученик должен знать</i> драматургию развития балета. <i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов	Стр.30-35 вопросы		

8	Героическая тема в русской музыке.	Ученик должен знать особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Ученик должен уметь приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений.	Стр.36-39		
9	В музыкальном театре. «Мой народ –американцы». опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	Ученик должен знать жизнь и творчество Дж. Гершвина; драматургию развития оперы; музыкальных жизненных событий. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Стр.40-47 вопросы		
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	Ученик должен знать драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора Ж. Бизе	Стр. 48-53 вопросы		
11	Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита	Ученик должен знать драматургию развития балета; понятие транскрипция. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой; выявлять средства музыкальной выразительности	Стр.54-61, вопросы		
12	Сюжеты и образы духовной музыки	Ученик должен знать понятия: месса, всенощная. Ученик должен уметь называть полные имена композиторов; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Стр.62-65 вопросы		
13	«Всенощное бдение Музыкальное зодчество России»		Стр.66-69 вопросы		
14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	Ученик должен знать основные мелодические линии. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Стр.70-73 вопросы		
15	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	Ученик должен знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого	Стр. 74-75 вопросы		

		<i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора Д. Б. Кабалевского			
16	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	<i>Ученик должен знать</i> понятия: сюита, полистилистика; новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни» <i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; называть полное имя композитора А. Г. Шнитке	Стр. 76-79 вопросы		
17	Музыканты - извечные маги.	<i>Ученик должен знать</i> многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого. <i>Ученик должен уметь</i> приводить примеры	Стр. 80-81 вопросы		
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)					
18	Музыкальная драматургия-развитие музыки	<i>Ученик должен знать</i> основные принципы развития музыки. <i>Ученик должен уметь</i> сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям; выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	Стр. 84-87 вопросы		
19	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка.		Стр.88-91 вопросы		
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд	<i>Ученик должен знать</i> понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки; имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони <i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Стр. 92-97 вопросы		
21	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке	<i>Ученик должен знать</i> понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. <i>Ученик должен уметь</i> сопоставлять различные по жанру	Стр.98-101 вопросы		

		и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки).			
22	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Ученик должен знать понятия: соната, сонатная форма, признаки построения сонатной формы. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.	Стр.102-105 вопросы		
23	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева		Стр.106-109, вопросы		
24	Симфоническая музыка. Симфония № 103 И.Гайдна	Ученик должен знать понятие симфония; особенности строения симфонии. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Стр.110-113, вопросы		
25	В.А.Моцарт «Симфония № 40»	Ученик должен знать сюжетные линии всех частей симфонии. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Стр.114-117, вопросы		
26	Симфония № 1 «Классическая» С.Прокофьева	Ученик должен знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в	Стр. 118-119 вопросы		
27	Симфония №5 Л.В.Бетховена		Стр. 120-123 вопросы		
28	«Симфония № 8» («Неоконченная»)		Стр. 124-129 вопросы		

	Ф.Шуберта Симфония № 1 В.Калинникова	средствах выразительности музыки и изобразительного искусства			
29	Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича		Стр. 130-135 вопросы		
30	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»	Ученик должен знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Ученик должен уметь анализировать составляющие средств выразительности; определять форму пьесы; проводить интонационно- образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; называть полное имя композитора К. Дебюсси	Стр. 136-137 вопросы		
31	Инструментальный концерт. «Концерт для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна	Ученик должен знать понятие инструментальный концерт; строение инструментального концерта. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный анализ; определять принципы музыкального развития; называть полное имя композитора А. И. Хачатурян	Стр. 138-141 вопросы		
32	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	Ученик должен знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность.	Стр. 142-143 вопросы		
33	Музыка народов мира	Ученик должен знать понятия: фольклор, этно-музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности Ученик должен уметь проводить интонационно образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность; определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов	Стр. 144-147 вопросы		
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок опер.Обобщение	Ученик должен знать основные принципы развития музыки. Ученик должен уметь приводить примеры.	Стр. 148-155 вопросы		

Тематическое планирование уроков музыки в 8 классе

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты освоения материала	Дата		Домашнее задание
			По плану	фактически	
Классика и современность					
1	Классика в нашей жизни	<i>Ученик должен знать</i> понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. <i>Ученик должен уметь</i> находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать; определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации			Стр. 7 вопрос 3
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	<i>Ученик должен знать</i> понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена); драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. <i>Ученик должен уметь</i> называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки			Стр. 13 вопросы 3, 4
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	<i>Ученик должен уметь</i> называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки			Стр. 14 вопрос 4 Стр.17 вопросы 4,5
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	<i>Ученик должен знать</i> понятия: балет, Шипы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио			Стр. 19 вопрос 1, 2
5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	<i>Ученик должен уметь</i> определять тесную связь танца и музыки в балете; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов			Стр. 25 вопросы 3,5
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	<i>Ученик должен знать</i> особенности жанра «рок-опера», его истоки; иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»			Стр. 27 вопросы 1, 3, презентация

	.	<i>Ученик должен уметь</i> ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки			
7	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».				Стр. 31 вопрос 1, характеристика одного из героев
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	<i>Ученик должен знать</i> особенности жанра «мюзикл»; - о роли музыки в сценическом действии; иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»			Стр. 34 вопрос 1, 2, 4 мюзикл в рисунке- символе
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	<i>Ученик должен уметь</i> самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ; самостоятельно определять приемы оркестровки			Стр. 39 вопрос 4
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	<i>Ученик должен знать</i> понятие музыкальная увертюра; иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» <i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;			Стр. 42 вопрос 3 презентация из собранных детьми иллюстраций
11	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	<i>Ученик должен знать</i> понятия: сюита, полистилистика. <i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; называть полное имя композитора А. Г. Шнитке			Стр. 47 вопрос 3
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	<i>Ученик должен знать</i> драматургию развития музыкального произведения, музыкальных жизненных событий. <i>Ученик должен уметь</i> определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки; проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки			Стр. 49 вопрос 3 Стр. 51 вопрос 5

13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	Ученик должен знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений; знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики; формы сонатного <i>allegro</i> . Ученик должен уметь видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека			Стр.54 вопрос 1 письменно	
14	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского				Стр.57 вопрос 4	
15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева				Стр.59 вопрос. 2	
16	Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	Ученик должен знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность» Ученик должен уметь ориентироваться в музыкальных терминах, определять стиль музыки; видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого			Стр.61 вопросы 1,2 презентация	
Традиции и новаторство в музыке (18 часов)						
17	Музыканты - извечные маги	Ученик должен знать особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», Ученик должен уметь ориентироваться в музыкальных терминах, определять стиль музыки; отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина; самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей			Стр.65 вопрос 1	
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин				Стр.69 вопрос 2	
19	Развитие традиций оперного спектакля				Стр.73 вопрос 3	
20	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен		Ученик должен знать драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Ученик должен уметь определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов;			Стр.77 вопрос 3
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире.				Стр.79 вопрос 5 видеоматериал	

	Образ Хозе и Эскамильо	определять жанровые особенности тем главных героев			
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Ученик должен знать основные факты из жизни и творчества. Е. Образцовой. Ученик должен уметь оперировать терминами и понятиями музыкального искусства			Стр.81 вопрос 2, письменно вопрос3
23	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	Ученик должен знать основные принципы развития музыки. Ученик должен уметь самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки			Стр.85 вопрос 4
24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора				Стр.89 вопрос 5 письменно
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Ученик должен знать основные факты из жизни и творчества М.Плисецкой. Ученик должен уметь оперировать терминами и понятиями музыкального искусства			Стр.91 вопрос 1
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Ученик должен знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи; знаменитые мюзиклы мира Ученик должен уметь ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм			Стр.93 вопросы 1, 4 Стр.95 вопрос 5 презентация мюзикла
27	Классика в современной обработке	Ученик должен знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Ученик должен уметь ориентироваться в музыкальных терминах, знать новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений			Стр.97 вопрос 1
28	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	Ученик должен знать понятие симфония; -особенности строения симфонии; что «симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана			Стр. 99 вопрос 4
29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»).	Ученик должен уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры			Стр. 103 вопросы

	Литературные страницы	музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры.			
30	Музыка в храмовом синтезе искусств	Ученик должен знать понятие: программная музыка. Ученик должен уметь анализировать составляющие средств выразительности.			Повторение пройденного материала
31	Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	Ученик должен знать понятия: программная музыка, симфоническая картина. Ученик должен уметь определять форму пьесы; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи			Стр. 107 вопросы 1,2
32	Исследовательский проект Защита проекта	Ученик должен знать правила составления и разработки исследовательского проекта Ученик должен уметь анализировать драматургию мюзикла.			Стр. 115 вопрос 4
33	Музыкальные завещания потомкам	Ученик должен знать основные принципы развития музыки. Ученик должен уметь приводить примеры; -называть полные имена композиторов-симфонистов.			Стр. 119 вопрос 3
34	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	Ученик должен знать основные принципы развития музыки Ученик должен уметь систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки			Стр. 125 стихотворение