

Аннотация к рабочей программе по предмету «Музыка»

УМК	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская
Программы	Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. М. : Просвещение, 2018 г.
Учебники	Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 5, класс. М.: Просвещение, 2018 г. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка, 6 класс. М.: Просвещение, 2018 г. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка, 7 класс. М.: Просвещение, 2018 г. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка, 8 класс. М.: Просвещение, 2018 г.
Цели и задачи изучения учебного предмета	<p>Цель - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; — воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; — развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; — освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью; — овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникационных технологий).
Срок реализации программы	4 года
Результаты освоения учебного предмета	<p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;


— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте,

	<p>взаимодействовать и работать в группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> — формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <p>Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; — сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; — развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; — сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); — воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; — расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; — овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; — сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
Составитель	Семенова Т.И., учитель музыки

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Чёрный Ключ муниципального района
Клявлинский Самарской области**

Рассмотрена
На заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
«28» августа 2020 г.

Проверена
Заместителем
директора по УВР

/Купряев В.Н./
«28» августа 2020 г.

Утверждена
Приказом по школе
№ 97-од
от «01» сентября 2020 г.
И.о. директора

/Семенова Т.И./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету музыка

для учащихся 5-8 классов

2020 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для V—IX классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования с учетом авторской программы по музыке - «Музыка V—IX классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С., М. Просвещение, 2018.

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в V—IX классах отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю в 5-8 классах всего 136 часов).

Цель - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с про-

изведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается 5-9 классах в объёме 136 часов (по 34 часов в каждом классе) из расчета 1 час в неделю в 5-7 классах и по 0,5 часа в 8-9 классах во втором полугодии.

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собствен-

ные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

6. Содержание курса

— Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструменталь-

ное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс». «Музыка. 8 класс».

Тематическое планирование уроков музыки в 5 классе

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты освоения материала	Дата		Домашнее задание
			По плану	фактически	
Музыка и литература (16 часов)					
1	Что роднит музыку с литературой.	<i>Ученик должен знать</i> что роднит музыку с литературой; о том, что литература даёт жизнь огромной области музыкального искусства. <i>Ученик должен уметь</i> выявлять связи музыки и литературы			Подобрать стихи известных авторов, ставшие текстами песен.
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	<i>Ученик должен знать</i> , каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. <i>Ученик должен уметь</i> называть основные жанры русских народных песен; определять значение песни в жизни общества; отличать <i>романс</i> от <i>песни</i> , роль сопровождения.			Записать названия известных народных песен, любимых в семье
3	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах.				Разучить народные песни своего края
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...				Записать названия известных народных песен.
5	Фольклор в музыке русских композиторов. "Стучит, гремит Кикимора"...	<i>Ученик должен знать</i> понятие <i>программная музыка</i> <i>Ученик должен уметь</i> анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>			Нарисовать героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего
6	Фольклор в музыке русских композиторов. "Что за прелесть эти сказки"				Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. "Мелодией одной звучат печаль и радость.."Песнь моя	<i>Ученик должен знать</i> понятия: <i>вокальная, инструментальная музыка.</i> <i>Ученик должен уметь</i> называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки			Послушать музыкальный цикл П. И. Чайковского «Времена года»

	летит с мольбою"				(«Баркарола»).
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	<i>Ученик должен знать</i> основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества <i>Ученик должен уметь</i> определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством			Послушать современные интерпретации народной музыки.
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе... "Перезвоны" "Звучащие картины".	<i>Ученик должен знать</i> значение колокольного звона в жизни человека. <i>Ученик должен уметь</i> выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи			Подобрать произведения, близкие настроению музыки и картине
10	Всю жизнь мою несу Родину в душе... "Скажи, откуда ты приходишь, красота?"				
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. "Гармонии задумчивый поэт".	<i>Ученик должен знать /понимать</i> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. <i>Ученик должен уметь</i> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью; узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.			Подготовить пересказ сюжета. Выучить определения «музыкальный размер», «стихотворный размер».
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. "Ты, Моцарт-бог, и сам того не знаешь!"				Подготовить сообщение В. Моцарте
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М.Глинка. Опера "Руслан и Людмила".	<i>Ученик должен знать</i> историю развития оперного искусства; понятия: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.</i> <i>Ученик должен уметь</i> приводить примеры к понятиям			Выполнить рисунок на тему былины «Садко».
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	<i>Ученик должен знать</i> историю развития балетного искусства; понятия: <i>балет, солист-танцор, кордебалет.</i> <i>Ученик должен уметь</i> анализировать составляющие средств музыкальной выразительности			Найти информацию в Интернете об известных хореографах и солистах балета

					своего края, подготовить сообщение
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	<i>Ученик должен знать/понимать</i> роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. <i>Ученик должен уметь</i> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.			Послушать музыку к современным детским музыкальным фильмам
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	<i>Ученик должен знать</i> историю возникновения мюзикла; чем мюзикл отличается от оперы. <i>Ученик должен уметь</i> называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов			Послушать музыку из мюзиклов Л.-Э. Уэббера. Разучить полубившуюся мелодию мюзикла
Музыка и изобразительное искусство (18 часов)					
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	<i>Ученик должен знать</i> , что роднит музыку с изобразительным искусством. <i>Ученик должен уметь</i> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства			Послушать музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»
18	"Небесное и земное "в звуках и красках. "Три вечные струны: молитва, песнь, любовь..."	<i>Ученик должен знать</i> , в чём выражается общность языка различных видов искусства. <i>Ученик должен уметь</i> выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах			Подготовить сообщение на тему «Иконы А. Рублева».
19	Звать через прошлое к настоящему. "Александр Невский".	<i>Ученик должен знать/понимать</i> : богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст), жанр вокальной музыки - кантата.			Подобрать иллюстрации на тему «Ледовое побоище».
20	Звать через прошлое к настоящему. "Александр	<i>Ученик должен уметь</i> сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами			Найди в интернете пословицы и

	Невский"..	изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.			поговорки о защитниках Отечества.
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Ученик должен знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений, выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. Ученик должен уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>			Подготовить сообщение о С.Рахманинове
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.				Подготовить сообщение на тему «Музыка, звучащая с полотен».
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	Ученик должен знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный анализ музыки			Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись»
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. "Звуки скрипки так дивно звучали..."	Ученик должен знать об истории создания скрипки, её мастерах-изготовителях и исполнителях. Ученик должен уметь сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, сравнивать произведения			Найти в Интернете информацию и подготовить сообщение о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери.
25	Волшебная палочка дирижера. "Дирижеры мира".	Ученик должен знать понятия: <i>оркестр, дирижёр;</i> Ученик должен уметь называть имена известных дирижёров			Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера (из кн. А. С.

					Клёнова «Там, где музыка живёт»
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	<i>Ученик должен знать/понимать</i> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра, сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. <i>Ученик должен уметь</i> делать предположение о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки			Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку».
27	Застывшая музыка.	<i>Ученик должен знать</i> отличия католической и православной музыкальной культуры; понятие <i>а капелла</i> . <i>Ученик должен уметь</i> сопоставлять музыку и памятники архитектуры			Подобрать иллюстрации архитектурных памятников Петербурга
28	Полифония в музыке и живописи.	<i>Ученик должен знать</i> понятия: <i>орган, полифония, fuga</i> ; основные события из жизни и творчества И.С. Баха <i>Ученик должен уметь</i> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.			Послушать органное произведения, запомнить названия
29	Музыка на мольберте .	<i>Ученик должен знать</i> , что роднит музыку и изобразительное искусство. <i>Ученик должен уметь</i> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изо			Послушать музыку М. Чюрлёниса. Симфоническая поэма «Море»
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	<i>Ученик должен знать</i> понятия: <i>импрессионизм, интерпретация, джаз</i> <i>Ученик должен уметь</i> определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.			Подготовить сообщение о художнике-импрессионисте (по выбору)
31	"О доблестях, о подвигах, о	<i>Ученик должен знать</i> понятие <i>реквием</i> .			Подготовить

	славе..."	Ученик должен уметь проводить интонационно-образный анализ музыки			сообщение о героях Великой Отечественной войны твоего города
32	В каждой мимолетности вижу я миры..."	Ученик должен знать понятие <i>интерпретация</i> . Ученик должен уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства			Подготовить сообщение на тему «Фортепианная миниатюра»
33	Мир композитора.	Ученик должен знать/понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Ученик должен уметь владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.			Подготовить сообщение о творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.
34	С веком наравне. Урок-обобщение.	Ученик должен знать/понимать понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); Ученик должен уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров			Не задано

Тематическое планирование уроков музыки в 6 классе

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты освоения материала	Дата		Домашнее задание
			По плану	фактически	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)					
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Ученик должен знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Ученик должен уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.			Стр.6-7, выполнить творческое задание
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	Ученик должен знать/понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Ученик должен уметь различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.			Стр. 8-13, вопросы, выучить песню
3	Два музыкальных посвящения.	Ученик должен знать /понимать способы создания различных образов: музыкальный портрет, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.			Стр.14-21, прослушать музыкальные произведения
4	Портрет в музыке и живописи.	Ученик должен уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки			Стр.20-23, выучить текст романса «Не говори, любовь пройдет»
5	"Уноси мое сердце в звенящую даль".	Ученик должен знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка,			Стр.24-25, вопросы

		С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада</i> . Ученик должен уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.			
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Ученик должен знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Ученик должен уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы			Стр.26-29, подготовиться к викторине
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	Ученик должен знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Ученик должен уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.			Стр.30-37, повторить тексты выученных песен
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Ученик должен знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Ученик должен уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа			Стр.38-39, вопросы
9	Старинной песни мир.	Ученик должен знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие <i>баллада</i> . Ученик должен уметь различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; определять приёмы развития музыкального произведения; выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.			Стр.40-47, прослушать музыкальные произведения
10	Народное искусство древней Руси.	Ученик должен знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи;			Стр.48-49, вопросы

		Ученик должен уметь называть народные музыкальные инструменты			
11	Русская духовная музыка "Фрески Софии Киевской".	Ученик должен знать: основные этапы развития духовной музыки; понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i> Ученик должен уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.			Стр.50-57, творческое задание
12	"Перезвоны".Молитва.	Ученик должен знать /понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Ученик должен уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.			Стр.58-65, выучить песню
13	"Небесное и земное "в музыке Баха.	Ученик должен знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.			Стр.66-71, подготовиться к викторине по творчеству И.С.Баха
14	Образы скорби и печали.	Ученик должен знать понятия: <i>кантата, реквием, полифония;</i> основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный			Стр.72-79, прослушать музыкальные произведения

		анализ музыки			
15	"Фортуна правит миром".	Ученик должен знать особенности творчества К.Орфа; понятие <i>фортуна</i> ; кто такие <i>ваганты</i> . Ученик должен уметь совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки			Повторить пройденный материал
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Ученик должен знать историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни; имена авторов бардовской пени. Ученик должен уметь совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.			Стр.80-87
17	Джаз-искусство 20 века.	Ученик должен знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Ученик должен уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.			Стр.88-93, выучить песню
Мир образов камерной и симфонической музыки.(17часов)					
18	Вечные темы искусства и жизни.	Ученик должен знать понятия вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; основные принципы развития музыкального произведения. Ученик должен уметь выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.			Стр.96-97, прослушать музыкальные произведения
19	Могучее царство Ф.Шопена.Вдали от Родины.	Ученик должен знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; различные жанры			Стр.98-101, вопросы

		фортепианной миниатюры. Ученик должен уметь выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы; размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.			
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Ученик должен знать понятие <i>ноктюрн</i> . Ученик должен уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности.			Стр.102-105, творческое задание
21	Инструментальный концерт.	Ученик должен знать понятие <i>инструментальный концерт</i> , особенности стиля <i>барокко</i> ;			Стр. 108-113
22	Инструментальный концерт	Ученик должен уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.			подготовиться к викторине
23	Космический пейзаж. Быть может вся природа-мозаика цветов.	Ученик должен знать понятие: <i>синтезатор</i> . Ученик должен уметь определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.			Стр.114-117, выучить песню
24	Образы симфонической музыки.	Ученик должен знать/понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.			Стр.120-125, вопросы
25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	Ученик должен уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;			Стр.126-131, вопросы
26	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.			Прослушать отрывки «Тройка» и «Романс» и сделать иллюстрацию к любому из них.

27	Симфоническое развитие музыкальных образов "В печали весел, а в веселье печален". "Связь времен".	<p>Ученик должен знать понятия симфония, сюита, интерпретация, трактовка.</p> <p>Ученик должен уметь называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов.</p>			Стр.132-134
28	Симфоническое развитие музыкальных образов "В печали весел, а в веселье печален". "Связь времен"				Стр.135-137
29	Программная увертюра .Людвиг Ван Бетховен "Эгмонт".	<p>Ученик должен знать понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; имена зарубежных композиторов: Л.В.Бетховен и его произведения.</p> <p>Ученик должен уметь соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.</p>			Стр.138-141
30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского "Ромео и Джульетта".	<p>Ученик должен знать понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; имена русских композиторов и их произведения; понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.</p> <p>Ученик должен уметь выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>			Стр.142-149, индивидуальное задание
31	Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»				Стр.150-159, вопросы
32	Мир музыкального театра.	<p>Ученик должен знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;</p> <p>Ученик должен уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.</p>			Выучить песню
33	Мир музыкального театра				Подготовиться к викторине
34	Обобщающий урок.	<p>Ученик должен понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p>			

Тематическое планирование уроков музыки в 7 классе

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата	
				По плану	фактически
Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)					
1	Классика и современность	<i>Ученик должен знать</i> понятия: классика классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. <i>Ученик должен уметь</i> приводить примеры.	Стр.6-7 вопросы		
2	В музыкальном театре. Опера	<i>Ученик должен знать</i> понятия опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль ,действие, картина, сцена). <i>Ученик должен уметь</i> приводить примеры оперных жанров; называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; определять роль оркестра в опере	Составить кроссворд об опере, используя новые термины.		
3	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	<i>Ученик должен знать</i> драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. <i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Стр. 8-17 вопросы		
4-5	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	<i>Ученик должен знать</i> их произведения <i>Ученик должен уметь</i> называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.	Стр. 18-21, вопросы Стр. 22-25, вопросы		
6	В музыкальном театре. Балет	<i>Ученик должен знать</i> понятия: балет, шипы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио <i>Ученик должен уметь</i> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.	Стр.26-29 вопросы		
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	<i>Ученик должен знать</i> драматургию развития балета. <i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов	Стр.30-35 вопросы		

8	Героическая тема в русской музыке.	Ученик должен знать особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Ученик должен уметь приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений.	Стр.36-39		
9	В музыкальном театре. «Мой народ –американцы». опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	Ученик должен знать жизнь и творчество Дж. Гершвина; драматургию развития оперы; музыкальных жизненных событий. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Стр.40-47 вопросы		
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	Ученик должен знать драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора Ж. Бизе	Стр. 48-53 вопросы		
11	Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита	Ученик должен знать драматургию развития балета; понятие транскрипция. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой; выявлять средства музыкальной выразительности	Стр.54-61, вопросы		
12	Сюжеты и образы духовной музыки	Ученик должен знать понятия: месса, всенощная. Ученик должен уметь называть полные имена композиторов; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Стр.62-65 вопросы		
13	«Всенощное бдение Музыкальное зодчество России»		Стр.66-69 вопросы		
14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	Ученик должен знать основные мелодические линии. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Стр.70-73 вопросы		
15	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	Ученик должен знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого	Стр. 74-75 вопросы		

		<i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора Д. Б. Кабалевского			
16	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	<i>Ученик должен знать</i> понятия: сюита, полистилистика; новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни» <i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; называть полное имя композитора А. Г. Шнитке	Стр. 76-79 вопросы		
17	Музыканты - извечные маги.	<i>Ученик должен знать</i> многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого. <i>Ученик должен уметь</i> приводить примеры	Стр. 80-81 вопросы		
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)					
18	Музыкальная драматургия-развитие музыки	<i>Ученик должен знать</i> основные принципы развития музыки. <i>Ученик должен уметь</i> сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям; выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	Стр. 84-87 вопросы		
19	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка.		Стр.88-91 вопросы		
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд	<i>Ученик должен знать</i> понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки; имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони <i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Стр. 92-97 вопросы		
21	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке	<i>Ученик должен знать</i> понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. <i>Ученик должен уметь</i> сопоставлять различные по жанру	Стр.98-101 вопросы		

		и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки).			
22	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Ученик должен знать понятия: соната, сонатная форма, признаки построения сонатной формы. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.	Стр.102-105 вопросы		
23	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева		Стр.106-109, вопросы		
24	Симфоническая музыка. Симфония № 103 И.Гайдна	Ученик должен знать понятие симфония; особенности строения симфонии. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Стр.110-113, вопросы		
25	В.А.Моцарт «Симфония № 40»	Ученик должен знать сюжетные линии всех частей симфонии. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Стр.114-117, вопросы		
26	Симфония № 1 «Классическая» С.Прокофьева	Ученик должен знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Стр. 118-119 вопросы		
27	Симфония №5 Л.В.Бетховена		Стр. 120-123 вопросы		
28	«Симфония № 8» («Неоконченная»)		Стр. 124-129 вопросы		

	Ф.Шуберта Симфония № 1 В.Калинникова	средствах выразительности музыки и изобразительного искусства			
29	Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича		Стр. 130-135 вопросы		
30	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»	Ученик должен знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Ученик должен уметь анализировать составляющие средств выразительности; определять форму пьесы; проводить интонационно- образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; называть полное имя композитора К. Дебюсси	Стр. 136-137 вопросы		
31	Инструментальный концерт. «Концерт для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна	Ученик должен знать понятие инструментальный концерт; строение инструментального концерта. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный анализ; определять принципы музыкального развития; называть полное имя композитора А. И. Хачатурян	Стр. 138-141 вопросы		
32	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	Ученик должен знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. Ученик должен уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность.	Стр. 142-143 вопросы		
33	Музыка народов мира	Ученик должен знать понятия: фольклор, этно-музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности Ученик должен уметь проводить интонационно образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность; определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов	Стр. 144-147 вопросы		
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок опер.Обобщение	Ученик должен знать основные принципы развития музыки. Ученик должен уметь приводить примеры.	Стр. 148-155 вопросы		

Тематическое планирование уроков музыки в 8 классе

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты освоения материала	Дата		Домашнее задание
			По плану	фактически	
Классика и современность					
1	Классика в нашей жизни	<i>Ученик должен знать</i> понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. <i>Ученик должен уметь</i> находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать; определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации			Стр. 7 вопрос 3
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	<i>Ученик должен знать</i> понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена); драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. <i>Ученик должен уметь</i> называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки			Стр. 13 вопросы 3, 4
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	<i>Ученик должен уметь</i> называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки			Стр. 14 вопрос 4 Стр.17 вопросы 4,5
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	<i>Ученик должен знать</i> понятия: балет, Шипы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио			Стр. 19 вопрос 1, 2
5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	<i>Ученик должен уметь</i> определять тесную связь танца и музыки в балете; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов			Стр. 25 вопросы 3,5
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	<i>Ученик должен знать</i> особенности жанра «рок-опера», его истоки; иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»			Стр. 27 вопросы 1, 3, презентация

	.	<i>Ученик должен уметь</i> ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки			
7	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».				Стр. 31 вопрос 1, характеристика одного из героев
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	<i>Ученик должен знать</i> особенности жанра «мюзикл»; - о роли музыки в сценическом действии; иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»			Стр. 34 вопрос 1, 2, 4 мюзикл в рисунке-символе
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	<i>Ученик должен уметь</i> самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ; самостоятельно определять приемы оркестровки			Стр. 39 вопрос 4
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	<i>Ученик должен знать</i> понятие музыкальная увертюра; иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» <i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;			Стр. 42 вопрос 3 презентация из собранных детьми иллюстраций
11	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	<i>Ученик должен знать</i> понятия: сюита, полистилистика. <i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; называть полное имя композитора А. Г. Шнитке			Стр. 47 вопрос 3
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	<i>Ученик должен знать</i> драматургию развития музыкального произведения, музыкальных жизненных событий. <i>Ученик должен уметь</i> определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки; проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки			Стр. 49 вопрос 3 Стр. 51 вопрос 5

13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	Ученик должен знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений; знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики; формы сонатного <i>allegro</i> . Ученик должен уметь видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека			Стр.54 вопрос 1 письменно	
14	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского				Стр.57 вопрос 4	
15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева				Стр.59 вопрос. 2	
16	Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	Ученик должен знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность» Ученик должен уметь ориентироваться в музыкальных терминах, определять стиль музыки; видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого			Стр.61 вопросы 1,2 презентация	
Традиции и новаторство в музыке (18 часов)						
17	Музыканты - извечные маги	Ученик должен знать особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», Ученик должен уметь ориентироваться в музыкальных терминах, определять стиль музыки; отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина; самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей			Стр.65 вопрос 1	
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин				Стр.69 вопрос 2	
19	Развитие традиций оперного спектакля				Стр.73 вопрос 3	
20	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен		Ученик должен знать драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Ученик должен уметь определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов;			Стр.77 вопрос 3
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире.				Стр.79 вопрос 5 видеоматериал	

	Образ Хозе и Эскамильо	определять жанровые особенности тем главных героев			
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Ученик должен знать основные факты из жизни и творчества. Е. Образцовой. Ученик должен уметь оперировать терминами и понятиями музыкального искусства			Стр.81 вопрос 2, письменно вопрос3
23	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	Ученик должен знать основные принципы развития музыки. Ученик должен уметь самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки			Стр.85 вопрос 4
24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора				Стр.89 вопрос 5 письменно
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Ученик должен знать основные факты из жизни и творчества М.Плисецкой. Ученик должен уметь оперировать терминами и понятиями музыкального искусства			Стр.91 вопрос 1
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Ученик должен знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи; знаменитые мюзиклы мира Ученик должен уметь ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм			Стр.93 вопросы 1, 4 Стр.95 вопрос 5 презентация мюзикла
27	Классика в современной обработке	Ученик должен знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Ученик должен уметь ориентироваться в музыкальных терминах, знать новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений			Стр.97 вопрос 1
28	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	Ученик должен знать понятие симфония; -особенности строения симфонии; что «симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана			Стр. 99 вопрос 4
29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»).	Ученик должен уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры			Стр. 103 вопросы

	Литературные страницы	музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры.			
30	Музыка в храмовом синтезе искусств	Ученик должен знать понятие: программная музыка. Ученик должен уметь анализировать составляющие средств выразительности.			Повторение пройденного материала
31	Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	Ученик должен знать понятия: программная музыка, симфоническая картина. Ученик должен уметь определять форму пьесы; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи			Стр. 107 вопросы 1,2
32	Исследовательский проект Защита проекта	Ученик должен знать правила составления и разработки исследовательского проекта Ученик должен уметь анализировать драматургию мюзикла.			Стр. 115 вопрос 4
33	Музыкальные завещания потомкам	Ученик должен знать основные принципы развития музыки. Ученик должен уметь приводить примеры; называть полные имена композиторов-симфонистов.			Стр. 119 вопрос 3
34	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	Ученик должен знать основные принципы развития музыки Ученик должен уметь систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки			Стр. 125 стихотворение

7. Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
<i>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
Примерная программа основного общего образования по музыке
Программы по музыке
Сборники песен и хоров
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
Учебно-методические комплекты к программе по музыке.
Учебники по музыке
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству
Справочные пособия, энциклопедии
<i>2. Печатные пособия</i>
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России
Портреты композиторов
Портреты исполнителей
Атласы музыкальных инструментов
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы
Дидактический раздаточный материал
Карточки с признаками характера звучания
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)
<i>3. Цифровые образовательные ресурсы</i>
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности
<i>4. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</i>
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей

Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов
Слайды и презентации: произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры
5. Учебно-практическое оборудование
Музыкальные инструменты: фортепиано; аккордеон; гитара; клавишный синтезатор.
Комплект детских музыкальных инструментов. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.).
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)
Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры; цветные мелки
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)
Персональный компьютер
Медиапроектор

Список научно-методического обеспечения.
Учебно-методический комплект «Музыка V—VIII классы» авторов
Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Учебники

- «Музыка. 5 класс»
- «Музыка. 6 класс»
- «Музыка. 7 класс»
- «Искусство.8-9класс»

Пособия для учителей

- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)
- «Уроки музыки. 5-6 классы»
- «Уроки музыки. 7 класс»
- «Искусство.8-9 класс»

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.