

## Аннотация к рабочей программе по литературе 10-11 класс

Название курса	Литература
Класс	10-11класс
Программа, на основе которой составлена рабочая программа	Авторской программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень) авторы: А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. – М.: Просвещение, 2019.
Учебник	1.«Русский язык и литература» Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./В.Ю. Лебедев. – М.: Просвещение, 2018г. 2.«Русский язык и литература» Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А.Чалмаев и др. –/под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2018г.
Количество часов	10 класс – 3 часа в неделю, 102 часа в год 11 класс – 3 часа в неделю, 102 часа в год
Составители	Осипова Т.Н.
Цель курса	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;</li> <li>• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;</li> <li>• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;</li> <li>• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;</li> <li>• формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов.</li> </ul>

Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области  
Средняя общеобразовательная школа с. Чёрный Ключ  
Муниципального района Клявлинский Самарской области

**Рассмотрена**

на заседании ПС школы

Протокол № 1  
от 28.08 2020г.

**Проверена**

Заместителем

директора по УВР  
 /Купряев В.Н./  
«28» август 2020г.

**Утверждена**

Приказом по школе

№ 97-од от 29 2020г.

И.о. директора  
 /Семёнова Т.И./



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для учащихся 10-11 классов

(10 класс – 3 часа в неделю, 102 часа в год

11 класс- 3 часа в неделю, 102 часа в год)

на 2020-2021 учебный год

2020г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10-11 класс

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Р.Ф. от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Федерального государственного стандарта среднего общего образования: базовый уровень и примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень) авторы: А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. – М.: Просвещение, 2019.

Для реализации программного содержания используются:

- 1.«Русский язык и литература» Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./В.Ю. Лебедев. – М.: Просвещение, 2018г.
- 2.«Русский язык и литература» Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А.Чалмаев и др. – /под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2018г.
3. Литература. Технологические карты уроков. 10 класс: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. /А.Н. Романова. – М.: Просвещение, 2017г.
4. Литература. Технологические карты уроков. 11 класс: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. /Н.В.Шуваева – М.: Просвещение, 2017г.
5. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10-11 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Н. В. Беляева. – Москва.: Просвещение, 2018.

Рабочая программа 10 - 11 классов рассчитана на 102 часа в год, что соответствует выделенным часам по учебному плану, но не соответствует часам в примерной Программе основного общего образования по литературе (105ч.)

### **Изменения:**

В рабочую программу 10 класса не включены резервные уроки из примерной авторской программы. В рабочую программу 11 класса не вошли часы (по 1 часу) на изучение произведений А.Т.Твардовского «Василий Тёркин», А.Солженицына «Матрёнин двор» (данные произведения изучаются в 8 и 9 классах), а также сокращены часы на изучение раздела- «Пол века русской поэзии» (в авторской программе 4 часа, в рабочей программе 3 часа)

10 - 11класс -102 часа в год

Количество часов в неделю – 3

Количество часов в 1 полугодии – 48

Количество часов во 2 полугодии -54

## **Цели литературного образования в средней школе на базовом уровне определены образовательным стандартом:**

- воспитание личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;
- формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- научиться анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладеть способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- освоить лингвистическую, культурологическую, коммуникативную компетенций.

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

*Литература* – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет **литература** – одна из важнейших частей образовательной области **Русский язык и литература**. Литература тесно связана с другими учебными предметами

и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла: на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные результаты

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, *создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;*
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения *на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;*
- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите *на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;*
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, *благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;*
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания *посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;*
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества *в процессе этико — эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;*
- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения *на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах;*
- формирование эстетического отношения к миру *посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;*

- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов *при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учебного — филолога, критики, редактора, журналиста, писателя и т. д.*;
- *формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.*

### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX – начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко — литературного факта*, эффективно решать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно — исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX – начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);
- готовность и способность к самостоятельной информационно — познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно — популярные литературоведческие издания, литературно — критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX – начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критические оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10 — 11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно — исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника*;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно — эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры*;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах

деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

## Планируемые предметные

### Выпускник на базовом уровне научится:

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание

принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

· выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА

### ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки.

Значение *целостного изучения творческого пути* писателя, роль *генетических, диалогических и типологических* связей в анализе литературного произведения.

Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение* литературы.

*Теория литературы: литературоведение.*

### СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной

критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

*Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.*

## **СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА**

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления:

Стендаля, Бальзака, Диккенса.

**Стендаль.** «Красное и чёрное», «Пармская обитель».

**Оноре де Бальзак.** «Гобсек».

**Чарльз Диккенс.** «Рождественская песнь в прозе», роман «Домби и сын».

*Теория литературы: реализм как литературное направление.*

## **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника», повести «Муму» и «Постоялый двор», роман «Рудин», повести «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася», роман «Дворянское гнездо», роман «Накануне», Роман «Отцы и дети», романы «Дым», «Новь».

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

*Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.*

## **НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Роман «Что делать», роман «Пролог».

*Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.*

## **ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ**

Роман «Обыкновенная история», цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Роман «Обломов». Творческая история романа «Обрыв».

*Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.*

## **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ**

«Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», Драма «Гроза», Весенняя сказка «Снегурочка. Драма «Бесприданница».

*Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.*

## **ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ**

Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мни те вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

*Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.*

## **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ**

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...», поэма «Саша», поэма «Тишина», поэма «Коробейники», поэма «Мороз, Красный нос», поэма «Дедушка» и «Русские женщины», Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».

*Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.*

#### **АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ**

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

*Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.*

#### **АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ**

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко», трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

*Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.*

#### **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

«История одного города», роман «Господа Головлёвы», «Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь».

*Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).*

#### **ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ**

«Бедные люди», Роман «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток». роман «Братья Карамазовы».

*Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.*

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А.

В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

*Теория литературы: литературная критика.*

### **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы» и рассказ «Люцерн», **роман-эпопея «Война и мир»**, «Анна Каренина», «Воскресение»

*Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».*

### **НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ**

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне», **«Очарованный странник»**.

*Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.*

### **СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

**Генрик Ибсен.** Пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

Ги де Мопассан «Ожерелье».

**Джордж Бернард Шоу.** Пьеса «Пигмалион»,

*Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.*

### **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ**

«Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN», повесть «Степь», «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Мужики», «В овраге», **рассказ «Студент»**.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре»**,

**«Крыжовник»**, «О любви», **рассказ «Ионыч»**, повесть **«Дама с собачкой»**,

пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», **Комедия «Вишнёвый сад»**.

*Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм.*

*Символические образы.*

### **МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

*Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.*

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 11 КЛАСС

### Изучение языка художественной литературы

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### Мировая литература рубежа XIX—XX вв.

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX вв. **Т.-С. Элиот**. Жизнь и творчество. Стихотворение «**Любовная песнь Дж. Альфреда Прюфрока**». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

**Э.-М. Ремарк**. Судьба и творчество. Роман «**На Западном фронте без перемен**». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

### Русская литература начала XX в.

Русская литература начала XX в. Литературные искания и направление философской мысли начала XX в. Золотой и Серебряный века русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX в. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### И. А. Бунин

Жизнь и творчество И. А. Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в поэзии И. А. Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «**Деревня**». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «**Господин из Сан-Франциско**». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Прием контраста.

Рассказы «**Солнечный удар**», «**Тёмные аллеи**», «**Чистый понедельник**». Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Художественная деталь.

Роман «**Жизнь Арсеньева**». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Новаторство романа И. А. Бунина.

### А. И. Куприн

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «**Олеся**». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Конфликт

произведения. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как прием композиции.

Повесть «**Поединок**»: автобиографический и гуманистический характер произведения.

Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения.

Смысл названия повести.

Рассказ «**Гранатовый браслет**». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.**

### **Л. Н. Андреев**

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

### **И. С. Шмелёв**

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «**Солнце мертвых**». Специфика жанра и композиции произведения. Черты автобиографизма в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

### **Б. К. Зайцев**

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «**Преподобный Сергей Радонежский**», «**Путешествие Глеба**», «**Уроки Зайцева**». Беллетризованные биографии в творчестве Б. К. Зайцева.

### **А. Т. Аверченко**

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. А. Т. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «**Дюжина ножей в спину революции**». Рассказы «**Короли у себя дома**», «**Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина**», «**Трава, примятая сапогом**», «**Роковой выигрыш**». Темы и образы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

### **Н. А. Тэффи**

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Н. А. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «**Неживой зверь**», «**Даровой конь**». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи.

### **В. В. Набоков**

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова.

Роман **«Машенька»**. Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема эмигрантского небытия в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка В. В. Набокова.

### **Особенности поэзии начала XX в.**

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

### **Русский символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты.

«Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»:

А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX в.

### **В. Я. Брюсов**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения **«Юному поэту»**, **«Антоний»**, **«Сумерки»**, **«Я»**. Основные мотивы лирики

В. Я. Брюсова. Сквозные темы поэзии В. Я. Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

### **К. Д. Бальмонт**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. К. Д. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения **«Сонеты солнца»**, **«Придорожные травы»**, **«Я не знаю мудрости»**, **«Я мечтою ловил уходящие тени...»**, **«Лунный луч»**, **«Фантазия»**. Лирический герой и основные черты символической поэзии К. Д. Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики К. Д. Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии

К. Д. Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

### **И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый**

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «**На горах**», «**Отчаянье**», И. Ф. Анненского «**Мучительный сонет**», «**Смычок и струны**», Ф. Сологуба «**В тихий вечер на распутьи трех дорог...**», «**Не трогай в темноте...**». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

### **Русский акмеизм**

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX в.

### **Н. С. Гумилёв**

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Н. С. Гумилёва «**Капитаны**», «**Канцона вторая**», «**Дон Жуан**», «**Мои читатели**», «**Шестое чувство**», «**Жираф**», «**Заблудившийся трамвай**». Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм».

### **Русский футуризм**

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика **И. Северянина**, **В. Ф. Ходасевича** (**И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...**»), «**Ананасы в шампанском!**». **В. Ф. Ходасевич «Акробат**», «**Воспоминанье**»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

**Контроль:** контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

### **М. Горький**

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«**Макар Чудра**». Романтический пафос и реализм рассказа М. Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах М. Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького «**На дне**» как социально-философская драма. Система образов

произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Контроль:** контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

### **А. А. Блок**

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего А. А. Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «**Предчувствую Тебя**», «**Ты горишь над высокой горою...**», «**Вхожу я в темные храмы...**».

Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «**Незнакомка**», «**В ресторане**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений А. А. Блока «**На поле Куликовом**». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «**На железной дороге**», «**Россия**», «**Русь**». Эволюция темы Родины в творчестве А. А. Блока.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние А. А. Блока на русскую поэзию XX в.

Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

**Контроль:** контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

### **Новокрестьянская поэзия**

#### **Н. А. Клюев**

Жизнь и творчество **Н. А. Клюева**. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «**Изба — святилище земли**», «**Голос народа**», «**Рождество избы**». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

#### **С. А. Есенин**

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «**Гой, ты, Русь, моя родная...**», «**Письмо матери**», «**Мой край задумчивый и нежный...**», «**Край любимый, сердцу снятся...**», «**Русь**», «**Запели тесаные дроги...**», «**Учусь постигнуть в каждом миге...**», «**О Русь, взмахни крылами...**», «**Ветры, ветры, о снежные ветры...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**»,

«Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. С. А. Есенин и имажинизм. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер черные брови насопил...». Любовная тема в лирике С. А. Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической и братоубийственной гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

## **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения В. В. Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского. Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии В. В. Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала.

Стихотворения В. В. Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах В. В. Маяковского. Комический эффект и приемы сатирического изображения. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры В. В. Маяковского.

**Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.**

## **Литературный процесс 1920-х гг.**

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеиноэстетические расхождения литературных объединений.

«Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х гг.

Обзор творчества **А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.**

**А. А. Фадеев**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман **«Разгром»**. Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

**И. Э. Бабель**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов **«Конармия»**. Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

**Е. И. Замятин**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Мы»**. Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Е. И. Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX в.

**М. М. Зощенко**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы **«Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтер», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции»**. Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

***Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.***

**Общая характеристика литературы 1930-х гг.**

Общая характеристика литературы 1930-х гг. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х гг.

Жизнь и творчество **Н. А. Островского** (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е гг.

**А. П. Платонов**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Сокровенный человек»**. Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть **«Котлован»**. Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема по-

иска истины в повести. Характеристика образа Вощева. Философские итоги повести. Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл финала и названия произведения.

### **М. А. Булгаков**

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «**Белая гвардия**», пьеса «**Дни Турбиных**» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «**Роковые яйца**», «**Собачье сердце**» (обзор). Жанр и композиция произведений.

Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «**Мастер и Маргарита**». История создания, проблематика, жанр и композиция.

Быт и нрав Москвы 1930-х гг. в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа.

Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Философский смысл романа.

***Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».***

### **М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения «**Идешь, на меня похожий...**», «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Пушкину**», «**Тоска по родине! Давно...**», «**Мне нравится, что Вы больны не мной...**», «**Стихи о Москве**». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике М. И. Цветаевой. Лирическая героиня М. И. Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «**Царь-девица**», «**Поэма Горы**», «**Поэма Конца**» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

### **О. Э. Мандельштам**

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения О. Э. Мандельштама «**Notre-Dame**», «**Умывался ночью на дворе...**», «**Куда как страшно нам с тобой...**», «**Как светотени мученик Рембрандт...**», «**Айя-София**», «**Мы живем, под собою не чуя**

**страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».** Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике О. Э. Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Поэзия О. Э. Мандельштама в конце XX — начале XXI в.

### **А. Н. Толстой**

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «**Детство Никиты**», роман «**Хождение по мукам**» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника.

Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «**Пётр I**» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

### **М. М. Пришвин**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Жень-шень**». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

### **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «**На ранних поездах**», «**Февраль. Достать чернил и плакать...**», «**Гамлет**», «**Быть знаменитым некрасиво**». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. Лирический пейзаж.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

### **А. А. Ахматова**

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэта (обзор).

Стихотворения «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Песня последней встречи**». Основные темы лирики. Ранняя лирика А. А. Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня А. А. Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии А. А. Ахматовой.

Стихотворения «**Муж хлестал меня узорчатым...**», «**Я не любви твоей прошу...**», «**Ты письмо мое, милый, не комкай...**», «**Сколько просьб у любимой всегда...**», «**Есть в близости людей заветная черта...**», «**Я научилась просто, мудро жить...**». Тема любви в

лирике А. А. Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения А. А. Ахматовой «**Молитва**», «**Мне голос был...**», «**Мужество**», «**Родная земля**». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России.

Поэмы «**Реквием**», «**Поэма без героя**» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой.

### **Н. А. Заболоцкий**

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения Н. А. Заболоцкого «**Завещание**», «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Гроза идет**». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Н. А. Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

### **М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«**Донские рассказы**» и «**Лазоревая степь**» как новеллистическая предыстория эпопеи «**Тихий Дон**». Рассказы М. А. Шолохова «**Родинка**», «**Чужая кровь**», «**Шибалково семя**», «**Лазоревая степь**». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«**Тихий Дон**» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова. Антитеза, прием контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигероя». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе. Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Смысл финала романа.

***Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».***

### **Из мировой литературы 1930-х гг.**

#### **О. Хаксли**

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «**О дивный новый мир**». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

## Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц** и др.; песни **А. И. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. И. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Ф. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. М. Инбер**, «Сын» **П. Г. Антокольского**. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана** и др. Драматургия **К. М. Симонова, Л. М. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Л. Шварца «Дракон»**.

### А. Т. Твардовский

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «**Страна Муравия**». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собираемый образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «**Василий Тёркин**». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения **А. Т. Твардовского «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом»**. Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

### А. И. Солженицын

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «**Матрёнин двор**». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«**Архипелаг ГУЛАГ**» (обзор). Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества **А. И. Солженицына**.

## Из мировой литературы

### Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «**Старик и море**». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повестипритчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

### Полвека русской поэзии

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия

**Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова** (обзор). Стихотворения **С. П. Гудзенко** «Мое поколение», **Ю. В. Друниной** «Ты вернешься», **Е. М. Винокурова** «Москвичи». Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

**Русская советская поэзия 1960—1970-х гг.:** время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая» или «эстрадная» поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **А. А. Вознесенского** «Ностальгия по настоящему», **Б. А. Ахмадулиной** «Мне вспоминать сподручней, чем иметь», **Н. М. Рубцова** «Видения на холме». Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. XX в. «Новая волна» поэзии. «Возвращенная» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

### И. А. Бродский

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «**Я входил вместо дикого зверя в клетку...**», «**Пилигримы**», «**Рождественский романс**». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии **И. А. Бродского**.

## Из мировой литературы

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркес, У. Эко**. Роман **У. Эко** «**Имя розы**» как постмодернистский роман (обзор).

### Русская проза 1950—2000-х гг.

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х гг. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова** «**В окопах Сталинграда**». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ **Юрия Керженцева**. Темы жизни и смерти в

произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX в.

(причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX в. Обзор повестей **Б. А. Можаяева «Живой»**, **В. И. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

### **В. Г. Распутин**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матёрой»**. Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина

«Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

### **В. М. Шукшин**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы **«Чудик»**, **«Алёша Бесконвойный»**, **«Обида»**. Сюжет и композиция рассказов.

Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

### **А. В. Вампилов**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса **«Утиная охота»**. Нравственная проблематика и основной конфликт произведения.

Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Прием ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

### **Ф. А. Абрамов**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести **«Деревянные кони»**, **«Пелагея»**, **«Алька»**. Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и смысл финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Ф. А. Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»**, **В. Л. Кондратьева «Сашка»**,

**Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»**. Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х гг. XX в. Особенности отражения действительности в «городской прозе» **Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина.** Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен».** Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и смысл финала повести.

***Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.***

## Календарно- тематическое планирование по литературе 10 класс 102 часа

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Тип урока
					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные	
<b>Введение – (1ч.)</b>								
1		Становление реализма в русской литературе XIX века.	1	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины 19 века. Преобладание реалистических принципов изображения действительности. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи.	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Готовность и способность к самостоятельной информационно — познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации ( <i>словари, научные и научно — популярные литературоведческие издания, литературно — критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX – начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.</i> ), критические оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	Развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания <i>посредством сопоставления научных,художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;</i>	Урок изучения нового материала.

Становление реализма как направления в европейской литературе – (3ч)								
2-4		Реализм как литературное направление и метод в искусстве. Страницы истории западноевропейского романа XIX века Стендаль, Бальзак. Страницы истории западноевропейского романа XIX века Ч. Диккенс.	I I I	Стендаль «Красное и черное», Бальзак «Отец Горио», Новелла «Гобсек», Ч.Диккенс «Рождественская песнь в прозе». Реализм как литературное направление  Устные высказывания	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния национальной и мировой литературы; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Владение навыками познавательной, учебно — исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX – начала XXI века	Развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире	Урок изучения нового материала.
И.С. Тургенев. Жизнь и творчество – (10ч.)								
5		И.С. Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева. <i>Терминологический диктант</i>	1	«Записки охотника», романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды»( обзор). Стихотворения в	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого		Урок изучения нового материала

				прозе (4-5 произведений)	произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение	<i>предмета («Литература»)</i> , новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.				
6		Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева.	Особенности тургеневского мировосприятия. Литературное произведение и его автор.					Изучение нового материала		
7		Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60 – х годов XIX века нигилист Базаров	1	Роман как литературный жанр. Литературный герой и прототип. Творческая история. Проблематика произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве					Воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i>	Урок изучения нового материала
8-9		Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	2						Формирование мировоззрения	Комбинированный урок
10		Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание	1				Воспитание нравственного	Комбинированный		

		дружбой.					сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i>	урок
11		Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1					Комбинированный урок
12		Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	1					Комбинированный урок
13		Базаров как «трагическое лицо».	1	Выразительное чтение стихотворений в прозе: «Русский язык», «Мы ещё повоюем» Домашнее сочинение			Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Урок комплексного применения знаний и умений
14		Финал романа. Творчество Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов. РР. Подготовка к домашнему сочинению.	1					
<b>Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество – (2ч.)</b>								
15		Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» История создания романа.	1	Роман «Что делать?» Социально-философский роман. Идея. Иносказание.	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых устных и письменных высказываниях	Умение самостоятельно определять цели деятельности <i>на уроках литературы</i> и составлять планы деятельности <i>при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания</i> ; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; владение навыками <i>анализа художественного текста</i>		Урок изучения нового материала
16		Своеобразие жанра романа «Что делать?». Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название. Основные элементы его художественного мира	1	Устные аргументированные высказывания			Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества <i>в процессе этико — эстетического</i>	Урок изучения нового материала

							<i>освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;</i>	
<b>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество – (10ч.)</b>								
17		<b>И.А. Гончаров.</b> Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.	1	Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Роман как литературный жанр. Система образов. Сюжет и композиция.. Художественная интерпретация. Литературно-критическая интерпретация.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания <i>в области изучаемого предмета («Литература»)</i> , новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</i>	Урок изучения нового материала
18		Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части.	1					
19		Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1	Характер в литературе. Антитеза. Интерьер.	русского языка; сформированность умений учитывать		Формирование нравственной чуткости,	Комбинированный урок

				Художественная деталь	исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение		совестливости, чувства справедливости		
20		Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	Характер в литературе. Антитеза. Художественная деталь Таблица				Комбинированный урок	
21		Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1					Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Комбинированный урок
22		Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко – философский смысл произведения.	1	Типическое в искусстве, в литературе. Доклады				Обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской , проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание	Комбинированный урок
23		Роман «Обломов» в других видах искусства	1	Типическое в искусстве, в литературе. Сообщения				Комбинированный урок	
24-26		<b>РР. Классное сочинение-отзыв</b>	3	Сочинение – отзыв об иллюстрации к роману, о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства			Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы</i>	Урок комплексного применения знаний и умений	
<b>Зачет № 1 «Творчество И.С.Тургенева, Н.Г.Чернышевского, И.А.Гончарова»</b>									
<b>А.Н. Островский. Жизнь и творчество – (7ч)</b>									
27		Личность и творчество А.Н. Островского.	1	Драма «Гроза». Две пьесы разных	Знание содержания произведений	Умение продуктивно общаться и	Формирование <i>глубокого уважения к</i>	Урок изучения	

28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза»	1	жанров, например, «Банкрот» («Свои люди-сочтемся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место». Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении	русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации произведения или оценки литературного явления, историко — литературного факта, эффективно решать конфликты;	духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры	нового материала
29	Нравы города Калинова	1	Развернутые устные высказывания	владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении		Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры	Урок изучения нового материала
30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством»	1	Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа Таблицы				Урок изучения нового материала
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	Образ-символ. Авторская позиция в драме			Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико —	Урок изучения нового материала
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	1	Таблица				Урок изучения нового материала

							<i>эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века</i>	
33		<b>РР.</b> Художественное своеобразие пьес Островского. <b>Подготовка к домашнему сочинению</b>	1	Отзыв			<i>Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры</i>	Урок изучения нового материала
<b>Поэзия Ф.И. Тютчева – (2ч.)</b>								
34		Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева.	1	Стихотворения « <b>Silentium!</b> », «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс», «Цицерон», «День и ночь», « <b>О, как убийственно мы любим...</b> », «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой темною толпой...», «Неман», « <b>Эти бедные селенья...</b> », « <b>Есть в осени первоначальной...</b> », « <b>Умом Россию не понять...</b> », « <b>Нам не дано предугадать...</b> », «К.Б.» (« <b>Я встретил</b>	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности <i>на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия</i>	Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы</i>	Изучение нового материала

				<b>вас- и все былое...»)</b> Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Лирический герой. Средства художественной выразительности в лирике				
35		Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворения	1	Выразительное чтение <b>наизусть</b> стихотворения Тютчева. Анализ стихотворения			формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы</i>	Урок комплексного применения знаний и умений
<b>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) – (1ч.)</b>								
36		Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве. <b>Терминологический диктант</b>	1	Стихотворения поэтов второй половины 19 века. Представители «гражданской поэзии»: А.Н.Плещеев, И.С.Никитин, И.З.Суриков, С.Д.Дрожжин, Л.Н.Трефолов, поэты «Искры» В.С. Курочкин, Д.Д.Минаев, В.И.Богданов и др. Сторонники «чистого искусства» :	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Умение ориентироваться в различных источниках информации ( <i>словари, научные и научно — популярные литературоведческие издания, литературно — критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX – начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса</i> )	Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства</i>	Урок изучения нового материала

				А.Н.Майков, К.К.Случевский, Я.П.Полонский и др. Тема. Пафос. Мотив в лирике. Гражданская лирика. Поэзия «чистого искусства»				
<b>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество – (11ч.)</b>								
37		Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова.	1	Стихотворения « <b>В дороге</b> », «Тройка», «На Волге», « <b>Вчерашний день, часу в шестом...</b> », « <b>Я не люблю иронии твоей...</b> », « <b>Мы с тобой бестолковые люди...</b> », «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны», « <b>Поэт и гражданин</b> », « Размышления у парадного подъезда», «Зеленый шум», «Влас», «Элегия» (« <b>Пускай нам говорит изменчивая мода...</b> »), «Блажен незловивый поэт», « <b>О Муза! Я у двери гроба...</b> ». Поэмы «Саша», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины»(обзор)	Сформированность представлений об изобразительно- выразительных возможностях языка; сформиров анность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы , темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности <i>на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия</i>	воспитание готовности к служению Отечеству, его защите <i>на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;</i>	Урок изучения нового материала
38		Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.	1					
39		Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	1					

				Выразительное чтение <b>наизусть</b> стихотворения	произведений с учетом и жанрово-родовой <b>специфики</b> ; <b>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении</b>			
40		«Кому на Руси жить хорошо».	1	Лирический герой. Биографические мотивы в лирике.			формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i> ;	Комбинированный урок
41		Историко – культурная основа произведения Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно – сказочных мотивов в поэме – эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе				
42		Изменение крестьянских представлений о счастье	1	Проблематика и поэтика				
43		Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1					Комбинированный урок
44		Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий	1					Комбинированный урок
45		Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе	1					Комбинированный урок
46-47		<b>РР. Классное сочинение</b>	2	Сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или		образовательной, учебно — исследовательской , проектной и других		Урок комплексного

				нравственно-философскую тему, затронутую писателем			видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание,	применения знаний и умений
<b>Поэзия А.А. Фета – (2ч)</b>								
48		«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета.	1	Стихотворения <b>«Шепот, робкое дыхание...»</b> , <b>«Сияла ночь. Луной был полон сад...»</b> , <b>«Это утро, радость эта...»</b> , <b>«Учись у них – у дуба, у березы...»</b> , <b>«Целый мир от красоты...»</b> , <b>«Одним толчком согнать ладью живую...»</b> , <b>«На стоге сена ночью южной...»</b> , <b>«Еще майская ночь...»</b> , <b>«Я тебе ничего не скажу...»</b> , <b>«Как беден наш язык! Хочу и не могу...»</b> , <b>«Пчелы»</b> , <b>«Вечер»</b> . Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности <i>на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия</i>	Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;</i>	Урок изучения нового материала
49		Характерные особенности лирики Фета, ее новаторские черты	1					

				выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии. Выразительное чтение лирических стихотворений				
<b>Зачет № 2 «Творчество А.Н. Островского, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, А.А. Фета»</b>								
<b>Творчество А.К. Толстого – (3ч)</b>								
50		Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого.	1	<b>Стихотворения «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», баллада «Василий Шибанов», былины «Илья Муромец», «Садко». <b>Козьма Прутков.</b> «Плоды раздумья». Лирический герой. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация. Пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска</b>	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	<i>Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.</i>	Урок комплексного применения знаний и умений
51		Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	1	«Край ты мой, родимый край...», Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», баллада «Василий Шибанов», былины «Илья Муромец», «Садко». <b>Козьма Прутков.</b> «Плоды раздумья». Лирический герой. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация. Пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска				
52		Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга.	1	Выразительное чтение лирических стихотворений.				
<b>М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество – (4ч)</b>								
53		Проблематика и жанровое своеобразие	1	«История одного города»(фрагменты).	Владение умением анализировать текст	Умение самостоятельно осуществлять,	Формирование гражданской позиции	Урок изучения

		сатиры «История одного города»		«Господа Головлевы» (обзор). Сказки «Премудрый пескарь», «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть» Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие)	с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики	контролировать и корректировать свою деятельность; владение языковыми средствами	школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</i>	нового материала
54		Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1	Интерпретация эпизодов произведения			<i>формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; формирование мировоззрения</i>	Комбинированный урок
55		Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1	Дискуссия				Комбинированный урок
56		Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1	Дискуссия				Комбинированный урок
<b>Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество – (8ч)</b>								
57		Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрения	1	Роман как литературный жанр.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание	Умение самостоятельно определять цели деятельности <i>на уроках литературы</i> и составлять планы деятельности <i>при выполнении самостоятельной работы</i>	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством	Лекция Урок изучения нового материала
58		Атмосфера 1860 – х годов и ее отражение в	1	Социально-психологический роман. Проблематика.				

		романе «Преступление и наказание»			содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; владение навыками анализа	<i>на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; владение навыками анализа художественного текста</i> □ <i>владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия</i>	собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения	
59		Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе	1	Художественная идея. Психологизм в литературе.  Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения	художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении	<i>для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы;</i>	<i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений</i>	Комбинированный урок
60		Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.)  Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения				Комбинированный урок
61		Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1	Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения				Комбинированный урок
62		Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1					Комбинированный урок
63		Раскольников и Сонечка.	1					Комбинированный урок

64		Нравственное возрождение героя Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского	1	Рецензия				Комбинированный урок
<b>Зачет №3 «Творчество А.К. Толстого, М.Е. Салтыков – Щедрина, Ф.М.Достоевского»</b>								
<b>Русская литературная критика второй половины XIX века – (2ч)</b>								
65-66		Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) <i>Терминологический диктант</i>	2	Конспект, тезисный план	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Умение составлять планы деятельности <i>при выполнении самостоятельной работы на уроке</i> ; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные		Урок изучения нового материала
<b>Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество – (18ч)</b>								
67		Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Лев Толстой как мыслитель.	1	Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений	Умение самостоятельно определять цели деятельности <i>на уроках литературы</i> и составлять планы деятельности <i>при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания</i> ; самостоятельно	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за	Урок изучения нового материала
68		«Война и мир» как роман – эпопея.	1	Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении				Комбинированный урок
69		Творческая история произведения. Сатирическое	1					

		изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества		Сообщения. Выборочный пересказ	мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении	осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; владение навыками <i>анализа текста; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы;</i>	свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов; формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</i> формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; воспитание готовности	
70		Семьи Ростовых и Болконских: Различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	Сравнительная характеристика. Таблица				Комбинированный урок
71		Изображение в романе войны 1805 – 1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	Эпизод.				Комбинированный урок
72		Образ Наташи Ростовой	1	Аргументированные устные высказывания				Комбинированный урок
73		Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны	2	Анализ эпизода Сравнительная характеристика. Таблица				Комбинированный урок
74		Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории						
75		Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1	Психологизм в литературе.				Комбинированный урок
76-77		Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	2	«Диалектика души»				Комбинированный урок

78		Финал произведения. Смысл названия романа – эпопеи «Война и мир»	1				к служению Отечеству, его защите <i>на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России</i> ; развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания <i>посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений</i>	Комбинированный урок
79		Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.	1					
80		«Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	1	Духовная и творческая эволюция автора. Сюжетные линии Облонских, Левина и Карениной.				
81		Трагическая обречённость главной героини романа.		Трагический конец жизни героини – следствие глубокого расстройства душевных ценностей, морального разрушения цивилизации.				
82		История Анны и Левина.		«Признаки времени» в романе «Анна Каренина».				
83-84		<b>РР.</b> Классное сочинение по роману <b>Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>	2	сочинение				Урок комплексного применения знаний и умений
<b>Творчество Н.С. Лескова – (3ч)</b>								
85		Самобытность таланта и особенность идейной	1	Пересказ фрагментов произведения Н.С.	Сформированность представлений об	Владение навыками познавательной, учебно —	<i>Формирование глубокого уважения к</i>	Урок изучения

		позиции Н.С. Лескова		Лескова	изобразительно-выразительных возможностях русского языка; способность выявлять в текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX – начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов,	<i>духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей</i>	нового материала
86		Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	1	Устное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению Н.С.Лескова				Комбинированный урок
87		Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1					
<b>Зарубежная проза и драматургия конца 19- начала 20 веков. (обзорно) 2 часа</b>								
88		Творческий путь Г. Ибсена. Особенности драматургии. <i>«Кукольный дом»</i>	1	Творческий путь Г. Ибсена. Особенности его драматургии. Влияние драм Ибсена на европейскую литературу. <b>«Кукольный дом»</b> <b>«Пер Гюнт»</b>	Узнают содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Научится раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы.			Урок изучения нового материала
89		Пьесы Б.Шоу. Социальная	1	Социальная проблематика, пьес	Узнает сюжет произведения Б.			Урок изучения

90		проблематика пьес. «Пигмалион».  Ги де Мопассана. «Ожерелье»	1	Шоу. Публицистика. Юмор и сатира в драматургии Б.. Шоу Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами.	Шоу. Научится раскрывать особенности композиции, систему её образов.			нового материала
<b>А.П. Чехов. Жизнь и творчество – (6ч)</b>								
91		Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1		Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности <i>на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические , литературные и литературоведческие темы;</i>	Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской , проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения <i>на основе практического опыта учебной деятельности в классе,</i>	Урок изучения нового материала
92-93		Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова «Ионыч» и «Человек в футляре». Практикум. <b>Терминологический диктант</b>	2	Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».  Практикум.				Комбинир ованный урок
94		«Вишневый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1	Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей.	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя			Комбинир ованный урок
95		Уходящее поколение	1	Речевая организация				Комбинир

		владельцев сада: Раневская, Гаев		произведения. Лиризм. Символические образы  Сравнительная характеристика. Таблица	в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении		<i>самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;</i>	ованный урок
96		Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1					Комбини рованный урок
97		Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах А. П. Чехова	1					
98		<b>РР. Сочинение- рассуждение</b>	1	Сочинение проблемного характера				Урок комплексн ого применени я знаний и умений
<b>Итоговая работа – (1ч)</b>								
99- 101		<b>Итоговая контрольная работа</b>	3	Контрольная работа	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики;	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа,	Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы,</i>	Урок комплексн ого применени я знаний и умений

						<p><i>дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы;</i></p> <p><i>владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.</i></p>	<p><i>воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;</i></p> <p><i>подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности ученого — филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.</i></p>	
<b>Заключение – (1ч)</b>								
102		Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения	Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к</i>	Урок комплексного применения знаний и умений

			<p>направления в литературе XIX века. Тематика. Проблематика. Историко-литературный процесс. Пафос</p> <p>Рассуждение о нравственных ценностях, воплощенных в произведениях русских писателей XIX века</p>			<p><i>литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений</i></p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

### Календарно-тематическое планирование 11 класс (102 часа)

№ п/п	Кол -во час	Тема урока	Планируемые результаты			Д\з
<b>Введение 2 часа</b>						
1	1	1.Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	<p><b>Личностные:</b> воспитание уважения к своему Отечеству; осознание своей этнической принадлежности;</p>	<p><b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя</p>	<p><b>Предметные:</b> осмысление понятия «язык художественной литературы», рассмотрение разных подходов к трактовке этого понятия;</p>	Конспект статьи в учебнике стр.6-16

			<p>знание истории, языка, культуры своего народа; развитие способности к образованию, само-образованию, сознательному отношению к непрерывному образованию.</p>	<p>новые задачи в учебе и познавательной деятельности; развитие навыка анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, оценивать результат деятельности; развитие навыков смыслового чтения.</p>	<p>дифференциация понятий «лингвистический/литературоведческий/стилистический анализ художественного текста»; расширение содержания понятия о поэтическом языке; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.</p>	
2	1	2.Мировая литература рубежа XIX—XX вв.	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование уважительного отношения к другому мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания; формирование мировоззрения,</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>раскрытие своеобразия и основных тенденций мировой литературы рубежа XIX—XX вв., развитие представлений о ее влиянии на становление русской литературы этого периода; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p>	Конспект статьи в учебнике стр. 17-35

			соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур.	начальных навыков литературоведческого исследования.		
3	1	<p><b>3.Русская литература начала XX в.</b></p> <p>Характер литературных исканий.</p> <p>Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>развитие толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логично выстраивать рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие своеобразия и основных тенденций русской литературы начала XX в.</p>	<p>Сформулировать вопросы к статье в учебнике стр.36-48</p> <p>Подготовить биографию писателя. Прочитать рассказ «Чистый понедельник»</p>
4	1	<p><b>И.А. Бунин</b></p> <p>1. Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование гражданской позиции учащихся как активных и ответственных членов российского общества,</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических</p>	<p>Прочитать рассказ «Господин из Сан-</p>

		А. Бунина «Деревня»	обладающих чувством собственного достоинства, осознанно принимающих традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	умение работать индивидуально и в группе (находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение); умение строить устный монологический ответ, способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности.	возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; осознание значения творчества И. А. Бунина в русской литературе начала XX в. и в мировой литературе; раскрытие образа России в повести И. А. Бунина «Деревня».	Франциско» Учеб. с.49-53, 54-64
5	1	2.Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	<b>Личностные:</b> формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<b>Метапредметные:</b> умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логично выстраивать рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	<b>Предметные:</b> овладение приемами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; раскрытие образа греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Учеб. с. 66-67

6	1	3.Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственности и моделей нравственного поведения.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, работать индивидуально и в группе.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним; раскрытие темы кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p>	Прочитать рассказ «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»
7	1	4.Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	<p><b>Личностные:</b></p> <p>развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p>	<p>формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, работать индивидуально и в группе.</p> <p><b>Предметные:</b></p>	<p>воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и выражать его устно и письменно в разных жанрах, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; раскрытие своеобразия решения темы любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».</p>	Учеб. с. 70-76

8	1	5.Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа России.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность изображения жизни в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления; раскрыть мировое значение И. А. Бунина-художника, выявить новаторство творческого метода писателя на материале итогового романа «Жизнь Арсеньева».</p>	<p>Читать произведение «Жизнь Арсеньева» А. И. Куприна «Олеся»</p>
9	1	<p><b>А. И. Куприн.</b></p> <p>1. А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции всех участников деятельности.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие основных этапов творческой биографии А. И. Куприна, сопоставление духовного и цивилизованного мира в повести «Олеся».</p>	<p>Учеб. с. 78-82, 82-84</p>

			гуманистические и демократические ценности.			
10	1	2. А. И. Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, общаться и взаимодействовать в процессе деятельности, учитывать позиции других участников обсуждения, эффективно разрешать конфликты.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие значения повести А. И. Куприна для осознания обществом кризиса всей русской жизни, раскрытие гуманистического, антивоенного пафоса повести.</p>	Учеб. с. 84-87
11	1	3. Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников обсуждения, использовать навыки построения устного высказывания в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей,</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; раскрытие тем любви и социального неравенства в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».</p>	Учеб. с. 87-88

				планирования и регуляции своей деятельности.		
12	1	4. Р/р. Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	<b>Личностные:</b> воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.	<b>Предметные:</b> выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведения.	Учеб. с. 88-94
13	1	1. Творчество Л. Н. Андреева	<b>Личностные:</b> воспитание патриотизма, уважения к своему народу, развитие чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	<b>Предметные:</b> знакомство с основными этапами творческой биографии Л. Н. Андреева, раскрытие художественного своеобразия мастерства писателя, проблематики и идейной сущности рассказа «Большой шлем».	Учеб. с. 94-103
14	1	1. Творчество И. С. Шмелёва	<b>Личностные:</b>	<b>Метапредметные:</b>	<b>Предметные:</b>	Учеб. с. 103-112

			воспитание патриотизма, уважения к своему народу, развитие чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.	развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	знакомство с основными этапами творческой биографии И. С. Шмелёва, раскрытие художественного своеобразия мастерства писателя, проблематики и идейной сущности эпопеи «Солнце мертвых».	
15	1	1. Творчество Б. К. Зайцева	<b>Личностные:</b> формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	<b>Предметные:</b> знакомство с основными этапами творческой биографии Б. К. Зайцева, раскрытие особенностей художественного творчества писателя.	Учеб. с. 113-118
16	1	1. Творчество А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи	<b>Личностные:</b> формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать	<b>Предметные:</b> знакомство с основными этапами творческих биографий А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи; раскрытие особенностей художественного творчества писателей-сатириков.	Учеб. с. 125-130

			различных форм общественного сознания.	позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.		
17	1	1. Творчество В. В. Набокова	<b>Личностные:</b> формирование российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	<b>Предметные:</b> знакомство с основными этапами творческой биографии В. В. Набокова, раскрытие проблематики и идеи художественного творчества писателя.	Учеб. с. 131-139
18	1	<b>Особенности поэзии начала XX века (8ч)</b> 1. Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	<b>Личностные:</b> формирование и развитие эстетического отношения к миру.	<b>Метапредметные:</b> владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников	<b>Предметные:</b> знакомство с понятием «поэзия Серебряного века», определение основных принципов поэзии модернизма, раскрытие социальной сущности и художественной ценности новых направлений в искусстве конца XIX — начала XX в., совершенствование навыков выразительного чтения.	Учеб. с. 140-148

				деятельности, эффективно разрешать конфликты.		
19	1	2. Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	<b>Личностные:</b> развитие эстетического отношения к миру.	<b>Метапредметные:</b> умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логически выстраивать рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	<b>Предметные:</b> рассмотрение символизма как миропонимания, знакомство с литературными манифестами символистов, выявление принципиального отличия в творчестве «старших символистов» и «младосимволистов»; раскрытие роли В. Я. Брюсова как теоретика и основоположника русского символизма, развитие навыка анализа поэтического текста.	Учеб. с. 148-153
20	1	3.Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	<b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование и развитие эстетического отношения к миру.	<b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	<b>Предметные:</b> обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов; раскрытие основных тем и мотивов лирики К. Д. Бальмонта.	Учеб. с. 154-158

21	1	4. Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного общества.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, умения анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие основных тем и мотивов лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого; развитие умения работать с поэтическим текстом.</p>	Учеб. с. 159-166
22	1	5. Русский акмеизм и его истоки	<p><b>Личностные:</b> развитие эстетического отношения к миру.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; формирование и развитие компетентности в области использования</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>представление об акмеизме как литературном течении, знакомство с его основными представителями; умение работать с поэтическим текстом.</p>	

				информационно-коммуникационных технологий.		
23	1	6. Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва	<b>Личностные:</b> развитие эстетического отношения к миру.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы.	<b>Предметные:</b> знакомство с этапами творческого пути Н. С. Гумилёва, раскрытие своеобразия проблематики и поэтики лирики художника; овладение приемами анализа лирического произведения.	Учеб. с. 166-171
24	1	7. Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	<b>Личностные:</b> развитие эстетического отношения к миру.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ.	<b>Предметные:</b> знакомство с философско-эстетическими предпосылками возникновения футуризма, с историей происхождения понятия «футуризм», раскрытие значения этого течения для развития русской литературы XX в.; знакомство с этапами творческого пути И. Северянина, В. Ф. Ходасевича, раскрытие своеобразия проблематики и поэтики лирики художников; развитие	Учеб. с. 172-182

					навыка анализа поэтического текста.	
25	1	8. Р/р. Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	<b>Личностные:</b> воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.	<b>Предметные:</b> выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей лирических произведений поэтов Серебряного века.	Учеб. с. 183-185
26	1	<b>М. Горький</b> 1. М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	<b>Личностные:</b> формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	<b>Предметные:</b> знакомство с этапами творческой биографии М. Горького, раскрытие своеобразия проблематики ранних романтических рассказов художника; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.	Учеб. с. 186-190 Читать «Старуха Изергиль»

			гуманистические и демократические ценности.			
27	1	2. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>развитие умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; раскрытие проблематики и особенностей композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.</p>	Читать «На дне»
28	1	3. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, развивать готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развивать умения анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>рассмотрение пьесы М. Горького «На дне» как социально-философской драмы, знакомство с образной системой пьесы; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.</p>	Учеб. с.193-198

29	1	4. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	<b>Личностные:</b> развитие толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	<b>Предметные:</b> сопоставление «трех правд» и анализ их трагического столкновения в пьесе М. Горького «На дне»; выявление позиций героев драмы «На дне» и авторской позиции по отношению к вопросу о правде; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.	Учеб. с. 203-204 вопросы
30	1	5. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	<b>Личностные:</b> развитие толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	<b>Метапредметные:</b> развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; развитие устной и письменной речи, монологической контекстной речи.	<b>Предметные:</b> осознание художественной картины жизни, отражённой в литературном произведении; раскрытие своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.	Учеб. с. 198-202
31	1	6.Р/р. Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	<b>Личностные:</b> воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы	<b>Предметные:</b> выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений М. Горького.	Дописать сочинение

				<p>деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.</p>		
32	1	<p><b>А. А. Блок.</b></p> <p>1. А. А. Блок. Жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>развитие эстетического отношения к миру.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>раскрытие сложности и драматизма жизненного и творческого пути А. А. Блока, основных тем и образов ранней лирики поэта; рассмотрение эволюции образа Прекрасной Дамы в творчестве А. А. Блока, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>	<p>Учеб. с. 206-209, читать стихи, учить наизусть.</p>
33	1	<p>2. Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>воспитание нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>развитие способности понимать лирические произведения, раскрытие своеобразия темы «страшного мира» в творчестве А. А. Блока, развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование</p>	<p>Учеб. с. 210-214, 219</p>

					навыка аналитической работы с лирическим текстом.	
34	1	3. Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	<b>Личностные:</b> воспитание готовности к служению Отечеству, его защите.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, умения планировать и регулировать свою деятельность; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	<b>Предметные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, раскрытие своеобразия темы Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока, развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Учеб. с.215-219, 221-223
35	1	4. Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	<b>Личностные:</b> воспитание готовности к служению Отечеству, его защите.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	<b>Предметные:</b> раскрытие двух концепций поэмы «Двенадцать», понятия о жанре, стиле и композиции произведения; развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Учеб. с. 224-232
36	1	5.Р/р. Контрольное сочинение по	<b>Личностные:</b>	<b>Метапредметные:</b>	<b>Предметные:</b>	Дописать сочинение

		творчеству А. А. Блока	воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.	развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений А. А. Блока.	
37	1	1. Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	<b>Личностные:</b> формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена гражданского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.	<b>Предметные:</b> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с представителями новокрестьянской поэзии; раскрытие истоков и художественного мира поэзии Н. А. Клюева, развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Учеб. с. 238-259
38	1	<b>С. А. Есенин. (5ч)</b>	<b>Личностные:</b>	развитие умений анализировать, сравнивать,	формирование потребности в систематическом чтении как	Учеб. с. 260-268,

		1. С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее России.  <b>Метапредметные:</b>	делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учебе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности.  <b>Предметные:</b>	средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;  знакомство с жизнью, творчеством и личностью С. А. Есенина, раскрытие своеобразия ранней лирики поэта; развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	читать стихи Есенина
39	1	2. Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	<b>Личностные:</b> воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее России.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, расширять свою познавательную деятельность; развитие навыков смыслового чтения.	<b>Предметные:</b> обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения произведений С. А. Есенина, раскрытие темы Родины и природы в лирике С. А. Есенина, развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Учеб. с. 289-297

40	1	3. Тема любви в лирике С. А. Есенина	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>исследование динамики развития любовной лирики С. А. Есенина, динамики развития чувств и переживаний лирического героя; развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>	Учеб. с. 297-298 вопросы, учить стихи наизусть.
41	1	4. Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>раскрытие идейной сущности и художественного своеобразия поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина»; совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.</p>	Учеб. с. 284-289

				познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.		
42	1	5. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	<b>Личностные:</b> развитие эстетического отношения к искусству.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	<b>Предметные:</b> раскрытие темы быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина, формирование навыка филологического анализа лирического произведения.	
43	1	<b>В.В. Маяковский (6ч)</b> 1. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	<b>Личностные:</b> воспитание гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;	<b>Предметные:</b> развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, знакомство с биографией В. В. Маяковского, раскрытие художественного своеобразия ранней лирики поэта, развитие навыка анализа лирического произведения.	<b>Учеб. с. 300-</b>

				развитие навыков смыслового чтения.		
44	1	2. Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	<b>Личностные:</b> развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.	<b>Предметные:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, раскрытие своеобразия любовной лирики В. В. Маяковского, формирование навыка анализа лирического произведения.	Читать поэму «Облако в штанах»
45	1	3. Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	<b>Личностные:</b> развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе,	<b>Предметные:</b> раскрытие тематики и проблематики поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»; формирование навыка анализа лиро-эпического произведения.	Учеб. с. 310-313

				развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.		
46	1	4. Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	<b>Личностные:</b> формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	<b>Предметные:</b> формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; раскрытие своеобразия темы революции в лирике В. В. Маяковского, формирование навыка анализа лирического произведения.	Учеб. с. 313-316, учить наизусть стихи.
47	1	5. Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	<b>Личностные:</b> формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учебе, развивать мотивацию и	<b>Предметные:</b> раскрытие своеобразия сатиры В. В. Маяковского, постижение приемов сатирического изображения В. В. Маяковским своего современника в пьесах «Клоп», «Баня»; формирование навыка анализа лирического и драматического произведений.	Учеб. с.316-334, 336-вопросы

			гуманистические и демократические ценности.	расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.		
48	1	<b>6.Р/р.</b> Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	<b>Личностные:</b> воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.	<b>Предметные:</b> выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	
49	1	<b>Литературный процесс 1920 –х годов.</b> 1. Характеристика литературного процесса 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А.	<b>Личностные:</b> формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников	<b>Предметные:</b> развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные эпохи; знание литературного процесса 1920-х гг., обзорное рассмотрение творчества А. М. Ремизова, Д.	Учеб. с. 338-357

		Фурманова, А. С. Серафимовича	гуманистические и демократические ценности.	деятельности, эффективно разрешать конфликты.	А. Фурманова, А. С. Серафимовича.	
50	1	2. Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	<b>Личностные:</b> формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	<b>Предметные:</b> знакомство с основными этапами жизни и творчества А. А. Фадеева, раскрытие проблематики и идейной сущности романа А. А. Фадеева «Разгром», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Учеб. с. 358-361
51	1	3. Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	<b>Личностные:</b> формирование мировоззрения, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	<b>Предметные:</b> знакомство с основными этапами жизни и творчества И. Э. Бабеля, раскрытие своеобразия тем революции и Гражданской войны в сборнике рассказов И. Э. Бабеля «Конармия», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Учеб. с. 362-373
52	1	4. Творчество Е. И. Замятина. Обзор	<b>Личностные:</b> формирование гражданской позиции как активного и	<b>Метапредметные:</b> развитие умений соотносить свои действия с планиру-	<b>Предметные:</b> знакомство с основными этапами жизни и творчества Е.	Учеб. с. 374-387

		романа-антиутопии «Мы»	ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	емыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	И. Замятина; раскрытие проблематики и идейной сущности романа-антиутопии Е. И. Замятина «Мы», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	
53	1	5. Творчество М. М. Зощенко	<b>Личностные:</b> развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения.	<b>Предметные:</b> знакомство с творческой биографией М. М. Зощенко, раскрытие проблематики и идейной сущности произведений М. М. Зощенко, совершенствование навыка аналитической работы с эпическими произведениями малых жанров.	Учеб. с. 388-397
54	1	6.К/р. Зачетная работа за 1-е полугодие	<b>Личностные:</b> воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать	<b>Предметные:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его	

				<p>деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.</p>	<p>словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; выявление уровня знаний, умений и навыков по литературе, полученных за 1-е полугодие.</p>	
55	1	<p><b>Общая характеристика литературы 1930-х гг.</b></p> <p>1. Общая характеристика литературы 1930-х гг.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p>	<p>развитие умений организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; характеристика литературы 1930-х гг.; совершенствование навыка аналитической работы с учебником.</p>	<p>Учебник часть 2. с. 3-15, читать материал лекций.</p>
56	1	<p><b>А. П. Платонов</b></p> <p>1. Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания,</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>знакомство с основными этапами жизни и творчества А. П. Платонова; раскрытие проблематики, идейной сущности, художественного</p>	<p>Учеб. с.16-32, читать «Котлован»</p>

		«Сокровенный человек»	осознание своего места в поликультурном мире.	взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	своеобразия повести А. П. Платонова «Сокровенный человек»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	
57	1	2. Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	<b>Личностные:</b> формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности; развитие навыков смыслового чтения. <b>Предметные:</b>	знакомство с героями и осмысление проблематики повести А. П. Платонова «Котлован»,  совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Вопросы по произведению
58	1	<b>М. А. Булгаков</b> 1. Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. <i>Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»</i>	<b>Личностные:</b> формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие	<b>Метапредметные:</b> развитие умений самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; анализировать, сравнивать,	<b>Предметные:</b> знакомство с основными этапами жизни и творчества М. А. Булгакова, осмысление проблематики и идейной сущности произведений М. А. Булгакова «Белая гвардия», «Дни Турбиных»; сопоставление произведений, совершенствование навыка	Учеб. с. 33-53

			гуманистические и демократические ценности.	делать выводы; развитие навыков смыслового чтения.	аналитической работы с эпическим текстом.	
59	1	2. Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	<b>Личностные:</b> формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	<b>Предметные:</b> раскрытие проблематики, идейной сущности сатиры М. А. Булгакова на материале произведений «Роковые яйца», «Собачье сердце»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Читать произведение
60	1	3. История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	<b>Личностные:</b> формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	<b>Предметные:</b> знакомство с историей создания «закатного» романа М. А. Булгакова; раскрытие специфики жанра и композиции произведения, образа Воланда и его свиты; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Учеб. с. 54-62

61	1	4. Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	<b>Личностные:</b> формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	<b>Предметные:</b> рассмотрение пространственно-временных пластов произведения; выявление «трех миров», отраженных в структуре романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; раскрытие системы образов в романе, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Перечитать фрагменты романа
62	1	5. Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	<b>Личностные:</b> формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, развитие готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	<b>Предметные:</b> раскрытие своеобразия тем любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Подготовка к сочинению
63	1	6. Р/р. Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	<b>Личностные:</b> Воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности,	<b>Предметные:</b> выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей	

				контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.	романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
64	1	1. М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества поэтессы.	<b>Личностные:</b> формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	<b>Предметные:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; знакомство с биографией М. И. Цветаевой, раскрытие основных тем творчества поэтессы, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Учеб. с. 63-71
65	1	2. Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	<b>Личностные:</b> формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и	<b>Предметные:</b> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	Учеб. с. 72-78

			собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	знакомство с поэмами М. И. Цветаевой, раскрытие своеобразия тем и их решений в лироэпических произведениях поэтессы, совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.	
66	1	<b>1. О. Э. Мандельштам.</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	<b>Личностные:</b> развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие навыков смыслового чтения.	<b>Предметные:</b> знакомство с творческой биографией О. Э. Мандельштама, раскрытие основных тем в лирике поэта, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Учеб. с. 79-97
67	1	<b>1. А. Н. Толстой.</b> Жизнь и художественное	<b>Личностные:</b>	<b>Метапредметные:</b> владение основами самоконтроля, самооценки,	<b>Предметные:</b> знакомство с творческой биографией А. Н. Толстого;	Учеб. с. 98-105

		наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.	принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	обзорный анализ повести «Детство Никиты», романа «Хождение по мукам» А. Н. Толстого, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	
68	1	2. Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	<b>Личностные:</b> формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, развитие готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	<b>Предметные:</b> раскрытие темы русской истории в романе А. Н. Толстого «Петр I», анализ особенностей композиции произведения, раскрытие образа Петра I, образа народа в произведении; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Учеб. с. 105-116
69	1	1. М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М.	<b>Личностные:</b> развитие нравственного сознания и поведения на основе	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать,	<b>Предметные:</b> знакомство с основными этапами жизни и творчества М.	Учеб. с. 117-131

		Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	усвоения общечеловеческих ценностей.	делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	М. Пришвина, обзор художественного наследия писателя, выявление идейной сущности повести М. М. Пришвина «Женьшень», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	
70	1	<b>Б. Л. Пастернак</b> 1. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	<b>Личностные:</b> развитие эстетического отношения к миру.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения.	<b>Предметные:</b> знакомство с основными этапами жизни и творчества Б. Л. Пастернака, выявление основных мотивов поэзии Б. Л. Пастернака, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Учеб. с. 132-141 Читать роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»
71	1	2. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	<b>Личностные:</b> развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей. <b>Метапредметные:</b>	развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,	формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие тем человека, истории, природы в романе Б. Л. Пастернака «Доктор	Учеб. с. 141-151

				<p>корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p><b>Предметные:</b></p>	<p>Живаго»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>	
72	1	<p><b>А. А. Ахматова</b></p> <p>1. Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>развитие эстетического отношения к миру.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; развитие навыков смыслового чтения.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>знакомство с биографией А. А. Ахматовой, раскрытие основных тем лирики, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом; обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.</p>	<p>Учеб. с. 153-158</p> <p>Биография Ахматовой</p>
73	1	<p>2. Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное,</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях</p>	<p>Учеб. с. 158-160</p>

				<p>дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>разных жанров; раскрытие своеобразия любовной лирики А. А. Ахматовой, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>	
74	1	3. Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	<p><b>Личностные:</b></p> <p>воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству, чувства ответственности перед своей Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие темы Родины в лирике А. А. Ахматовой, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p>	Учебник с. 160-166

75	1	4. Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэмы без героя»)	<b>Личностные:</b> воспитание гражданской позиции учащихся как активных и ответственных членов российского общества, обладающих чувством собственного достоинства, осознанно принимающих традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	<b>Предметные:</b> раскрытие идейной сущности поэм А. А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя»; совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.	Учеб. с. 167-174
76	1	<b>Н.А. Заболоцкий</b> 1. Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	<b>Личностные:</b> развитие эстетического отношения к искусству.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, находить общее и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие навыков смыслового чтения.	<b>Предметные:</b> знакомство с основными этапами творческой биографии Н. А. Заболоцкого, раскрытие основной тематики его лирических произведений, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Учеб. с. 176-185
77	1	<b>М. А. Шолохов</b>	<b>Личностные:</b>	<b>Метапредметные:</b>	знакомство с творческой биографией М. А. Шолохова; рассмотрение «Донских	Учеб. с. 186-194

		1. Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	воспитание толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	развитие умений самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развитие мотивов и интересов познавательной деятельности. <b>Предметные:</b>	рассказов» и «Лазоревой степи» как произведений, подготовивших создание романа-эпопеи  М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	
78	1	2. М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	<b>Личностные:</b> формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; развитие готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	<b>Предметные:</b> знакомство с творческой биографией М. А. Шолохова; рассмотрение «Тихого Дона» как романа-эпопеи о всенародной трагедии на стыке эпох; раскрытие истории создания романа и своеобразия жанра шолоховской эпопеи; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	
79	1	3. Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	<b>Личностные:</b> развитие гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед своей Родиной, гордости за свой край,	<b>Метапредметные:</b> развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить	<b>Предметные:</b> развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осмысление авторской концепции М. А.	Читать роман.

			свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.	Шолохова событий Первой мировой войны; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	
80	1	4. Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	<p><b>Личностные:</b></p> <p>воспитание гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; развитие навыков смыслового чтения.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осмысление авторской концепции М. А. Шолохова событий Гражданской войны в России XX в.; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>	Учеб. с. 198-200, перечитать отрывки из романа.

81	1	5. Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	<p><b>Личностные:</b></p> <p>воспитание нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p>	<p>развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p><b>Предметные:</b></p>	<p>формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; рассмотрение женских об-разов и судеб героинь в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>	Учеб. с. 205-208
82	1	6. Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие трагизма Григория Мелехова, поиска правды героем в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>	Учеб. с. 209-211

				группе; развитие навыков смыслового чтения.		
83	1	7. Р/р. Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	<b>Личностные:</b> воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию; совершенствование навыков написания сочинений на заданную тему.	<b>Предметные:</b> выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон».	
84	1	<b>Из мировой литературы 1930 – х годов.</b> 1. О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	<b>Личностные:</b> формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. <b>Метапредметные:</b>	развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и	<b>Предметные:</b> умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; осмысление проблематики и идейной сущности романа О. Хаксли «О дивный новый мир»; проведение типологических параллелей между антиутопиями О. Хаксли и Е. И. Замятина; совершенствование	Учеб. с 215-222, прочитать лекции.

				делать выводы; развитие навыков смыслового чтения.	навыка аналитической работы с эпическим текстом.	
85	1	1. Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»  <i>Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»</i>  <i>(изучается в 8 классе Учеб. с. 226-234)</i>	<b>Личностные:</b> формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и гуманистические и демократические ценности.  <b>Метапредметные:</b>	развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.  <b>Предметные:</b>	понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знание биографических истоков творчества  А. Т. Твардовского; раскрытие проблематики и идейной сущности поэмы А. Т. Твардовского «Страна Муравия»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Учеб. с. 223- 226
86	1	3. Лирика А. Т. Твардовского	<b>Личностные:</b> формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников	<b>Предметные:</b> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; раскрытие тематики, проблематики и идейной	Учеб. с. 235- 249

				деятельности, эффективно разрешать конфликты.	сущности лирических произведений А. Т. Твардовского; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	
87	1	<p><b>Литература периода великой отечественной войны.</b></p> <p>1. Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; раскрытие своеобразия поэзии, прозы, драматургии периода Великой Отечественной войны; совершенствование навыка аналитической работы со статьей учебника.</p>	Учеб. с. 250-281
88	1	<p>1. А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование гражданской позиции активного и ответственного члена</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических</p>	Учеб. с. 282-293

		<p>раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»</p> <p><i>Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» Учеб. с. 294-296</i></p>	<p>российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p>	<p>устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.</p>	<p>возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры; знакомство с основными этапами жизни и творчества А. И. Солженицына; раскрытие своеобразия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>	
89	1	<p>3. А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общественных ценностей; формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; рассмотрение «опыта художественного исследования» А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» как летописи страданий в историческом прошлом России.</p>	<p>Учеб. с. 297-300</p>

90	1	<p><b>Из мировой литературы.</b></p> <p>1. Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры; раскрытие идейной сущности и проблематики повести Э. Хемингуэя «Старик и море»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>	Учеб. с. 301-311
91	1	<p><b>Пол века русской поэзии</b></p> <p>1. «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны.</p> <p>Русская советская поэзия 1960—1970 гг.: время</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с лирикой поэтов — участников Великой Отечественной войны, рассмотрение эволюции советской поэзии к началу 1980-х гг., рассмотрение эволюции русской поэзии 1980—1990-х гг.; знакомство с жизнью и творчеством И. А. Бродского, раскрытие</p>	Учеб. с. 312-321
92	1	<p>«поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Общая</p>				Учеб. с. 321-342

93	1	характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. Лирика И. А. Бродского. Современность и «постсовременность» в мировой литературе.			своеобразия лирики поэта; характеристика общего развития мировой литературы периода 1960—1980-х гг.; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Учеб. с. 342-368  Учеб.с.370-385
94	1	1. «Лейтенантская проза». В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	<b>Личностные:</b> воспитание патриотизма, уважения к своему народу, готовности к служению Отечеству, его защите; развитие чувства ответственности перед Родиной.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать	<b>Предметные:</b> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; рассмотрение «лейтенантской прозы» как особого явления в военной прозе; раскрытие проблематики, идейной	Учеб. с. 386-390

				конфликты; развитие навыков смыслового чтения.	сущности, принципов изображения русского солдата в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	
95	1	2. «Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	<p><b>Личностные:</b></p> <p>развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p>	<p>развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> <p><b>Предметные:</b></p>	<p>воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие социально-психологических основ и характерных черт «деревенской прозы»; выявление проблематики и идейной сущности повестей Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p>	Учеб. с. 390-393
96	1	3. В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность.	<p><b>Личностные:</b></p> <p>развитие нравственного сознания и поведения на основе</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>развитие умений анализировать, сравнивать,</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>знакомство с этапами творческой и личной биографии</p>	Учеб. с. 393-398

		Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	усвоения общечеловеческих ценностей.	делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	В. Г. Распутина; раскрытие проблематики и идейной сущности повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	
97	1	4. В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	<b>Личностные:</b> развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, писать развернутые письменные рассуждения (эссе); продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.	<b>Предметные:</b> знакомство с этапами творческой и личной биографии В. М. Шукшина; раскрытие проблематики и идейной сущности рассказов В. М. Шукшина «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Учеб. с. 399-401
98	1	5. Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	<b>Личностные:</b> развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе	<b>Предметные:</b> формирование умений правильно воспринимать, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; знакомство с этапами	Учеб. с. 401-404

				совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	творческой и личной биографии А. В. Вампилова; раскрытие проблематики пьесы А. В. Вампилова «Утиная охота»; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.	
99	1	6. Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	<b>Личностные:</b> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	<b>Метапредметные:</b> развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.	<b>Предметные:</b> знакомство с этапами творческой и личной биографии Ф. А. Абрамова; раскрытие проблематики повестей Ф. А. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Учеб. с. 408-409
100	1	7. Анализ повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И.	<b>Личностные:</b> формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед	<b>Метапредметные:</b> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе	<b>Предметные:</b> формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; знакомство с этапами	Учеб. с. 410-

		Носова «Усвятские шлемоносцы»	Родиной, гордости за свой край, свою  Родиной, прошлое и настоящее многонационального народа России.	совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	творческой и личной биографии К. Д. Воробьева, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова; раскрытие проблематики повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	
101	1	8. «Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	<b>Личностные:</b>  развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	<b>Метапредметные:</b>  развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ; развитие навыков смыслового чтения.	<b>Предметные:</b>  рассмотрение феномена «городской прозы» в ракурсе историко-литературного процесса 1960—1980-х гг.; раскрытие проблематики повести Ю. В. Трифонова «Обмен»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Учеб. с. 414-419
102	1	9.К/р. Контрольная работа за курс 11 класса	<b>Личностные:</b>	<b>Метапредметные:</b>  развитие умений самостоятельно определять	<b>Предметные:</b>  Выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся по	

			воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.	цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, творчески мыслить, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.	литературе за 11 класс и за период обучения в средней школе.	
--	--	--	---	--	--	--