

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Чёрный
Ключ муниципального района Клявлинский Самарской области.**

Рассмотрена
На заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
«28» августа 2020 г.

Проверена
Заместителем
директора по УВР

/Купряев В.Н./
«28» августа 2020 г.

Утверждена
Приказом по школе
№ 97-од
от «01» сентября 2020 г.
И.о. директора

/Семенова Т.И./



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности духовно-нравственного направления**

«Основы православной культуры»

для учащихся 5- 7 классов

2020 г.

Самарское Епархиальное управление
Русской Православной Церкви
Самарский областной институт повышения квалификации и переподготовки
работников образования

*По благословению архиепископа
Самарского и Сызранского СЕРГИЯ*

Рабочая ПРОГРАММА КУРСА
«ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»
(Основная школа)

*Авторы: игумен Георгий (Шестун), М.В. Захарченко,
Т.М. Сливкина, Л.Н. Булкина, М.С. Костылева*

Научные редакторы: *Буранок О.М.*, доктор филологических наук, профессор, проректор Самарского государственного педагогического университета; протоиерей **Димитрий Лескин**, кандидат философских наук, кандидат богословских наук, директор православной классической гимназии города Тольятти.

© Самарское епархиальное управление

Русской Православной Церкви
© СИПКРО
© Авторы

Данная программа предназначена для курса «Основы Православной культуры» для учащихся 5-7 классов. Содержание построено на основе государственного, народного и православного календарей. Приложением к программе является диск (СД), содержащий иллюстративный и музыкальный материал. Предложенный систематизированный программный материал представляет интерес для педагогов образовательных учреждений для студентов и преподавателей средних и высших педагогических учебных заведений.

Пояснительная записка

Возросший интерес молодого поколения к истокам русской культуры, обращение к исторической, философской, религиозной литературе как источнику познания народных традиций, российского менталитета, особенностей развития общества – все это свидетельствует об актуальности введения курса “Основы православной культуры”. Кроме того, в процессе раскрытия духовно-нравственного потенциала содержания учебных предметов обозначена проблема интеграции знаний, представлений в единой картине мира. Таким интегрирующим курсом является предмет “Основы православной культуры”, рекомендованный Министерством образования России в форме факультатива или регионального, школьного компонентов базисного учебного плана.

Предоставление учащимся возможности изучать данный курс выявило потребность в разработке учебной программы. В настоящее время существуют различные учебные программы культуроведческого, религиозного характера, в которых выстроена система образования в области православной культуры. Данные материалы обобщены на уровне Координационного совета по взаимодействию Министерства образования Российской Федерации и Московской Патриархии Русской Православной Церкви. Результаты обобщения представлены в виде рекомендаций по введению основных образовательных элементов в содержание учебного предмета “Основы Православной культуры”.

Целевая установка программы: духовно-нравственное воспитание детей на основе сопряжения культуры, традиций и православия.

Задачи:

- приобщение школьников к духовным, нравственным и культурным ценностям;
- формирование понимания смыслового и символического содержания православной атрибутики, исторических событий страны, произведений художественной литературы и искусства;
- формирование знаний о духовных истоках становления и развития культуры российского народа;
- возрождение духовно-нравственных традиций семьи;
- укрепление физического, духовно-нравственного здоровья подрастающего поколения.

Общая характеристика курса ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Концептуальные подходы к построению данной программы основаны на духовных и природных законах развития личности.

Известный психолог В.П. Зинченко, размышляя о душе и ее воспитании, отмечает, что душа всечеловечна, внеисторична, архитипична. В ее эмоциональной памяти хранятся общечеловеческие, внеисторические ценности и смыслы. Душа причастна к абсолютному, к Истине, то есть к Божественному Слову. Благоприятным условием по воспитанию и развитию душевных качеств является освоение культуры и традиций через уклад жизни. Это утверждение обосновано в научных исследованиях М. Бахтина, В. Зинченко, М. Громыко. Они

отмечают диалогичность и полифоничность души, ее способность к развитию и расширению опыта, уделяют особое внимание культуре и традициям как посредникам между душой и абсолютной Истиной, проводникам в мир общечеловеческих ценностей. Устойчивой формой сохранения традиций являются календари (государственный, народный, православный).

Общеизвестно, что нравственные ценности, воззрения, отношения проявляются в укладе жизни человека, семьи, общества. Поэтому основной принцип построения программы – обеспечение преемственности культурных и семейных народных традиций через уклад жизни ребенка, семьи, общества.

Описание места курса ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ в учебном плане

Данный курс “Основы православной культуры” базируется на основных содержательных линиях, представленных в проекте федерального стандарта курса “Основы православной культуры”. Ее содержание раскрывается и конкретизируется в логике культуроведческих, исторических, нравственных, библейских, катехизационных аспектов. При подборе содержания учитывался школьный программный материал, изучаемый в рамках гуманитарных дисциплин (истории, литературы, русского языка, искусства).

Последовательность изложения программы определялась в соответствии с памятными датами календаря (государственного, народного, православного).

Программа построена по принципу концентричности, вектор спирали которой направлен на дополнение, углубление и развитие знаний о православной культуре. В соответствии с этой установкой были разработаны сквозные событийные линии с 1 по 9 классы. Занятия проводятся 1 раз в неделю как внеурочная деятельность.

1. Велика сладость учения книжного (первый урок, сентябрь).
2. Рождество Богородицы – Успение Богородицы. Круг жизни. Промысел Божий. Божественное домостроительство (3-я неделя сентября).
3. Монашество: история возникновения, монашеская культура (2-я неделя октября).
4. Хлеб жизни. Плоды земные. Поле – образ, понятие, символ (4-я неделя октября).
5. Защита Отечества – Казанская икона Божией Матери. Родина, родной дом. Служение Отечеству (2-я неделя ноября).

6. Рождество – Крещение. (Пост – путь-дорога; обновление Бытия) (с 4-й недели ноября по 2-ю неделю января).
7. Перемена (метанойя – покаяние). Масленица – Прощеное воскресенье. Усилие к обновлению – пост. Позитивная аскеза (февраль, март).
8. Пасха (апрель, май).
9. Радоница – Вселенская Пасха (разрушение силами зла красоты и чудо восстановления). Вечная жизнь. «Зеленые святки». Вознесение – Троица.
10. День славянской письменности и культуры (последний урок, май).

Каждая сквозная линия отражает развитие рассматриваемой темы в соответствии с возрастными особенностями учащихся. В программе просматривается три концентрa: начальная школа, основная школа (5-6 классы), основная школа (7-9 классы).

В начальной школе предполагается формирование представлений о нравственных ценностях, начальных сведениях о православной культуре с опорой на семейный уклад жизни и познание окружающего мира и природы. В основной школе (5-6 классы) – целенаправленное изучение Ветхозаветной и Новозаветной истории в контексте культуры и традиций народа. Основная школа (7-9 классы) – систематизация и обобщение полученных знаний и их углубление и расширение при раскрытии интегрированных проблемных тем исторического и нравственного содержания. Такой подход позволит подготовить подростков к решению проблем мировоззренческого уровня, проведению сравнительного анализа культур разных эпох, народов и религий на старшей ступени обучения, позитивной ориентации в различных системах социума.

Курс «Основы православной культуры» предназначен для учащихся 5-7 классов и рассчитан на 32 часа в каждом классе (по 1 уроку в неделю).

Данная программа сопровождается иллюстративным изобразительным, литературным и музыкальным материалом (компакт-диск и аудиокассета).

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения курса

Ожидаемые результаты совпадают с требованием к уровню подготовки учащихся, которые изложены в федеральном проекте стандарта курса «Основы православной культуры».

Учащиеся должны:

- *знать*: источники познания, библейские события, смысл заповедей Ветхого и Нового Заветов, их отличие, географические условия Палестины, Ханаанейской земли, историю зарождения религии;
 - *уметь*: изложить некоторые библейские истории, заповеди, притчи Нового Завета, видеть в жизненной ситуации, собственном поведении проявления пороков (зло, непослушание, жадность и др.), узнавать духовные смыслы событий Священной истории в современной жизни;
 - *понимать*: причины грехопадения прародителей, человека, пагубные последствия нарушения закона, нравственные каноны Любви, Добра, Красоты.
- **Содержание тем учебного курса, тематическое планирование**

Программа 5-го класса

Урок №1: Источники познания древнего мира и истории сотворения мира. Сотворение мира.

Источники познания - Мифологические и библейские.

Библия - Рукописная книга. Печатная книга. Оформление Книги.

Состав и содержание Библии Ветхий Завет и Евангелие (рассмотрение).

Сотворение неба – невидимого мира (мира ангелов).

Процесс сотворения мира духовного. Сонм ангелов (ангелы, серафимы, херувимы, архангелы).

Ангелы и падшие духи. Причины появления злых духов (бесы, диавол, сатана), возникновения зла в Божием творении.

Православная икона: Ангел Златые власы. Икона XII в.

Церковнославянский язык. Песнопение и размышление о содержании: Д. Бортнянский «Сей день, ею же сотворил Господь» (фрагмент из Хорового концерта №9).

Словарная работа: архангелы, ангелы, серафимы, херувимы, начала, власти. Словарная работа: ангелы, серафимы, херувимы, архангелы.

Урок №2: Сотворение мира (продолжение темы)

Как устроен мир: сотворение природы (1-5 день творения). Начало отсчета жизни на Земле. Старый и новый стиль календаря.

Изобразительное искусство: И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», Н. Пиросманишвили «Косули на водопое».

Музыкальные произведения: М. П. Мусоргский Цикл «Картинки с выставки» пьеса «Прогулка» (фрагмент). Звуки природы (аудиозаписи).

Церковнославянский язык. Песнопение и размышление о содержании: тропарь Владимирской иконе Божией Матери.

Словарная работа: творчество, творец, отец, Владыка.

Урок №3: Мироустройство

Повторение: Рождество Пресвятой Богородицы.

Вещественная и духовная сопричастность Богу: Как устроен мир: создание человека. Шестой день: творение человека.

Прародители человечества: Адам и Ева, их жизнь в раю.

Грех как нарушение Закона. Адам и Ева, суть грехопадения и его последствия.

Классическая музыка: П.И. Чайковский «Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

Церковнославянский язык. Песнопение и размышление о содержании: С. Зубаческий «Хвали, душе моя, Господа», «Седе Адам» Валаамский распев.

Словарная работа: священное предание, образ, подобие.

Урок №4: Последствия грехопадения прародителей.

Авель и Каин: жизнеописание. Зависть. Братоубийство как следствие зависти. Рождение Сифа и его потомство.

Духовное песнопение: П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста). *Изобразительное искусство:* Ф.А. Бруни «Первое убийство»(1867), В.И. Брюски «Каин, осуждаемый Господом за братоубийство и бегущий от гнева Божьего»(1813), А.П. Лосенко «Авель»(1768), Н.С. Гумилев «Потомки Каина».

Церковнославянский язык. Песнопение и размышление о содержании: П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста). Символ веры. Первый член.

Урок №5: Всемирный потоп.

Природная катастрофа как следствие греха (причины Божиего наказания). Праведный Ной и его сыновья
Явление Бога праведному Ною. Строительство ковчега.

Потоп и последствия. Радуга как символ заключенного договора между Богом и праведным Ноем.

Типологическое соответствие Потопу – Церковь как корабль спасения. Ангельский чин монашества.

Изобразительное искусство: Ф.А. Бруни «Всемирный потоп»(1877).

Церковнославянский язык. Песнопение, чтение и размышление о содержании. Символ Веры. Второй член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Словарная работа: праведный, завет (союз, договор) закон, заповедь, радуга.

Урок №6: История после Всемирного потопа.

Разделение в семье. Грех непочитания родителей. Грех Хама: осуждение, непочитание родителей, взрослых.

Духовное песнопение: П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Музыкальные произведения: С.В. Рахманинов «Вокализ»

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании. Символ Веры. Третий член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Урок №7: Вавилонское столпотворение: география и история событий.

Примеры из истории математики, подтверждающие факт, что люди до строительства Вавилонской Башни говорили на одном языке.

Нравственные уроки строительства Вавилонской башни: прошлое и настоящее.

Церковнославянский язык: Песнопение и размышление о содержании: символ Веры. Пятый член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Словарная работа: Вавилон, народы, нации.

Урок №8: Мир духовный и мир материальный.

Священное Писание и Священное Предание о растениях.

Святоотеческая литература: Природа райская и природа земная (по творениям отцов Православной церкви).

Христианское отношение к живому на земле. Проблемы экологии.

Церковнославянский язык. Песнопение, чтение и размышление о содержании. Символ Веры. Четвертый член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Урок №9: Идолопоклонство как болезненная язва мира сего.

. История идолопоклонства.

Идолопоклонство в Ветхом завете (выход народа израильского и Моисея из Египта),

Идолопоклонство на Руси.

Св. отрок Иоанн – жертва идолопоклонства наших предков (летописные источники).

Искусство: фрагмент фильма А. Тарковского “Андрей Рублев”.

Церковнославянский язык: Песнопение, чтение и размышление о содержании. Символ Веры. Шестой член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Словарная работа: идол, капище, кумиры, язычество, жертвоприношение.

Урок №10: Праведный Авраам – отец богоизбранного народа.

Географические условия Ханаанской земли.

Авраам – жизнеописание. Явления Бога Аврааму: библейское описание.

Города Содом и Гоморра: грехопадение жителей и Божие наказание.

Изобразительное искусство: икона А. Рублева, “Троица Ветхозаветная” (XVI в). Фреска Андрея Рублева «Страшный суд» во Владимирском Успенском соборе (1400-е годы). Праотцы Исаак и Авраам (фрагмент). П.В. Басин “Три странника”.

Художественная литература: А.А Ахматова “Лотова жена”.

Церковнославянский язык: чтение и размышление о содержании. Символ Веры. Седьмой член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Словарная работа: митра, канонарх.

Урок №11: Исаак как прообраз Спасителя.

Принесение Исаака в жертву. Женитьба Исаака – как пример почитания родителей, послушания, заботливого отношения к мужу и жене.

Изобразительное искусство: Рембрант Харменс ван Рейн “Жертвоприношение Авраама”, А.П. Лосенко “Авраам приносит в жертву сына своего Исаака” (1765).

Церковнославянский язык: чтение и размышление о содержании. Символ Веры. Восьмой член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Словарная работа: канонизация, канонник, канун.

Урок №12: Иаков – родоначальник народа израильского (еврейского).

Лествица как прообраз Божией Матери.

Исав и Иаков: их отношение к Благословию Бога, благословию отца.

Иаков и Иаковлева лествица (Быт. 28,10).

Обетование Божие и Врата Небесные (Вефиль).

Образ лестницы в искусстве (Н.В. Гоголь «Майская ночь или утопленница»).

Понятие Завета (союз, договор).

Церковнославянский язык: Песнопение и размышление о содержании. Символ Веры. Девятый член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Словарная работа: первородство, Лествица, Вефиль, Израиль.

Урок №13: Иосиф – прообраз Иисуса Христа.

Прообраз Креста Христова.

Иосиф. История продажи Иосифа, жизнь в Египте, свидание с братьями.

Благословение Иаковом внуков, сыновей Иосифа

Художественная литература: работа над текстом повести свт. Игнатия (Брянчанинова) «Иосиф» (красота Иосифа, зависть братьев, предательство, продажа брата египетским купцам в рабство).

Изобразительное искусство: К.Д. Флавицкий «Дети Иакова продают своего брата».

Церковнославянский язык. Песнопение и размышление о содержании: символ Веры. Десятый член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Урок №14: Начало периода вождей.

Призвание Моисея и выход евреев из Египта: рождение и воспитание Моисея. Призвание Моисея.

Неопалимая Купина. 10 казней египетских. Установление праздника еврейской пасхи

Православные иконы: иконы Ветхозаветных пророков. “Праотец Моисей” (середина XVI века). “Моисей снимает обувь перед Неопалимой Купиной” (начало XIII века). “Моисей, принимающий Закон” (начало XIII века).

Изобразительное искусство: Микеланджело. Статуя Моисея (1513-1515).

Церковнославянский язык: Песнопение и размышление о содержании. Символ Веры. Одиннадцатый, двенадцатый член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Словарная работа: неопалимая Купина, Пасха, пророк.

Урок №15: Исход евреев из Египта.

Переход через Чермное море. Путь евреев к Синаю: установление иерархии управления народом.

История «Золотого тельца»: Манна небесная.

Синайское законодательство. Скиния завета.

Зарождение священства. Иерархия священства в Православной Церкви.

Православная икона: икона «Моисей высекает воду из скалы».

Изобразительное искусство: И.Н. Крамской «Молитва Моисея после перехода израильтян через Чермное море», 1861г. П. Заболоцкий «Моисей источает воду из скалы», 1863г.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: сравнительный анализ первой заповеди на церковнославянском и русском языках. Первая заповедь: “Я, Господь Бог твой; чтобы не было у тебя других богов, кроме Меня”.

Словарная работа: священник, первосвященник, левит.

Урок №16: Завоевание земли обетованной.

Ветхозаветный прообраз Христа Спасителя.

Медный змей. Пророк Валаам и ангел (валаамова ослица). Взятие Иерихона (иерихонова труба)

Изобразительное искусство: Ф.А. Бруни «Медный змей», 1841г. ГРМ.; Г. Доре «Взятие Иерихона».

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: сравнительный анализ второй заповеди на церковнославянском и русском языках. Вторая заповедь: “Не делай себе идола и никакого изображения того, что на небе вверху, что на земле внизу, что в водах под землею; не кланяйся и не служи им”.

Словарная работа: благодать Божия, благоговение, земля обетованная.

Урок №17: Период Судей.

Поклонение израильтян лжебогам.

Гедеон, Самсон и Самуил – судьи и пророки.

Изобразительное искусство: скульптурное изображение “Самсон, разрывающий пасть льва”, полотно Ф.С. Завьялова “Самсон разрушает храм филистимлян”(1836).

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: сравнительный анализ третьей заповеди на церковнославянском и русском языках. Третья заповедь: “Не произноси имени Господа Бога твоего напрасно”.

Словарная работа: пророк, судия.

Урок №18: Период царей.

Помазание Саула на царство. Непослушание Саула.

Давид и Голиаф. Взаимоотношения Саула и Давида: как промысел Божий.

Почему нельзя обращаться к колдунам?

Изобразительное искусство: художественные произведения и иконы на библейские сюжеты «Давид и Голиаф», Н.Н. Ге “Саул у Аэндорской волшебницы” (1856), Маунт “Саул и аэндорская ведьма” (1828).

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: сравнительный анализ четвертой заповеди на церковнославянском и русском языках. Четвертая заповедь: “Помни день субботний, чтобы проводить его свято: шесть дней работай и совершай в них все дела твои, а день седьмой – день покоя да будет посвящен Господу Богу твоему”.

Словарная работа: промысел Божий, помазанник Божий.

Урок №19: Царство Давида.

Воцарение Давида. Завоевание Иерусалима. Взаимоотношения в семье Давида. Нравственные кризисы Давида. Давид – песнопевец (псалмопевец).

Православная икона: икона «Царь Давид».

Изобразительное искусство: Рембрандт «Давид и Урия», иллюстрации Густава Доре.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: сравнительный анализ пятой заповеди на церковнославянском и русском языках. Пятая заповедь: “Почитай отца своего и мать свою, чтобы тебе хорошо было и чтобы ты долго жил на земле”.

Словарная работа: Иерусалим, псалом, Псалтирь.

Урок №20: Разделение царства еврейского.

Иудейское и израильское.

Царствование Соломона.

Строительство Иерусалимского храма.

Восстание еврейского народа и разделение царства еврейского.

Обращение к идолопоклонству израильского народа.

Изобразительное искусство: сравнение Скинии Завета, Иерусалимского храма, Православной церкви (практическое задание). Икона «Царь Соломон». Роспись XI века в кафедральном соборе св. Софии в Новгороде Великом. Н.Н. Ге «Суд царя Соломона».

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: сравнительный анализ 50-го псалма на церковнославянском и русском языках и шестой заповеди («Не убий»).

Урок №21: Пророки Израиля и Иудей.

Назначение пророка. Пророчество. Лжепророчество.

Пророк Илия: борьба против идолопоклонства, за чистоту Веры.

Православная икона: иконы Илии пророка: «Вознесение на небо на огненной колеснице», «Илия поражает вааловых жрецов».

Изобразительное искусство: Питер Пауль Рубенс «Пророк Илия принимает хлеб и воду от ангела».

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: сравнительный анализ 50-го псалма на церковнославянском и русском языках и седьмой заповеди («Не прелюбодействуй»).

Словарная работа: пророк, агиасма – святыня.

Урок №22: Пророк Иона.

Прообраз трехдневной смерти и воскресения Христа Спасителя.

Пророк Иона: непослушание Богу и Божий суд. Научные свидетельства достоверности события.

Изобразительное искусство: иллюстрации Густава Доре.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: сравнительный анализ 50-го псалма на церковнославянском и русском языках и восьмой заповеди («Не укради»).

Урок №23: Женские образы в Ветхозаветной истории.

Ревекка: послушание, доброта, вера.

Руфь: забота о ближнем (свекрови), верность памяти мужа, вера в Бога, доброта, трудолюбие.

Изобразительное искусство: иллюстрации Густава Доре.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: сравнительный анализ девятой заповеди на церковнославянском и русском языках.

Урок №24: Пророки вавилонского периода.

Вавилонский плен.

Пророк Даниил: воспитание в царском дворце. Предсказания Даниила царю Навуходоносору. Друзья пророка: Анания. Азария, Мисаиль в печи вавилонской.

Изобразительное искусство: иллюстрации Густава Доре.

Духовное песнопение: А. Кастальский «На реках Вавилонских».

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании. Молитва “Последование ко Святому причащению”, песнь 7: “Телу злату премудрые дети не послужиша, и в пламень сами поидоша, и боги их обругаша, среди пламене возопиша, и ороси я Ангел: услышася уже уст ваших молитв”.

Урок №25: Падение вавилонского царства.

Валтасар – царь Вавилонский. Валтасаров пир. Божий суд.

Даниил во рву со львами.

Изобразительное искусство: Рембрандт “Пир Валтасара” (1635) и В.И. Суриков “ Пир Валтасара” (1874). Иллюстрации Густава Доре.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: молитва св. Иоанна Златоуста: «Господи, избавь мя всякого неведения и забвения, и окаменелого нечувствия...».

Словарная работа: валтасаров пир

Урок №26: Возвращение иудеев из вавилонского плена.

Построение второго Иерусалимского храма.

Предсказание о пришествии Спасителя (пророки Аггей, Захария, Малахия).

Восстание Маккавеев.

Перевод Святого Писания на греческий язык – распространение заповеди Божьей по миру.

Духовное песнопение: С. Трубачев “ Свыше пророцы”.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании. Десятая заповедь “Не желай жены ближнего твоего, не желай дома ближнего твоего, ни поля его, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ни какого скота его, и вообще ничего, что принадлежит ближнему твоему”

Словарная работа: мученики за Веру, кадило, благовонное.

Урок №27: Всеобщее ожидание Спасителя и ветхозаветные пророчества о Господе (о его Крестной Смерти).

Римское владычество. Правление Ирода Великого (потомок Исава).

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: объяснение молитвы «Исповедаю, Тебе, Господу Богу моему и Творцу, во Святей Троице Единому...».

Словарная работа: кесарь, Богочеловек, спасение.

Урок №28: Пасхалия.

Пасха ветхозаветная и новозаветная: отличия Пасхального праздника: смысл, время празднования.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: объяснение молитвы «Се бо прииде Крестом радость всему миру».

Урок №29: Православная культура погребения и ухода за могилами предков.

Уход за могилами предков. Виды захоронений воинов (братские могилы, курганы).

Почему православные не посещают кладбище в Пасхальную седмицу.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: фрагмент из акафиста «За единоумершего», кондак 9.

Урок №30: «День Славянской письменности».

Славянский мир: что я о нем знаю.

****Урок №31: Традиция празднования Дня Победы**

Церковное и гражданское празднование Дня Победы.

Православные нравственные основы патриотизма, гражданственности.

Поздравление родных и близких с Днем Победы.

Концерт для воинов Российской армии, ветеранов.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: молитва для православного воина.

****Урок №32-34: Паломничество и трудничество.**

Паломническая поездка по святым местам родного края (источник, храм)

Программа 6-го класса.**Урок №1: Читающая Русь.**

Виды распространения знания в народной среде:

Калики перехожие, странники и богомольцы.

Первые книги на Руси. Первопечатник Иван Федоров.

Богослужбные книги: Часослов и Псалтирь. Происхождение и содержание Псалтири, значение Псалтири.

Домашние молитвенные правила и молитвословы. Примеры молитвенных прошений.

Урок №2: Начало Новозаветной истории.

Родословная Иисуса Христа (обобщение материала за 5 класс): основные имена из Ветхозаветной истории: Авраам, Исаак, Иаков, Давид, Соломон, Иохия, Иосиф, муж Марии (Мф. 1).

Историческая и политическая ситуация, духовная атмосфера Палестины перед Рождением спасителя.

****Практическое задание*: составить родословную семьи.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании. «Разум бо со истиною приятен есть, кроме же истины, отвержен есть» («Алфавит Духовный» св. Димитрия Ростовского).

Словарная работа: родословная.

Урок №3: Палестина как родина Божественной истории.

Повторение: Введение Пресвятой Девы Марии в храм. Воспитание при храме. Жизнь в Назарете.

Нравственные качества Девы Марии. Образ Марии – образ совершенства.

Палестина во время земной жизни Иисуса Христа: историко-географическое описание Палестины. Римское правление.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: «Молчание есть начало очищения души и без труда научает желающего всем заповедям» («Алфавит Духовный» Св. Димитрия Ростовского, ч.2, гл. 7, п.6).

Урок №4: Благовещение как главная идея Священного Писания.

Прообразы Благовещения в Ветхозаветной истории (оливковая ветвь, принесенная голубя на гору Арарат).

Благовестие Захарии.

Благовещение Марии.

Изобразительное искусство: А.А.Иванов. «Ангел поражает Захарию немотой» (1850).

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании. «Прав же разум возрастает и умножается от делания умного и от хранения Господних заповедей» («Алфавит Духовный» св. Димитрия Ростовского).

Словарная работа: Сын Божий, Богочеловек, благовестие, Благовещение.

Урок №5: Прообраз монашеского служения.

Посещение Пресвятой Девой Марией праведной Елисаветы.

Рождение Иоанна Предтечи, его служение Богу.

Иоанн Предтеча как прообраз монашеского служения (аскетизм, одинокая молитва, слышание гласа Божиего).

Повторение: пророки Ветхозаветной истории как предвестники монашества.

Православная икона: «Встреча», «Целование».

Изобразительное искусство: В.Д. Поленов «Пошла в нагорную страну» (1900).

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании. «В раи Адаму заповедано бысть делати и хранити: но понеже не делаше разумом, сего ради не сохрани заповедания» («Алфавит Духовный» св. Димитрия Ростовского).

Урок №6: Проблема сыновства в Евангелии и художественной литературе.

История жизни Иоанна Богослова: Апостол Любви, нареченный сын Пресвятой Богородицы.

Новозаветная история: Размышление о прочитанном: притча о двух сыновьях (Мф. 21, 28-32), притча о блудном сыне (Лк. 15:1-32).

Художественная литература: А.С. Пушкин “Метель”, “Станционный смотритель”.

Изобразительное искусство: икона апостола Иоанна Богослова. Рембрандт “Возвращение блудного сына”.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании. «Не зри чуждих грехов, но своя злая смотри: не бо о них испытан будеши, но о себе всяко воздаси слово» («Алфавит Духовный» св. Димитрия Ростовского).

Урок №7: Тема хлеба насущного в Евангелии.

Евангельские истории о хлебе.

Слово-образ-символ: поле, жатва, колос

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании. «Памятствуй, яко все в милости Христовой есть, а не в твоей силе и власти» («Алфавит Духовный» св. Димитрия Ростовского).

Урок №8: Животный мир: тайна творения.

Повторение: пятый и шестой день творения Мира.

Священное Писание и Священное Предание о животных.

Бережное отношение к животным дома и на улице.

Святоотеческая литература: о христианском отношении к живому на земле по творениям св. Игнатия Брянчанинова.

Художественные произведения: классическая и современная литература о христианском отношении к животному миру (И.С. Тургенев «Муму», Л. Андреев «Кусака», и другие произведения по усмотрению учителя).

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании. Псалом 103.

Урок №9: Православные традиции почитания павших защитников Отечества.

Димитриевская родительская суббота. История праздника.

Традиция поминовения усопших.

Традиция поминального обеда.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании. “О тесных вратах” (Мф. 7,13-14).

Урок №10: Человек – это «умная природа».

Повторение: шестой день творения Мира.

Осмысление понятия «умная природа» (интуиция, чувства, разум и воля).

Новозаветная история: о «совлечении ветхого человека» (Мф.5: 38-48).

По материалам художественных произведений, жизненных ситуаций. «Стихия чувств: гнев, обида, зависть».

Святоотеческое наследие: о покорении страстей, о «совлечении ветхого человека».

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: Евангелие (Мф.5: 48).

Урок №11: Небесное воинство.

Святой Архистратиг Михаил.

Упоминание в истории Ветхого Завета об Архистратиге Михаиле.

Почитание Архангела Михаила на Руси.

Архангелы: Михаил, Гавриил, Рафаил, Иегудиил, Салафаиил, Варахиил, Уриил.

Православные иконы: иконы архангелов. Символика.

Церковнославянский язык. Чтение, сравнение с русским языком, размышление о содержании. «Щедр и милостив ко всем буди, да милостива и благоутробна Господа, в день Страшного суда душе твоей обрящещи» («Алфавит Духовный» св. Димитрия Ростовского).

Урок №12: Филипповский пост как путь духовного исцеления.

История наименования поста.

Устав Рождественского поста.

Деяние апостолов: апостолы Матфей (гл.1: 23-26;), Филипп (гл. 8: 5-8, 26,29,34-40) и их деяния.

Церковнославянский язык. Чтение, сравнение с русским языком, размышление о содержании. «Оставь мнимое отечество и иди в землю чуждую» (Быт. 12:1).

Урок №13: Аскетизм в православной культуре.

Истоки аскетизма: происхождение, история и современное состояние православного монашества. Преп. Антоний Великий, преп. Пахомий Великий, преп. Макарий Великий – основатели монашества.

Монашеский аскетизм как стремление к красоте. Исихазм.

Церковнославянский язык. Чтение, сравнение с русским языком, размышление о содержании. «Не прилагай сердце своего к земным сластям, временно бо и тленна суть» («Алфавит Духовный» св. Димитрия Ростовского).

Словарная работа: скит, киновия, отшельник, лавра, странноприимство.

Урок №15: Любовь к Богу. Борьба за чистоту и сохранение православия.

Вселенские соборы. Святитель Николай, архиепископ Мир Ликийских: житие, борьба с ересью.

Начало патриаршества на Руси (28 января 1589г.)

Иконы Святителя Николая Чудотворца: символика.

Святоотеческая литература: О любви к Богу.

Церковнославянский язык. Чтение, сравнение с русским языком, размышление о содержании. «Чистоту и целомудрие, истинно возлюби да прилепишия чисте чистому: и час от часа покаяния не отлагай, да не погубиши время исправления сие во время часа» («Алфавит Духовный» св. Димитрия Ростовского).

Словарная работа: ересь, раскол, секта.

Урок №16: Рождество Христово.

Рождение Иисуса Христа, явление ангелов пастухам, поклонение пастухов. Дары волхвов (Мф. 2).

Храм Рождества Христова в Вифлееме (заочное путешествие).

Изобразительное искусство: А.А. Иванов “Явление ангела, благовествующего пастухам о рождении Христа”, “Славословие пастуха” (1850).

Художественная литература: И.Бродский “Рождественская звезда”, А. Хомяков “В эту ночь”.

Духовное песнопение: “Звезда” (сл. Г. Галиной, муз. А. Гречанинова).

Церковнославянский язык. Чтение, размышление о содержании: А. Кастальский “Тропарь Рождества Христова “Слава в вышних Богу”, “Рождество Твое” (обработка Арабадьева).

Словарная работа: славословие, благовествование.

Урок №17: Крещение Спасителя.

Крещение на Иордане (Мф. 3).

Празднование Крещения на Руси.

Крестные родители и их взаимоотношения с крестными детьми и их родителями.

Святочный рассказ как жанр. Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке».

Изобразительное искусство: А. Иванов «Явление Иисуса Христа народу» (1837-1857).

Духовное песнопение: Тропарь, глас 1.

Церковнославянский язык. Чтение, размышление о содержании: Тропарь, глас 1.

Урок №18: Испытание – нравственная проблема.

Испытание Иисуса в пустыне (Мф.4).

Гора Испытаний. Монастырь на горе Испытания.

Испытания в жизни человека.

Изобразительное искусство: И.Н. Крамской «Христос в пустыне» (1872), В.Д. Поленов «На горе (мечты)» (1894).

Церковнославянский язык. Чтение, историческая грамматика, размышление о содержании. «Не буди горд и величав, да не уподобишия бесом, не возносия сердцем, да не сравнен с ними будеши: но буди кроток и смирен, да от Господа Самого возвышен будеши, и ангелом соединишися» («Алфавит Духовный» Св. Димитрия Ростовского).

Словарная работа: искушение, искусство.

Урок №19: Учитель – совершенный и всегда современный.

Иисус Христос, учитель: воплощенное Слово.

Проповедь и притча, избранные Христом, способы вероучения.

Дела милосердия и чудо как образец жизни и служения Богу.

Ученики Иисуса Христа как носители слова Божьего: Андрей и Иоанн, ученики Иоанна Крестителя, рыбаки Симон и другие.

Изобразительное искусство: А.А. Иванов «Апостол Андрей» (1830-1840).

Церковнославянский язык. Чтение, историческая грамматика, размышление о содержании. Евангелие (Ин. 12: 36-48).

Словарная работа: агнец Божий, совершенный.

Урок №20: Служение Иисуса Христа спасению рода человеческого

Проповедь в Назарете.

Исцеление больных (основной принцип «Не греши»).

Милосердие превыше закона (Ин. 8:3-11).

Изобразительное искусство: Джорджио де Хирико «Христос и буря» (1914), В.Д.Поленов «Христос и грешница»

Церковнославянский язык. Чтение, размышление о содержании: «Нет пророка в своем Отечестве»(Мк. 6:1-6)

Словарная работа: проповедь.

Урок №21: Православная традиция отношения к болезни и смерти.

Почему надо помнить о смерти.

Смерть телесная и смерть духовная.

Святоотеческая литература: о смерти телесной и смерти духовной.

Церковнославянский язык. Практика чтения, историческая грамматика, размышление о содержании: «не бойтесь убивающих тело...» (Мф. 10,26-33).

Словарная работа: смерть, успение, упокоение.

Урок №22: Нагорная проповедь – основа духовного совершенства.

Заповедь блаженства: смысловое духовное значение.

Духовное песнопение “Блаженны нищие...”

Изобразительное искусство: П.В. Басин “Нагорная проповедь” (1840).

Церковнославянский язык. Чтение, историческая грамматика, размышление о содержании. Первая заповедь Блаженства.

Словарная работа: блаженство, «нищие духом...».

Урок №23: День защитника Отечества.

Св. Алексей, митрополит Московский и всея Руси, чудотворец и христианский политик.

Подвиг Н. Кузнецова, Зои Космодемьянской, молодогвардейцев, А. Матросова.

Краеведение. Местная книга памяти героев.

Церковнославянский язык. Чтение, историческая грамматика, размышление о содержании. «Разумом свою жизнь имей окормляему, а без словесными похотьми и сладьми, аще хоцещи мирну и немятежну иметь жизнь, и известен быти своего спасения» («Алфавит Духовный» св. Димитрия Ростовского).

Словарная работа: мужество, бесстрашие, патриотизм.

Урок №24: Эмоциональные состояния человека: духовно-нравственные характеристики.

Природа смеха и плача.

Святоотеческая литература: о человеческих эмоциях.

Православная икона: иконы Богородицы – улыбка Богородицы.

Изобразительное искусство: И.Н. Крамской “Радуйся, царю Иудейский”.

Церковнославянский язык. Чтение, историческая грамматика, размышление о содержании. Вторая заповедь Блаженства.

Словарная работа: «плачущие...», плач, смех сквозь слезы, слезы умиления, хохот.

Урок №25: Физическая подготовка в православной народной традиции.

Физическая подготовка сверстников: исторический опыт, современные реалии.

Соревнование: нравственный смысл.

Отношение православной церкви к физической культуре (физический труд, спорт, единоборство, конный спорт).

Физический труд, крестный ход, поклоны поясные и земные, паломничество – путь физического и духовного укрепления. Примеры из жизни святых.

Церковнославянский язык. Чтение, историческая грамматика, размышление о содержании. Седьмая заповедь Блаженства.

Словарная работа: «миротворцы...»

Урок №26: Благовещение.

Поздравления с праздником Благовещения. Святые женщины Руси.

Изобразительное искусство: сравнение картин библейского содержания европейского и русского направления в живописи.
Церковнославянский язык. Чтение, размышление о содержании: Шестая заповедь Блаженства.
Словарная работа: «чистые сердцем...».

Урок №27: Историческая память: Страсти Господни.

Новозаветная история: Страсти Господни: арест, допрос, Крестный путь (Мф.27).
Воспоминания Страстей Господних в богослужении Православной Церкви.
Церковнославянский язык. Чтение, размышление о содержании: Восьмая заповедь Блаженства.
Словарная работа: «изгнанные за правду...».

Урок №28: Светлая седмица.

Пасхальный канон в системе годовых богослужений.
Пасхальный концерт.

Урок №29: О Царствии Божиим

Новозаветная история: О Царствии Божиим (Лк. 17: 20-21)
Радость Вселенского Воскресения.
Святоотеческая литература: о Царствии Божиим (свт. Игнатий Брянчанинов, свт. Тихон Задонский).
Церковнославянский язык. Чтение, размышление о содержании: Пятая заповедь Блаженства.
Словарная работа: «милостивые...», Царствие Божие.

Урок №30: Урок Славянской письменности и культуры.

Дар Слова. Кирилл и Мефодий – великие славянские учителя.

**** Урок №31: Паломническая поездка.**

Паломнические поездки по святым местам России (заочное путешествие).
Словарная работа: путешественник, пилигрим.

**** Урок №32-34: Посещение храма.**

Урок №1. Книжное искусство на Руси.

Древнерусская книжность. Книжники.

Библиотеки домашние княжеские и монастырские.

Народная книга. Изборники. Хождения.

Публичные и государственные библиотеки.

Современные библиотеки. Различные информационные носители.

Современная православная книга.

Урок №2. Силы внутренней свободы ради защиты Веры и Отечества.

Куликовская битва (1380 г.).

Пожар Москвы. Духовный смысл Бородинской битвы (1812 г.).

Оборона Севастополя (1855 г., 1941 – 43 гг.)

Завоевание Кавказа. Завещание Шамиля (1859 г.).

Урок №3. Богородица – заступница рода человеческого.

Повторение: Рождество Богородицы.

Исторические события и факты явления икон Божией Матери: Владимирская, Почаевская, Знамение – Курская.

Православные иконы: Владимирская, Почаевская, Знамение – Курская.

Церковнославянский язык. Историческая грамматика. Чтение и размышление о прочитанном (фрагмент акафиста).

Урок №4. «Радуйся, Пречестный и Животворящий Кресте Господень»

Воздвижение Креста Господня. Крест – основной символ Православия.

Историческое и духовное значение путешествия святых равноапостольных Елены и Константина на Святую Землю.

Православная икона “Воздвижение Креста Господня”.

Заочное путешествие по византийским храмам (храм гроба Господня, храм Рождества Христова, храм Георгия Победоносца, храм Благовещения в Назарете и т.д.).

Церковнославянский язык.

Урок №5. Распространение монашества на Руси. Первые монастыри.

Древняя Фиваида и Северная Фиваида. Основоположники монашества: от Антония Великого до преподобных Антония и Феодосия Печерских. Виды монашеского жительства. Лесные и пещерные монастыри. Устройство монастыря. Быт монастыря (красота и ухоженность – дом пресвятой Богородицы). Иерархия монашеской братии. Соборная икона.

География и хронология распространения монашества: Киево-Печерская Лавра (1073 г.), Валаамский монастырь (конец IX века), Чудов монастырь (1354 г.) Соловецкий монастырь (1429 г), Троице – Сергиева Лавра (), Почаевская Лавра (), Новодевичий монастырь (1524г.), Столбенецкая пустынь () и другие.

Православная икона: прп. Антоний и Феодосий Печерские.

Изобразительное искусство: А.М. Васнецов “Скит” (1897). А.М. Васнецов “Монастырь в Московской Руси” (1910). К.В. Лебедев “Монах с книгой” (1898). Миниатюры из лицевого жития пр. Сергия Радонежского (XVI в). М.В. Нестеров “Триптих” (1896-1897). Труды пр. Сергия Радонежского.

Словарная работа: пустынь, игумен, архимандрит, схимонах.

Урок №6. История православия и расцвета православной культуры в России.

Раннее христианство- Византийское православие- Святая Русь.

Взаимодействие византийской и русской культуры.

Строительство храмов: сравнение храмов Новгородского и Византийского.

Сравнение византийской и русской иконописи (византийская и новгородская, киевская, псковская).

Церковнославянский язык. Песнопение, практика чтения и размышление о содержании. Акафист (фрагмент), св. Димитрий Ростовский “Духовный алфавит”.

Урок №7. Таинство евхаристии.

Преломление хлеба Иисусом Христом.

Православная икона: икона “Тайная вечеря”.

Изобразительное искусство: Леонардо да Винчи “Тайная вечеря”.

Церковнославянский язык. Песнопение, чтение и размышление о содержании. А. Львов. Песнопение “Вечери твоя”.

Слово-образ-символ: колос, хлеб, жатва.

Урок №8: Лжеучения нашего времени.

Сравнение традиционных религий и деструктивных религиозных организаций. Причины и следствия деятельности деструктивных религиозных организаций. Их действия по вовлечению молодежи в секту. Техника религиозной безопасности

Церковнославянский язык. Практика чтения и размышление о содержании:

Словарная работа: деструктивная организация.

Урок №9. Католицизм -

Католицизм: сущность и отличия от православия.

Государство Ватикан: история, взаимоотношения с инославными. Попытки расширения сферы влияния на протяжении всей истории на российские земли.

Сравнительный анализ культур.

Музыкальные произведения: Органное произведение Баха.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании. Акафист Казанской иконы Божьей Матери (фрагмент).

Словарная работа: католический.

Урок №10. Православие и протестантизм: анализ культур.

Протестантизм: сущность и отличия от православия.

Сравнительный анализ культур.

Изобразительное искусство: картины художников на библейские темы.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании.

Словарная работа: протестантизм.

Урок №11. Роль Православия в государственном устройстве.

Распространение христианства на Руси.

Основание Чудова монастыря в Кремле г. Москвы.

Художественная литература: послание, поучение, Слово как жанры древнерусской литературы; образ Чудова монастыря в трагедии А.С. Пушкина “Борис Годунов”.

Музыкальное искусство: опера “Борис Годунов”.

Изобразительное искусство: картина В. Сурикова “Завоевание Ермаком Сибири”.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании. Поучение князя Владимира Мономаха.

Урок №12. Свобода – ведущий догмат православия.

Православное понимание свободы воли.

Могут ли распорядиться сам собой?

Суицид – как следствие болезненного эгоизма.

Ответственность человека за жизнь и здоровье.

Художественная литература: И. Бунин “Митина любовь”. В. Липатов “И это все о нем”.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании.

Словарная работа: свобода, эгоизм, суицид.

Урок №13. Секулярный дух реформ русского языка.

Реформы русского языка и их разрушительные последствия для национального самосознания.

Библейское и святоотеческое наследие о грехе языка (апостол Иаков, св. Тихон Задонский).

Секулярный дух культуры.

Художественная литература: о значении русского языка (Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, В. Иванов).

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании. Послание апостола Иакова о языке, гл.3.

Словарная работа: секулярный, секуляризация.

Урок №14. Культура славянских народов.

Отражение духовности славянского братства в живописи и поэзии. Труды святителя Николая Велимировича. “Мир ваш, славяне”.

Икона “Знамение Божией Матери” и ее роль в истории русского народа и государства.

Духовное песнопение: П.И. Чайковский “Достойно есть”.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании. П.И. Чайковский “Достойно есть”.

Урок №15. Самоотверженная любовь русского народа к Богу и Отечеству.

Подвиг священномученика патриарха Ермогена.

Централизация власти на Руси. Правление Василия III и перемещение центра православия в Россию. Москва – третий Рим.

Источники смуты. Борьба Иоанна Грозного с латинянами.

Смутное время на Руси (XVII): латинский прозелитизм, униатство.

Исторические исследования: митрополит Иоанн (Снычев) “О смуте”.

Изобразительное искусство: Б.И. Мухин “Патриарх Всероссийский” (XXв.).

Церковнославянский язык. Песнопение, чтение и размышление о содержании. Тропарь праздника св. Николая Чудотворца. Музыка Н.Голованова.

Словарная работа: образ кротости, учитель воздержания, высота смирения, блаженство нищеты, прозелитизм, униатство.

Урок №16. Рождество Христово.

Празднование Рождества у народов мира.

Дары волхвов: спустя 2000 лет (видеоряд).

Духовное песнопение: Ф. Степанов “С нами Бог”.

Церковнославянский язык. Песнопение, практика чтения и размышление о содержании. Акафист иконе Пресвятой Богородицы “Нечаянная радость”.

Словарная работа: нечаянная радость.

Урок №17. Крещение Спасителя.

Крещенские торжества.

Изобразительное искусство: А. Иванов “Явление Христа народу”.

Объединение России с православными странами. Переяславская рада. Присоединение Украины к России.

Добровольное вхождение Грузии в состав Российской империи.

Духовное песнопение: С.в. Рахманинов “Благослови, душе моя Господа”.

Церковнославянский язык. Песнопение, практика чтения и размышление о содержании. Объяснение молитвы “Благослови, душе моя Господа” (С.Рахманинов).

Урок №18. Церковь и армия.

Полковые священники. Походные церкви. Полковое знамя. Присяга. История и нынешние реалии.

Святитель Филипп Московский (Колычев) – образ истинного христианина, воина Христова.

Социальная концепция Русской Православной Церкви: Церковь и Армия.

Региональный обзор событий по теме “Церковь и армия”.

Церковнославянский язык Практика чтения и размышление о содержании. Почему православная религия называется ортодоксальной?

Словарная работа: догмат, догматика, ортодокс.

Урок №19. Блаженство как путь духовного совершенства.

Иисус и законы Моисея. “Я пришел в мир не нарушить закон, а исполнить закон”(Мф.5:17).

Духовный плач – как сокрушение о грехах своих (таинство покаяния).

Духовный опыт св. Алексия Божьего человека, пр. Симеона Верхотурского и Козьмы Юродивого.

Духовное песнопение: “Заповеди Блаженства” .

Музыкальные произведения: Н.А. Римский – Корсаков «Борис Годунов» (фрагмент встречи Бориса Годунова с юродивым).

Церковнославянский язык, практика чтения и размышление о содержании. “Блаженны нищие духом...”

Словарная работа: юродивый, нищие духом.

Урок №20. . Нравственные основы жизни человека.

Перенесение злословия и клеветы без вины.

Жития святых: св. Евгения и Марины, св. Дионисия.

Изобразительное искусство: Н.Н. Ге “Что есть истина” (Пилат и Иисус).

Духовное песнопение: А. Архангельский “Гласом моим к Господу воззвах”.

Церковнославянский язык. Практика чтения и размышление о содержании. А. Архангельский “Гласом моим к Господу воззвах”.

Словарная работа: злословие.

Урок №21. Нравственные основы жизни человека.

Кротость или безропотная покорность Божьему Проведению: прп. Серафим Саровский; св. блаженная Матрона Московская, св. блаженная Ксения Петербургская.

Новозаветная история: Заповеди блаженства (Мф.5: 3-12).

Церковнославянский язык. Практика чтения и размышление о содержании.

Словарная работа: кротость, блаженная, молебен.

Урок №22. Нравственные основы жизни человека.

Алчба и жажда праведности.

Духовное руководство в аскетической практике.

Добротолюбие – книга духовного руководства.

Церковнославянский язык. Практика чтения и размышление о содержании. Пр. Силуан Афонский (житие).

Словарная работа: духовник, старец, старчество, алчба.

Урок №23. День защитника Отечества.

А.В. Суворов и “Наука побеждать”.

Призыв Суворова бороться за Россию как за “дом Богородицы”.

Военачальники Великой Отечественной войны.

Музыкальные произведения: П.И. Чайковский. Марш солдатиков из балета “Щелкунчик”.

Церковнославянский язык. Практика, чтения и размышление. Канон «Покаяние» (А.Суворов).

Урок №24. От древа познания к древу жизни. Крестопоклонная неделя.

Крест – орудие спасительной смерти Господа Иисуса Христа, избавившей, искупившей человечество от рабства диавола, и греха, от обреченности на вечную гибель.

1. Четырехконечный.
2. Шестиконечный.

3. Восьмиконечный.
4. Андреевский.
5. Бриллиантовый запрестольный (выносной).

Предсказание Господа о Своем Кресте и Кресте христиан (Мф. 16: 13-28); Мк.8:27-38; Лк.9: 18-27).

Духовное песнопение: Тропарь (глас первый): “Спаси, Господи, люди Твоя...”

Церковнославянский язык. Практика чтения и размышление о содержании. Тропарь (глас первый): “Спаси, Господи, люди Твоя...”

Урок№25. Наука и религия.

Наука и религия: противостояние или сопряжение. Православные ученые и священнослужители-ученые о вере и науке.

Церковнославянский язык. Практика чтения и размышление о содержании. “Царица моя небесная” (молитва).

Словарная работа: открытие, собеседник, сотрудник

Урок№26. Борьба русского народа за веру Православную.

Правление Василия (Темного).

Флорентийская уния (1439 г.).

Самоотверженное служение Отечеству, соблюдение чистоты совести – залог духовного здоровья (по страницам классической и современной литературы, например, Н.В. Гоголь “Тарас Бульба”, Н.С. Лесков “Левша”, “Человек на часах” и др.).

Церковнославянский язык. Практика чтения и размышление о содержании. Объяснение молитвы.

Словарная работа: уния, православие, инославие, иноверие.

Урок№27. Страстная седмица.

Омовение ног как символ смирения (Мф. 26, 17-29: 13; 1-11).

Установление таинства причастия (Евхаристия).

Православная икона: икона «Тайная вечеря» *Изобразительное искусство:* Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»; Р.А. Бруни «Тайная вечеря»; Н.Н. Ге «Омовение ног».

Духовное песнопение: «Господь просвещение мое» (муз. Никольского).

Церковнославянский язык. Песнопение, практика чтения и размышление о содержании: «Господь просвещение мое» (муз. Никольского)..

Словарная работа: чаша, копие, лжица.

Урок№28. Пасхальная седмица.

Тема Пасхи в художественном творчестве: И.Н. Крамской “Молитва Моисея после перехода израильтян через Черное море” (1861); Н.Н. Ге “Вестники Воскресения” (1867).

Проблема духовной бдительности в православной традиции: притча о десяти девах (Мф. 25, 1-13).

Церковнославянский язык. Практика чтения и размышление о содержании. Пасхальный канон. Обиход.

Урок №29: Духовный мир в материальном мире.

Преображение – духовный смысл.

Явление свв. Бориса и Глеба на помощь князю Александру Невскому (первые святые Руси св. Борис и Глеб). Явление Анны Кашинской.

Жития святых: жития свв. Бориса и Глеба.

**Художественная литература:* рассказ священника Н. Агафонова “Нерушимая стена”.

Духовное песнопение: С.В. Рахманинов Псалом 102.

Изобразительное искусство: Н.Н. Ге «Мария, сестра Лазаря, встречает Иисуса Христа, идущего к ним в дом» (1864).

Православная икона: икона «Преображение Иисуса Христа».

Церковнославянский язык. Песнопения, практика чтения и размышление о содержании: С.В. Рахманинов Псалом 102.

Словарная работа: преображение.

Урок №30. Урок Славянской письменности и культуры.

Святые преподобные Кирилл и Мефодий, равноапостольные кн. Ольга и кн. Владимир и др.

Читательская конференция.

Церковнославянский язык Практика чтения и размышление о содержании. Гимн св. Кириллу и Мефодию.

*****Урок №31. Экскурсия в государственный дарвинский музей.**

Беседа с учащимися: Вопросы Ч. Дарвина и ответы современного эволюциониста, комментарии православного ученого.

- 1) Почему среди ископаемых останков совсем нет “промежуточных” видов.
- 2) Как объяснить резкое изменение типа глаза при переходе от насекомых к глазам позвоночных со сложной фокусировкой.
- 3) Зачем павлину необыкновенный по окраске хвост, создающий массу неудобств при движении, и как можно представить историю павлиньего хвоста.

*****Урок №32-34. Паломничество по святым местам.**

Паломнические поездки по Святой Земле (заочное путешествие).

Художественная литература: Н.В. Гоголь “Размышление о Божественной литургии”.
Видеоряд “Богослужение в храме Христа Спасителя” (с комментариями).
Словарная работа: литургия, синергия.

Литература.

1. Учебная программа курса «Основы православной культуры» для средней общеобразовательной школы. /Авт. архимандрит Георгий (Шестун), игумен Киприан (Яценко) Е.П. Бельчикова, М.В.Захарченко Т.М. Сливкина, В.Н.Тростников. 3-е перераб. издание. – Самара: ООО «Медиа-Книга», 2014.
2. Духовно-нравственная культура России. Учебное пособие для 2, 3, 4, 5, 6 и 7 классов по курсу «Основы православной культуры». Сост. Игумен Георгий (Шестун) Е.П. Бельчикова, Т.М.Сливкина. С.2015.
3. Духовно-нравственная культура России. Книга для ученика по курсу «Основы православной культуры». Сост. Игумен Георгий (Шестун) Е.П. Бельчикова, Т.М.Сливкина. С.2015. (в приложении с рабочей тетрадью)
4. Духовно-нравственная культура России. Хрестоматия для чтения по курсу «Основы православной культуры». Сост. Игумен Георгий (Шестун) Е.П. Бельчикова, Т.М.Сливкина. С.2015.
5. Книга для учителя по курсу “Основы православной культуры” (2 класс) /Авторы-Составители. Игумен Георгий (Шестун), Е.П. Бельчикова, Т. М. Сливкина,– Самара: СИПКРО, 2015.
6. Кириллица./Авторы-Составители. Игумен Георгий (Шестун), Е.П. Бельчикова, Т. М. Сливкина,– С. СИПКРО, 2015.