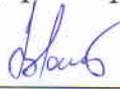


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Чёрный Ключ муниципального района
Клявлинский Самарской области

Рассмотрена
На заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
«28» августа 2020 г.

Проверена
Заместителем
директора по УВР

/Купряев В.Н./
«28» августа 2020 г.

Утверждена
Приказом по школе
№ 97-од
от «01» сентября 2020 г.
И.о. директора

/Семенова Т.И./



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»
для учащихся 1-4 классов**

на 2020-2021 учебный год

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно- правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012г.; http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 г №373 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» <http://mpe-kamena.ru/fgos-prikaz-minobrnauki-rossii-373-1208/>
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 29.12.2010г. №189 (в редакции от 25.12.2013); <https://base.garant.ru/12183577/>
4. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-nachalnogo-obshhego-obrazovaniya-2/>
5. Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета ГБОУ СОШ с.Чёрный Ключ муниципального района Клявлинский Самарской области – протокол №1 от 28 августа 2020г.

2. Цель обучения

Целью курса является:

- формирование** основ музыкальной культуры;
- развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству

Задачи реализации программы:

- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству

Рабочая программа по музыке составлена на основе:

Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы :учеб. пособие для общеобразоват. организаций /Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. —М. : Просвещение, 2017.

Обучение ведется по учебникам:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Музыка 1-4 кл.. М: Просвещение, 2017

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану школы на изучение музыки в 1-4 классах начальной школы выделяется 34 часа в год (1 час в неделю).

Планируемые предметные образовательные результаты

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены

на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле) Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой- второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться: реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО

КУРСА 1 КЛАСС

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка вокруг нас (16 ч.) Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыка и ты (17 ч.) Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

2 КЛАСС

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1.

Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия).

Различные виды музыки

– инструментальная. Песенность.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 9. Обобщающий урок

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового

интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 11. Русские народные инструменты. НРК. Инструменты Ямала.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

Урок 14. С Рождеством Христовым!

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Урок 16. Обобщающий урок

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны. Вороний праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 21. Балет.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 24. Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 25. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 26. Инструменты симфонического оркестра.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Урок 29. Симфония №40. Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*).

Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.

Выразительность и изобразительность в музыке

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Урок 34. Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА. 3 КЛАСС

«Россия - Родина моя» - 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма- композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 1. Мелодия – душа музыки.

Урок 2. Природа и музыка.

Урок 3. Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.

Урок 4. Кантата «Александр Невский».

Урок 5. Опера «Иван Сусанин».

«День, полный событий» - 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 6. Утро.

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

«О России неть – что стремиться в храм» - 4ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве,

икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 10. Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!

Урок 11. Древнейшая песнь материнства.

Урок 12. Вербное Воскресение. Вербочки.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 14. Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.

Урок 15. Певцы русской старины. Лель.

Урок 16. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.

«В музыкальном театре» - 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-

характеристик действующих лиц, сценических ситуаций,

драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 17. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.

Урок 18. Опера «Орфей и Эвридика».

Урок 19. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.

Урок 20. «Океан – море синее».

Урок 21. Балет «Спящая красавица».

Урок 22. В современных ритмах (мюзикл).

«В концертном зале» - 7ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.

Урок 29. Мир Бетховена.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6ч.

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева.

П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 30. Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.

Урок 31. Мир Прокофьева.

Урок 32. Певцы родной природы.

Урок 33. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

Урок 34 . Обобщающий урок.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА. 4 КЛАСС

«Россия-Родина моя» - 4 ч

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев

«Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского,

П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина

«Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

«День, полный событий» - 5ч.

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

«В музыкальном театре» - 4ч.

Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере

«Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

«В концертном зале» - 6ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре» - 2ч.

Урок 23. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Урок 24. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Урок 25.Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов).

Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального

образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена

«Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы

«Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

**Календарно-тематическое планирование по музыке
1 КЛАСС**

№	Тема урока	Содержание урока	Планируемые результаты	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения
1.	«И Муза вечная со мной!»	<i>«Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковский; «Песня о школе» Д. Кабалевский, В. Викторов; «От улыбки» В. Шаинский, М. Пляцковский.</i>	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
2.	Хоровод муз.	«Берёзка» р. хоровод, обр. У. Кузнецова; «Хора и сырба», молд. нар. наигрыши; «Сиртаки», М. Теодоракис; «Азбука», А. Островский; «Улыбка», В. Шаинский;	Знать: понятия: хор, хоровод. Роль и место пляски в жизни разных народов. Плясовые песни	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
		Шаинский;				
3.	Повсюду музыка слышна.	Кантата. С.С.Прокофьев. Меццо-сопрано. Альт.	Знать: понятие композитор. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст Ролевая игра «Играем в композитора»	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
4.	Душа музыки – мелодия.	1. «Вальс», «Сладкая грёза» – «Детский альбом» П. Чайковского; 2. «Марш деревянных солдатиков»; 3. «Весёлая песенка» – Г. Струве; 4. «Па-де-де» – П. Чайковского.	Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		

5.	Музыка осени.	«Осень» А.Вивальди; «Падают листья» Красёв; «Кукушка» Л.Дакен; «Осенняя песнь» П.И.Чайковского; «Осень наступила» Е.Ермолова	Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
6.	Сочини мелодию.	Музыкальная тема. Регистры. Тембры. Н.А.Римский-Корсаков.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
7.	«Азбука, азбука каждому нужна...»	«Путешественники» муз. Светланы Ранда, сл. Татьяны Гунбиной «Учат в школе» В. Шаинский, М. Пляцковский; «Теперь ты первоклашка» А. Ермолов, «Азбука» музыка: Владимир Малышков, Сергей	Знать: понятия: азбука, куплетная форма. Разучивание новых и повторение ранее изученных песен.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
		Таюшев слова: Борис Заходер;				
8.	Музыкальная азбука.	«Азбука», А. Островский; «До, ре, ми, фа, соль...», А. Островский Сказка В. Лунина «Песенка»	Знать: понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
9.	Музыкальные инструменты. Народные инструменты	Музыкальный образ. М.И.Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка.	Знать: понятие: музыка авторская (композиторская). Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		

10.	Музыкальные инструменты	«Полянка», русский народный наигрыш (сви-рель); тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта), «Шутка» из оркестровой сюиты №2 И.С.Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта), «Фрески Софии Киевской», часть 1, «Орнамент», В.Кикт (арфа), «Кукушка», Л-К. Дакен (арфа). Проблема урока: о чем могут рассказать музыкальные инструменты? Дополнительный материал: разворот учебника-тетради «Музыкальные инструменты».	Знать: понятие: музыка авторская (композиторская). Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
11.	«Садко». Из русского былинного сказа.	«Былинные наигрыши» Д.Локшина (гусли); песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова; «Пастушья песенка» на тему из 5 части «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена.	Знать: понятие народная музыка. Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Садко» (из русского былинного сказа)	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		

12.	Музыкальные инструменты	«Полянка», русский народный наигрыш (сви-рель); тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта), «Шутка» из оркестровой сюиты №2 И.С.Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта), «Фрески Софии Киевской», часть 1, «Орнамент», В.Кикт (арфа), «Кукушка», Л-К. Дакен (арфа). Проблема урока: о чем могут рассказать музыкальные инструменты? Дополнительный материал: разворот учебника-тетради «Музыкальные инструменты».	Знать: понятие: музыка авторская (композиторская). Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
13.	Звучащие картины.	Л.К. Дакен «Кукушка»; И.Г. Конради «Менуэт»; Ж.Ф. Рамо «Гамбурин»;	Знать: отличия народной от профессиональной музыки. Уметь: приводить примеры; отвечать на проблемные вопросы. Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		

14.	Разыграй песню.	«Почему медведь зимой спит», Книппер; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка; «Фрески Софии Киевской», часть 1, «Орнамент», В.Кикт; «Кукушка», Л. К. Дакен.	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни. Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
15.	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	«Тихая ночь». Международный рождественский гимн Ф. Груббера; «Щедрик», украинская народная колядка; «Риу, риу, риу», европейская народная колядка;	Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни. Знать: понятия: народные праздники, рождественские песни	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
		«Рождество Христово», колядка; «Все идут, спешат на праздник», колядка; «Пойдем вместе в Вифлеем» Е. Каверина; «Ночь тиха над Палестиной» (народное славянское песнопение); «Колыбельная» (польская народная песня); «Поспешают к Вифлеему пастушки» (детская народная песня); «Зимняя сказка» С.Крылова.				

16.	Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.	Балет «Щелкунчик» П.Чайковского; «Марш»; «Вальс снежных хлопьев»; «Па-де-де»; «Зимняя сказка» С.Крылова; «Новогодний хоровод» Г.Струве, Н.Соловьёва; «Елочка любимая» Г.Вихарева; «Дед Мороз» Г.Вихарева.	Уметь: определять настроение, характер музыки; посильным образом участвовать в ее исполнении. Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
17.	Край, в котором ты живешь.	«Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьёва; «Что мы Родиной зовём», Г.Струве, Н.Степанов; «Добрый день», Я.Дубравин, С.Сулова; «Песенка о солнышке, радуге и радости», И.Кадомцева.	Знать: понятия: родина, малая родина. Уметь: объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
18.	Художник, поэт, композитор.	<ul style="list-style-type: none"> • «Пастораль», А. Шнитке; • «Пастораль», Г. Свиридов; • «Моя Россия» Г. Струве; • «Веселая песенка» А. Ермолов 	Уметь: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже. Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		

19.	Музыка утра.	песня «Улыбка», «Утро», Э.Грига.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
20.	Музыка вечера.	«Спят усталые игрушки» текст песни, «Вечер» В. Салманов, «Вечерняя музыка» В.Гаврилина	Уметь: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
21.	Музыкальные портреты.	П.И. Чайковский «Баба-Яга», С. С. Прокофьев «Болтуня»; нотный материал попевки «Любопытная Варвара».	Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		

22.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	<i>М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Прогулка» и «Баба Яга» М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Баба Яга» или «Избушка на курьих ножках» Песня ВИА «Ариэль» «Баба Яга» Клип песни «Бабка Ёжка» по мотивам м/ф «Бабка Ёжка и другие»</i>	Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
23.	Музы не молчали.	«Марш Радецкий» Штрауса; «Богатырская симфония» А. П. Бородина часть №1; песня «Солдатушки, бравы ребятушки».	Знать понятия: солист, хор. Уметь: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
24.	Мамин праздник.	Инструментальная колыбельная Г. Гладкова; "Маме в день 8 Марта" муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен.	Уметь: анализировать музыкальные сочинения; импровизировать на музыкальных инструментах;	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки.		
			выразительно исполнять песни 8 Марта – мамин праздник. Музыка и песни о маме	Хоровое пение.		
25.	Обобщающий урок. 3 четверти.		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		

26.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русский наигрыш «Во саду ли» 2. Русский наигрыш «Барыня» 3. Песня «Карлсон» муз и сл. К.Костина 4. Песня «Жёлтый страусёнок» муз и сл. К.Костина 	<p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; обобщать, формулировать выводы.</p> <p>Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение.</p>	<p>Беседа. Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение.</p>		
27.	Музыкальные инструменты.	«Пастушья песня»; «Былинные наигрыши»; РНП «Во поле берёза стояла».	Знать понятия: старинные, современные инструменты.	<p>Беседа. Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение.</p>		
28.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	Л.К. Дакен «Кукушка»; И.Г. Конради «Менуэт»; Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»;	Уметь на слух определять звучание лютни, гитары, клавирина и фортепиано	<p>Беседа. Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение.</p>		
29.	Музыка в цирке. Песни о животных.	Тропарь. Молитва. Песнопение. Пасхальное Богослужение. Икона «Воскресенье».	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений	<p>Беседа. Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение.</p>		

30.	Дом, который звучит.	Народный праздник. Обычаи обряды. Икона «Троица»	Знать: что такое балет и опера. Уметь: различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность. Музыкальная «Угадай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
31.	Опера-сказка.	Музыкальный жанр: прелюдия. С.В.Рахманинов. Форма музыки: трехчастная.	Знать: понятие опера. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из опер. Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
32.	«Ничего на свете лучше нету».	Развитие музыкального образа в прелюдии. Ф.Шопен. Музыкальный жанр: этюд. Ф.Шопен «Революционный этюд».	Уметь: выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму. Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты»	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		

33.	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)		<p>Подведение итогов года Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся</p>			
-----	---	--	---	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по музыке 2 класс

№	Тема урока	Содержание урока	Планируемые результаты	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения
1.	Мелодия.	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный материал: «Рассвет на Москве - реке» из о. «Хованщина» Мусоргского; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой;	Научатся правилам поведения на уроке музыки, правилам пения, определять общий характер музыки	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Найти стихи о родине, родном крае, созвучные этой музыке	
2.	Здравствуй, Родина моя!. Музыкальные образы родного края.	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный материал: «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл.	Научатся определять характер, жанровую основу музыкального произведения, выполнять задания творческого характера, узнавать на слух основную часть музыкальных	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Сочинить мелодию или песню на стихи любимого поэта	

		Соловьевой	произведений, распознавать особенности народных песен.			
3.	Гимн России.	. Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный материал: «Гимн России»; 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки; 3. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой	Учащиеся научатся понимать особенности вокальной и инструментальной музыки, выявлять характерные особенности гимна, использовать различные приёмы вокального исполнения.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме	
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <i>Детские пьесы</i> П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Природа и музыка. Музыкальный материал: «Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева	.Умение сравнивать музыку; 2. Принимать участие в пластическом интонировании; 3. Слышать настроение звучащей музыки..	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Выучить песню	
5.	Природа и музыка. Прогулка.	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Музыкальный материал: «Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского; 4 «Прогулка» Прокофьева	Научатся выделять характерные особенности марша, понимать термин «регистр» и определять, в каком регистре звучит музыкальный отрывок. Понимание значения регистра в музыке , исполнять песни,	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме	

			понимать термин «увертюра», узнавать на слух основную тему увертюры, выполнять задания творческого характера.			
6.	Танцы, танцы, танцы...	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Музыкальный материал: «Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка» Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни Музицирование; 2.Выбор характерных движений для танцев.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок	
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Музыкальный материал: . «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева; 4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева.	Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Повторить песню	
8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Музыкальный материал: «Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев; 3. «Спят усталые игрушки» А. Островский;	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия. Сочинить сказку. 2. Выбор характерных движений для музыки. 3. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Повторить песню	

		4. «Сонная песня» Р. Паулс				
9.	Обобщающий урок	Произведения, звучащие в 1 четверти.	Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию, оценивать результаты своей работы. Уметь выражать себя в разных формах деятельности.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Колокольные звоны России. Музыкальный материал: Звучание колоколов из пролога о. «Б.Годунов»; 2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»; 3. «Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев;	Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. 2.Понимать новые слова. Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах особенности духовной музыки.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Слушание музыки.	Нарисовать рисунок по теме	
11.	Утренняя молитва. В церкви.	Молитва. Хорал. Музыкальный материал: 1.«Утренняя молитва»; 2 «В церкви» Чайковский; 3. «О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни	1. Знать правила поведения в церкви. 2. Уметь проводить сравнительный анализ муз. произведений	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Выучит молитву	

12.	С Рождеством Христовым!	Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Музыкальный материал: 1.«Тихая ночь» Грубер; 2.«Колыбельная» польская н.п; 3.новогодние песни	1.Совместно исполнять песни. 2. Уметь находить верные пластические движения под музыку	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме	
13.	Русские народные инструменты. .	Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.«Выходили красны девицы»; 4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п.	Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание песни-арии	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок	
14.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Музыкальный материал: 1.«Мужик на гармонике играет»; 2.«Русская песня»; 3.«Камаринская» Чайковский; 4. «Ходит месяц над лугами»; 5. Вечер»С.Прокофьев; 6. песни-прибаутки	1.Понимание смысла духовного праздника. 2. Освоить детский фольклор. 3. Умение передавать в песнях настроение и характер.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок	

15.	Обобщающий урок по теме: О России петь - что стремиться в храм.	Музыка по выбору детей.	Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление муз.культуры. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему).	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
16.	Проводы зимы.	Обряды и праздники русского народа: проводы зимы. Музыкальный материал: 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации	1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке. 3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование. .Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме	
17.	Встреча весны.	Обряды и праздники русского народа: встреча весны. Музыкальный материал: 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации	1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке. 3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование. .Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме	

18.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера	<p>Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.</p> <p>Музыкальный материал: «Песня-спор» Г. Гладкова; 2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Ковалю; 3.«Вальс» из б. «Золушка» Прокофьева</p>	<p>1.Иметь представление о крупных музыкальных жанрах.</p> <p>2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной.</p> <p>3.Выразительно исполнять песню-спор.</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.</p>	<p>Выучить текст песни</p>	
19.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	<p>Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.</p> <p>Музыкальный материал: 1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И.</p>	<p>1.Характеризовать музыкальные образы.</p> <p>2.Принимать участие в играх, пластическом интонировании.</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.</p>	<p>Нарисовать рисунок по теме</p>	

		Чайковского; 2. «Марш» из о. «Любовь к Запелсынам» С. С. Прокофьева; 3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова.				
20- 21.	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал.	Песенность, танцевальность, маршевость в опере . Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальный материал: 1.Увертюра; 2. Финал. 7 урок: 1.«Первая песня Баяна» 2. хор «Лель таинственный»; 3. «Марш Черномора». И.Ф.Стравинский. Оркестровые тембры. Музыка в народном стиле.	Научится понимать жесты дирижера. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально- пластическом этюде. Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме урока	

22.	Симфоническая сказка.	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Повторить песню	
23.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальный материал: 1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»; 3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Рынок» Мусоргского.	Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме	

24.	Обобщающий урок	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальный материал: Произведения, звучащие в 3 четверти.	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок	
25.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Повторить песню	
		Музыкальный материал: Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.				

26.	<p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление</p>	<p>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальный материал: 1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»; 3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Рынок» Мусоргского.</p>	<p>Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.</p>	<p>Нарисовать рисунок по теме</p>	
27.	<p>«Звучит нестареющий Моцарт».</p>	<p>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальный материал: симфония №40 экспозиция 1 часть.</p>	<p>Знать народные обычаи, обряды, особенности их проведения</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.</p>	<p>Выучить текст песни</p>	

28.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. Музыкальный материал: 1. «За рекою старый дом»; 2. «Волынка»; 3. «Менуэт» А. М. Бах.	Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме	
29.	Все в движении. Попутная песня.	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы Музыкальный материал: . «Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3.	Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Выучить текст песни	
		«Карусель». Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование..				

30-31	Музыка учит людей понимать друг Друга «Два лада». Легенда. Природа и музыка. «Печаль моя светла»	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы Музыкальный материал: 1.«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»; 3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс любимой песни.	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме урока	
32-33	Обобщающий урок. Урок концерт.	Музыкальная сказка. Н.А.Римский-Корсаков. Опера.	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Повторить песню	
34.	Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений	Программа концерта.	Научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		

Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс

№	Тема урока	Содержание урока	Планируемые результаты	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения
1.	Мелодия - душа музыки	Интонационно-образная природа музыкального искусства. - <i>П. Чайковский</i> <i>«Симфония №4»</i> <i>2часть.</i> - <i>«Моя Россия» Г. Струве.</i>	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.		
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; - <i>«Жаворонок» М. Глинка;</i> <i>«Благословляю вас, леса»</i> <i>П. Чайковский, «Романс» . Свиридов</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл</i> <i>понятий: солист,</i> <i>мелодия, аккомпанемент,</i> <i>лирика.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о лирических образах русских романсов.	

			искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.			
3.	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. -« <i>Радуйся, Русской земле</i> »; - <i>Солдатские песни</i> .	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость</i> . Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Подготовить сообщение об образах защитников Отечества в музыке.	
4.	Кантата «Александр Невский».	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. - « <i>Александр Невский</i> » <i>С.Прокофьев</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о композиторе С.Прокофьеве.	

			продемонстрировать знания о различных видах музыки,			
5.	Опера «Иван Сусанин».	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - <i>Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария</i> . Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о композиторе М.И. Глинка.	
6.	Утро. Портрет в музыке.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. <i>«Утренняя молитва» П. Чайковский. «Утро» Э.Григ.</i> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие</i> . Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о композиторах П.Чайковском, Э.Григе.	

		<p><i>Портрет в музыке.</i> - С.Прокофьев «Петя и волк»; - «Болтунья» С.Прокофьев. б. «Золушка»; «Джульетта – девочка»</p>	<p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>			
7.	В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	<p>Выразительность и образность в музыке. - «С няней» М.Мусоргский; - «С куклой», «Тюльрийский сад» М.Мусоргский. - П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». - «Колыбельная песня» П. Чайковский.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.</p>	<p>Подготовить сообщение о детских образах в музыке М. Мусоргского и П.И. Чайковского.</p>	
8.	Вечер. Обобщающий урок.	<p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов,</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание</p>	<p>Подготовить сообщение об образах вечерней</p>	

		<i>учащихся за 1 четверть.</i>	выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i> , <i>танцевальность</i> , <i>маршевость</i> , <i>музыкальная живопись</i> . Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	музыки. Хоровое пение.	природы в музыке.	
9.	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i>	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: демонстрировать лично-окрашенное	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое	Выучить текст песни	

		<p>- «Ave, Maria» Ф.Шуберт - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</p>	<p>эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>	<p>пение.</p>		
10.	<p>Древнейшая песнь материнства.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> <i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери</i> «Мама» В.Гаврилин. «Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти).</p>	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.</p>	<p>Образ матери в современном искусстве.</p>	

			произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях			
11.	Вербное воскресенье. Вербочки.	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), «Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.</i>	Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о Вербном воскресенье.	

12.	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. - <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> - <i>«Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</i>	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме	
13.	Настрою гусли на старинный лад...	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. - <i>«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова</i> - <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</i> - <i>«Заиграйте, мои гусельки»</i> - <i>«Высота ли, высота»</i>	Знать/ понимать: смысл понятий: величание, молитва; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Приготовить сообщение об образах сказителей в русских операх (Баян и Садко), образе певца-пастушка Леля.	

		<i>Садко и Морской царь – русская былина</i>	народного и профессионального музыкального творчества.			
14.	Певцы русской старины (Баян. Садко).	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. - <i>Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.</i> - <i>Вторая песня Баяна М.Глинка.</i>	Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i> Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме	
15.	Певцы русской старины (Лель).	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России.</i> <i>Народная и профессиональная музыка.</i> Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке	Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок	

		<p>русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</i> 	<p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p>			
16.	<p>Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение).</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. - <i>«Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.</i> <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 2 четверть.</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле;</i> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.</p>	<p>Приготовить сообщение о Масленице.</p>	

			музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).			
17.	Опера «Руслан и Людмила»	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i> Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. Знать и понимать названия изученных жанров и	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о поэме «Руслан и Людмила».	

			форм музыки.			
18.	Опера «Орфей и Эвридика»	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. - <i>Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</i>	Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст;</i> названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о поэме «Орфей и Эвридика».	
19.	Опера «Снегурочка».	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. - <i>Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.</i> <i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i>	Знать названия изученных жанров и форм музыки <i>песня, романс, вокализ, сюита.</i> Уметь выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме	

			отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.			
20.	Океан – море синее.	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i>	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Выучить текст песни	
21.	Балет «Спящая красавица».	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. - <i>Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский</i>	Знать/понимать: <i>контрастные образы, балет, развитие.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме	

			впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).			
22.	В современных ритмах.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. - <i>Р.Роджерс «Звуки музыки»</i> - « <i>Волк и семеро козлят на новый лад</i> » <i>А.Рыбников.</i>	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок	
23.	Музыкальное состояние.	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. - « <i>Концерт №1</i> » для фортепиано с	Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i> Уметь: передавать	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки.	Вспомнить название и авторов знакомых произведений	

		<i>оркестром П. Чайковский.</i> -«Веснянка» - укр. н.п. Музыкальные инструменты.	собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Хоровое пение.	для симфонического оркестра	
24.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Музыкальные инструменты. <i>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i> - «Шутка» И.-С.Бах - «Мелодия» П. Чайковский; - «Каприс №24» Н.Паганини. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах (флейта); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Вспомнить масленичные песни, игры, забавы	
25.	Музыкальные инструменты (скрипка)	-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. - Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: скрипач, виртуоз. Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах (скрипка); эмоционально	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Вспомнить названия и фрагменты мюзиклов и оперетт	

		- <i>разученные песни.</i>	откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.			
26.	Сюита «Пер Гюнт» (обобщение)	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;</i> <i>«Танец Анитры»;</i> <i>«Смерть Озе»;</i> <i>«Песня Сольвейг.</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок	
27.	«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного	Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема,</i>	Беседа. Устный контроль.	Нарисовать рисунок по теме	

	симфонии.	содержания произведений. - «Симфония №3» Л.Бетховен. - «Соната №14»; - «К.Элизе»	<i>контрастные образы.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	Слушание музыки. Хоровое пение.		
28.	Мир Бетховена	Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Выучить текст песни	
29.	«Чудо-музыка».	<i>Джаз – музыка XX века. Известные</i>	Знать/ понимать:	Беседа.	Подготовить	

	Острый ритм – джаза звуки.	<p>джазовые музыканты-исполнители.</p> <p>Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <p>-«Я поймал ритм» Дж.Гершвин; «Колыбельная Клары» Дж.Гершвин. -«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн</p>	<p>творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. Детские музыкальные коллективы и театры. Уметь: узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.</p>	<p>сообщение Дж. Гершвин</p>	
30.	«Люблю я грусть твоих просторов».	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>- Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; - Э.Григ «Утро» - П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».</p>	<p>Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.</p>	<p>Нарисовать рисунок по теме</p>	

31.	Мир Прокофьева	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. -С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Выучить текст песни	
32.	Певцы родной природы.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i> - <i>Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»</i> - <i>В.Моцарт «Слава солнцу»</i> - <i>Хор «Славься!» из оперы М.Глинки</i> - <i>«Патриотическая песня» М.Глинки.</i> - <i>Кант «Радуйся, Росско земле».</i>	Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Выучить песню	

			воплощении различных музыкальных образов			
33.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	- В.Моцарт «Симфония №40» - Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт. <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.</i>	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Подготовить сообщение В.Моцарте.	
34.	Обобщающий урок тем четверти и года	Обобщить все полученные знания за год обучения, выявить наиболее успешные темы и поставить планируемые цели на следующий	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные	Беседа. Устный контроль. Слушание		

		Год	<p>музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.</p>	<p>музыки. Хоровое пение.</p>		
--	--	-----	---	-------------------------------	--	--

Календарно-тематическое планирование по музыке 4 класс

№	Тема урока	Содержание урока	Планируемые результаты	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	Мелодия. С.В.Рахманинов. Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России». В.Локтев. Куплетная форма.	Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получит возможность	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое	Найти стихи о родине, родном крае, созвучные этой музыке	

			научиться владеть навыками кантиленного пения.	пение.		
2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	Вокализ. С.В.Рахманинов. а капелла. .В.Нежданова. Сопрано.	Научится определять новый жанр музыки. Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Сочинить мелодию или песню на стихи любимого поэта	
3.	Как сложили песню. «Ты откуда, русская, зародилась музыка» Кантата.	Кантата. С.С.Прокофьев. Меццо-сопрано. Альт.	Научится воспринимать музыку кантаты. Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме	
4.	Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь.	Музыкальный образ. М.И.Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка. Музыкальная драматургия. Контраст.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Выучить текст песни	
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Лирика в поэзии и музыке. П.И.Чайковский «Осенняя песнь». Г.В.Свиридов «Осень», «Пастораль».	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Выучить песню	

6.	Зимнее утро. Зимний вечер.	Выразительность. Изобразительность. П.И.Чайковский «Зимнее утро». «У камелька». А.С.Пушкин «Зимний вечер». Зимний пейзаж.	Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисов ать рисунок по теме	
7.	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	Музыкальная тема. Регистры. Тембры.	Научится наблюдать за результатом	Беседа. Устный	Вспомнить сказки	
8-9.	Ярмарочное гуляние. Святогорский монастырь	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Вступление к опере. Имитация колокольных звонов.	Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Вспомнить русские народные песни	
10.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	Стихира. Пение а,капелла. Икона «Всех святых в земле Русской просиявших».	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок	

11.	Кирилл и Мефодий	Былинный напев. Песнь-сказание. А.П.Бородин «Богатырская» симфония.	Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме	
12.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Тропарь. Молитва. Песнопение. Пасхальное Богослужение. Икона «Воскресенье».	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Выучить текст песни	
13.	Роной обычай старины.	Романс. М.И.Глинка «Венецианская ночь». Муза. Дуэт.	Научится ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок	
14.	Светлый праздник	Балалайка. гармонь, баян.	Различать тембры народных музыкальных инструментов	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме	
15.	Композитор-имя ему народ.	Народные песни. Музыка в народном стиле	Знать народные обычаи, обряды, особенности их проведения	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое	Вспомнить знакомые русские народные песни	

				пение.		
16.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	Балалайка. гармонь, баян.	Различать тембры народных музыкальных инструментов	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме	
17.	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	Норвежская народная песня «Волшебный смычок»	Исследовать историю создания народных музыкальных инструментов	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки.	Придумать ритмический рисунок	
18.	Народные праздники. Троица.	Народный праздник. Обычаи обряды. Икона «Троица»	Знать народные обычаи, обряды, особенности их проведения	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки.	Выучить текст песни	
				Хоровое пение.		
19.	Опера «Иван Сусанин». М.И. Глинки «За русь мы все стеной стоим»	Музыкальный образ. М.И.Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка. Музыкальная драматургия. Контраст.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Выучить текст песни	
20.	Исходила младёшенька	Опера М. Мусоргского «Хованщина»	Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека	Беседа. Устный контроль.	Придумать ритмический рисунок	

			через прослушивание песни-арии	Слушание музыки. Хоровое пение.		
21.	Русский Восток. Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»	Восточные интонации. Вариации. Орнамент. Контрастные образы. А.И.Хачатурян. Мелодический рисунок.	Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме	
22.	Балет «Петрушка». И.Ф.Стравинский.	И.Ф.Стравинский. Оркестровые тембры. Музыка в народном стиле.	Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое	Вспомнить масленичные песни, игры, забавы	
23.	Театр музыкальной комедии.	Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл. И.Штраус. Ф. Лоу.	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Вспомнить названия и фрагменты мюзиклов и оперетт	
24-25.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	Музыкальная форма: вариации. Стиль рококо. Штрихи: легато, стаккато, акценты.	Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление муз.культуры. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему).	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Вариации на тему рококо	

26.	«Старый замок». Счастье в сирени живет...	Сюита. Трубадуры, менестрели. М.П.Мусоргский. Музыка средневековья. Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. С.В.Рахманинов. Сопрано.	Научится воспринимать музыку вокальных жанров. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	«Король инструментов – рояль». «Старый замок», М. П. Мусоргский Придумать ритмический рисунок	
27.	Не смолкнет сердце чуткое Шопена.	Музыкальный жанр: полонез. Судьба Ф.Шопена.	Научится определять муз.язык, стиль композитора, жанр музыки.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме	
28.	Патетическая соната. Л. Бетховена	Музыкальный жанр: соната. Главные темы экспозиции. Людвиг ван Бетховен.	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Вспомнить знакомые произведения Л. Бетховена	
29.	Годы странствий	Симфоническая увертюра. Хота. Кастаньеты.	Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме	

30.	Прелюдия. С.В. Рахманинов.	Музыкальный жанр: прелюдия. С.В.Рахманинов. Форма музыки: трехчастная.	Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок по теме	
31.	Исповедь души. Революционный этюд.	Развитие музыкального образа в прелюдии. Ф.Шопен. Музыкальный жанр: этюд. Ф.Шопен «Революционный этюд».	Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Выучить текст песни	
32.	Мастерство исполнителя. В каждой интонации спрятан человек.	Композитор, исполнитель, слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Назвать известных исполнителей классической музыки	
33.	Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник.	Музыкальная сказка. Н.А.Римский-Корсаков. Опера.	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки.	Вспомнить симфоническую сказку и ее автора (С. Прокофьев	
				Хоровое пение.	«Петя и волк»)	

34.	Рассвет на Москве реке. Заключительный урок-концерт.	Программа концерта.	Научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Повторить пройденный материал	
-----	---	---------------------	---	---	-------------------------------	--

Список дополнительной литературы для учителя

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2013г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2015 г.
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2011г.
4. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 2013г.
5. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2015г.