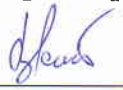



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Чёрный Ключ муниципального района
Клявлинский Самарской области

Рассмотрена
На заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
«28» августа 2020 г.

Проверена
Заместителем
директора по УВР

/Купряев В.Н./
«28» августа 2020 г.

Утверждена
Приказом по школе
№ 97-од
от «01» сентября 2020 г.
И.о. директора

/Семенова Т.И./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
для учащихся 1-4 классов

на 2020-2021 учебный год

2020 г.

1. Пояснительная записка

Нормативная база

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
3. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка»
4. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р)
5. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 30.08.2013 № 1015 (в редакции от 13.12.2013 № 1342, от 28.05.2014 № 598)
6. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014 №16440)
7. Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета ГБОУ СОШ с. Чёрный Ключ муниципального района Клявлинский Самарской области – протокол №1 от 28 августа 2020г.

Цель обучения

Целью курса является:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения.

Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

Задачи реализации программы:

Задачи обучения:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4-х классов класса составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования (2009 года), примерной рабочей программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы для общеобразовательных организаций.

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий учащихся.

Основная литература

Учебники и учебные пособия, используемые в учебном процессе, соответствуют федеральному перечню учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе.

«Изобразительное искусство» Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / (Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др). – М. : Просвещение, 2017

Учебники

Неменская Л.А. «Изобразительное искусство». Учебник: 1 класс – М.: Просвещение, 2019.

Коротеева Е.И./под ред. Неменского Б.М «Изобразительное искусство». Учебник: 2 класс - М.:Просвещение, 2014.

Неменская Л.А., Горяева Н.А. «Изобразительное искусство». Учебник: 3 класс. – М.: Просвещение, 2018.

Неменская Л.А., Горяева Н.А. «Изобразительное искусство». Учебник: 4 класс. – М.: Просвещение, 2019.

Дополнительная литература

Методические пособия для учителя

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1- 4классы/ Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Е. И. Коротеева и др.

Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 135 ч. (1 класс - 33 ч., 2 - 4 класс – 34 ч.)

Выбор данной программы был обусловлен следующим:

1. Данная программа входит в перечень программ, рекомендованных министерством Образования РФ, она разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО)
2. Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн,

архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы),

инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина —

раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, и своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития, курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способам выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса « Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице и в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса « Каждый народ — художник». Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники.

Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Особенности организации учебной деятельности с детьми с ОВЗ

Данная Программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости учитывающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Адаптирование образовательной программы по Изобразительному искусству призвано создать образовательную среду и условия, позволяющие детям с ограниченными возможностями получить качественное образование по данному предмету, подготовить разносторонне развитую личность, обладающую необходимыми знаниями по данному предмету, способную использовать полученные знания для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности. Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; некоторые темы даны как ознакомительные; отдельные темы исключены, так как трудно усваиваются детьми с ОВЗ из-за особенностей психофизического развития. Действующие программы откорректированы в направлении разгрузки курса по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не опускается ниже государственного уровня обязательных требований.

Коррекционно-развивающие задачи:

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся;
- совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики;
- развитие восприятия, памяти, внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), пространственных представлений и ориентаций, представлений о времени;
- развитие различных видов мышления: наглядно-образного, словесно логического;
- развитие основных мыслительных операций: умения сравнивать, анализировать, выделять сходство и различие понятий, работать по словесной и письменной инструкциями, алгоритму, планировать деятельность;
- развитие эмоционально-личностной сферы: инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;

формирование адекватности чувств, устойчивой и адекватной самооценки, умений анализировать свою деятельность, преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения, правильного отношения к критике;

- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря, систематизация знаний и навыков в междисциплинарных областях (краеведение, экология, гигиена, технология, экономика, труд)

- формирование и развитие учебно-практических действий по устранению индивидуальных пробелов в знаниях.

2. Планируемые образовательные результаты изучения курса.

В процессе изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования выпускники получат следующие предметные результаты по основным **видам учебной деятельности в рамках предмета:**

«Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

Выпускник научится:

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

– *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

«Азбука искусства. Как говорит искусство?»

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно - творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно - творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе *Paint*.

«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в

творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

3. Содержание учебного предмета

Содержание учебного курса «Изобразительное искусство» 1 класс»

(33 часа, 1 час в неделю)

В структуре изучаемой программы выделяются следующие разделы:

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ.

Тема раздела «Ты учишься изображать»

Изображения, всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Тема раздела «Ты украшаешь»

Мир полон украшений.

Красоту нужно уметь замечать.

Цветы. Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшение птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Тема раздела «Ты строишь»

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Тема раздела «Изображение, украшение, постройка всегда работают вместе»

Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй лето. Урок любования (обобщение темы).

Содержание учебного курса, «Изобразительное искусство.» 2 класс»

(34 часа, 1 час в неделю)

В структуре изучаемой программы выделяются следующие разделы:

ИСКУССТВО И ТЫ.

Как и чем работает художник? (8 ч)

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство (11 ч)

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (8 ч)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
Обобщающий урок года.

**Содержание учебного курса, «Изобразительное искусство.» 3 класс»
(34 часа, 1 час в неделю)**

В структуре изучаемой программы выделяются следующие разделы:

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС.

Тема раздела «Искусство в твоём доме»

Вводное занятие. Твои игрушки.

Твои игрушки (украшение)

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома. (Обобщающий урок).

Тема раздела. «Искусство на улицах твоего города»

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села). (Обобщающий урок).

Тема раздела «Художник и зрелище»

Художник в цирке.

Художник в театре

Театр кукол.

Театральные маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Тема раздела «Художник и музей»

Музеи в жизни города.

Картина – особый мир. Картина -пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художник и Музей. (Обобщающий урок)

Содержание учебного курса, «Изобразительное искусство.» 4 класс»

(34 часа, 1 час в неделю)

В структуре изучаемой программы выделяются следующие разделы:

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК

Тема раздела «Истоки родного искусства»

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Тема раздела «Древние города нашей земли».

Родной угол.

Древние соборы

Города Русской земли.

Великий Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.

Древнерусские воины- защитники

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Тема раздела «Каждый народ художник»

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада

Европейские города средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Тема раздела «Искусство объединяет народы»

Материнство.

Мудрость старости

Сопереживание – великая тема искусства

Герои - защитники

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Основными формами организации образовательного процесса по изобразительному искусству являются:

- традиционный урок;
- урок в нетрадиционной форме (урок-игра, урок-исследование, урок - театрализация, урок -проект, урок-практика, урок-конференция, урок-путешествие и др.)
- фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

В процессе реализации рабочей программы применяются технологии обучения:

- игровая;
- здоровьесберегающая;
- технология формирования критического мышления;
- технология проблемного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- проектная технология;
- технологии личностно-ориентированного обучения и др.

**Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство»
в рамках УМК «Школа России» в 1 классе 1 час в неделю - 33 часа в год.**

№ Ц/ П	Тема Урока (материал) (зрительный ряд, наглядные пособия)	Решаемые проблемы (цели)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата	
			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7		
ТЫ УЧИШЬСЯ ИЗОБРАЖАТЬ– 8 ЧАСОВ								
1.	Изображения всюду вокруг нас Вводный урок, урок-знакомство. Изображение большого радостного солнца на весь лист. (Альбом, любой материал для рисования.)	Что такое «Изобразительное искусство»? Цель: познакомить с учебным предметом «Изобразительное искусство», пробудить интерес к изобразительному творчеству. Познакомить с	Изобразительно е искусство, инструменты, материалы. Рисунок.	Приобретут первичный опыт владения доступными начальной школе материалами.	<u>Регулятивные:</u> владеть цветными карандашами. <u>Познавательные:</u> смотреть разглядывать, запоминать, изображать. <u>Коммуникативны е:</u> объяснять, что рисуем, задавать	Адекватная мотивация. Первичные умения оценки результатов работы Внутренняя самооценка. Не бояться рисовать.		

		«Мастером Изображения», который нам помогает рисовать.			вопросы.			
2.	<p>Мастер Изображения учит видеть.</p> <p>«Волшебный лес» Рассматриваем прожилки – каждый лист похож на маленькое дерево. Рисуем деревья в форме листьев. (Альбом, цветные карандаши.) (Зрительный ряд – слайд – шоу, фото, рисунки листьев, деревьев).</p>	<p>Что такое форма?</p> <p>Цель: дать представление о форме предметов, цветовой гамме. Развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; формировать поэтическое видение мира; познакомить с понятием «форма»</p>	<p>Форма. Изображение сказочный лес, где все деревья похожи на листья.</p>	<p>Познакомятся с понятием «форма», научатся сравнивать по форме разные листья – круглые, длинные, треугольные. Овладеют первичными навыками правильно располагать лист бумаги, держать карандаш.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> владеть цветными карандашами, уметь расположить лист. <u>Познавательные:</u> распознавать объекты, выделять существенные признаки. <u>Коммуникативные:</u> анализировать результаты сравнения, рассуждать, задавать вопросы.</p>	<p>Внутренняя самооценка Не бояться рисовать, исправлять ошибки, радоваться результату.</p>		

3	<p>Изображать можно пятном.</p> <p>Превращаем пятно в зверушку. (Одноцветная краска (гуашь, акварель), кисти, вода, фломастеры.)</p> <p>(зрительный ряд, рисунки зверей, птиц, фото, слайды).</p>	<p>Что такое пятно? Как работать красками?</p> <p>Цель: научить использовать пятно как одно из главных средств изображения; дать представление о форме предметов, цветовой гамме и технике акварельной живописи; научить видеть в простом пятне какие-либо изображения. Помочь детям овладеть первичными навыками изображения на плоскости; развивать воображение и аналитические способности глаза.</p>	<p>Пятно. Тень – пример пятна в реальной жизни, по тени можно узнать её хозяина.</p>	<p>Овладеют первичными навыками изображения на плоскости. Приобретут первичные навыки исправлять ошибки с помощью кисточки, краски, воды.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> работать на уроке с краской кистью и водой. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задач <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> задавать вопросы, строить понятные высказывания.</p>	<p>Внутренняя самооценка. Рисовать с желанием и интересом, не бояться делать ошибки.</p>		
---	--	--	--	---	---	--	--	--

4	<p>Изображать можно в объёме.</p> <p>Из комочка пластилина вылепливаем фигуру зверька, животного, птицы. (Пластилин, стеки, дощечка.)</p>	<p>Что такое объём?</p> <p>Цель: помочь овладеть навыками работы с пластилином; дать представление об использовании объёмности как средства изображения; научить понимать выразительность пропорций и конструкцию формы развивать воображение и аналитические, способности глаза, поэтического видения.</p>	<p>Объём. Объём занимает место в пространстве, его можно рассматривать с разных сторон.</p>	<p>Овладеют первичными навыками работы с пластилином. Научатся видеть форму и объём.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> организация рабочего места с применением установленных правил. Работать с пластилином. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задач, видеть целостность формы и объёма. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, строить понятные высказывания.</p>	<p>Адекватная мотивация. Сотрудничество в разных ситуациях. Смело работать с пластилином. Внутренняя самооценка.</p>		
---	--	---	---	--	--	--	--	--

5	<p>Изображать можно линией.</p>	<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость» Цель: помочь понять, что линии бывают разные: линии в природе, Линейные изображения на плоскости и т.п.</p>	<p>Линии и плоскость. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица)</p>	<p>Приобретут первичные навыки и умение чувствовать краску, научатся сопоставлять цвет и внутреннее настроение.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> организация рабочего места с применением установленных правил. Работать с красками. <u>Познавательные:</u> различать цвет по настроению, и чувствам. <u>Коммуникативные:</u> высказывать то, что чувствуем и изображаем.</p>	<p>Воспринимать красоту окружающего и внутреннего мира. Радость общения с красками. Внутренняя позиция, самооценка.</p>		
---	--	---	---	---	--	---	--	--

6	<p>Разноцветные краски.</p> <p>Проба красок – создание красочного коврика. (Бумага, гуашь, акварель, кисточки, баночка с водой, тряпочка)</p>	<p>Как можно смешивать краски?</p> <p>Цель: познакомить с гуашевыми и акварельными красками, развивать умение пользоваться красками и получать новые цвета при их смешивании, формировать навыки самостоятельной организации рабочего места.</p>	<p>Цвет, смешивание красок.</p>	<p>Научатся пользоваться красками на уроке, овладеют навыками смешивания красок, организации рабочего места.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> организация рабочего места с применением установленных правил. Работать с краской. <u>Познавательные:</u> Использовать различные методы работы с красками. <u>Коммуникативные:</u> Умение слушать, рассуждать, задавать вопросы.</p>	<p>Первичные умения оценки результатов работы. Радость общения с красками. Внутренняя позиция, самооценка.</p>		
7.	<p>Изображать можно и то, что не видимо (настроение).</p> <p>Изобразить радость и грусть в цвете. Рисуем красочный мир своих чувств. (Бумага, краски, кисти, баночка с водой, тряпочка).</p>	<p>Что значит эмоциональное и ассоциативное звучание каждого цвета, что напоминает каждая краска?</p> <p>Цель: развивать умение изображать не только предметный мир, но и мир невидимый, мир наших чувств, настроение. Дать понятие что, изображать можно не</p>	<p>Настроение в красках. Наши чувства и цвет.</p>	<p>Приобретут первичные навыки и умение чувствовать краску, научатся сопоставлять цвет и внутреннее настроение.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> организация рабочего места с применением установленных правил. Работать с красками. <u>Познавательные:</u> различать цвет по настроению, и чувствам. <u>Коммуникативные:</u> высказывать то,</p>	<p>Воспринимать красоту окружающего и внутреннего мира. Радость общения с красками. Внутренняя позиция, самооценка.</p>		

		только предметный мир, но и мир наших чувств. Отметить, что цвет бывает радостным и грустным.			что чувствуем и изображаем.			
8.	<p>Художники и зрители. (Обобщение темы)</p> <p>Рисуем и выставляем рисунки. Выставка детских рисунков за 1 раздел уроков – дети были художниками, а теперь стали зрителями. (Зрительный ряд: картины Шишкина, Васнецова и др. художников)</p>	<p>Что такое произведения искусства, кто такие художники и зрители?</p> <p>Цель: формировать навыки восприятия художественных произведений, наблюдательность, творческое воображение, ознакомить с художественными произведениями, с видами и жанрами искусства, формировать навыки восприятия, внимания, наблюдательности.</p>	<p>Произведение искусства. Художник и зритель.</p>	<p>Познакомятся с художественными произведениями, с видами и жанрами искусства, приобретут первичные навыки восприятия, внимания, наблюдательности.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> организация выставки рисунков. <u>Познавательные:</u> воспринимать художественные произведения, (наблюдательность, творческое воображение). <u>Коммуникативные:</u> высказывать своё мнение о рисунках ребят, работах художников.</p>	<p>Внутренняя позиция, самооценка. Адекватная мотивация.</p>		
ТЫ УКРАШАЕШЬ– 9 ЧАСОВ								

9.	<p>Мир полон украшений.</p> <p>Придумать и нарисовать ёлочную новогоднюю игрушку. Вырезать игрушки и приклеить к нарисованной ёлке на большом листе. (краски, бумага, кисти, баночка с водой, ножницы, клей-карандаш, тряпочка)</p> <p>(зрительный ряд – примеры украшений, фото, слайды)</p>	<p>Что такое украшение, «Мастер Украшения»</p> <p>Цель: познакомить с новым видом художественной деятельности и Мастером Украшения, развивать эстетический вкус, творческое воображение. Помочь научиться видеть, воспринимать, изображать.</p>	<p>Цвет и краски, формы и конструкция, узорчатые детали украшения. Коллективное творчество.</p>	<p>Приобретут навыки работы с красками, с ножницами и клеем.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> организация рабочего места с применением установленных правил. различать способ деятельности и результат.</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение, уметь задавать вопросы.</p>	<p>Внутренняя позиция, самооценка. Сотрудничество в разных ситуациях, умение не создавать конфликтные ситуации, анализ и первичная самооценка.</p>		
10.	<p>Цветы</p>	<p>Цветы-украшение Земли.</p> <p>Цветы украшают нашу жизнь.</p> <p>Разнообразие Цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p>Роспись, цветы – заготовки.</p>	<p>Научатся всматриваться в красоту природы, наблюдать</p>	<p><u>Регулятивные:</u> организация рабочего места с применением установленных правил. Работать с красками.</p> <p><u>Познавательные:</u> различать цвет по</p>	<p>Воспринимать красоту окружающего и внутреннего мира. Радость общения с красками.</p> <p>Внутренняя</p>		

					настроению, и чувствам. <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> высказывать то, что чувствуем и изображаем.	позиция, самооценка.		
11.	Красоту надо уметь замечать. Урок экскурсия. Красота природы во все времена года.	Чему учит нас природа? Цель: развивать наблюдательность. Способствовать приобретению опыта эстетических впечатлений. учить наблюдать и всматриваться в многообразие и красоту узоров в природе.	Красота природы.	Научатся всматриваться в красоту природы, наблюдать.	<u>Регулятивные:</u> формировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> наблюдать и познавать окружающий мир. <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> рассуждать, спрашивать.	Адекватная мотивация. Радость общения с природой. Контролирую мое поведение.		

12.	<p>Узоры на крыльях</p> <p>Создаём и рисуем свою декоративную бабочку (зрительный ряд – слайд – шоу, фотографии и рисунки бабочек).</p> <p>(краски, бумага, кисти, баночка с водой, тряпочка).</p>	<p>Цель: учить видеть красоту разнообразных поверхностей, развивать творческое воображение, эстетический вкус. Уметь рисовать ритмический узор пятен и симметричный повтор.</p>	<p>Разнообразие украшений в природе. Различные формы украшений.</p>	<p>Научатся видеть красоту разнообразных поверхностей. Приобретут навыки работы с красками.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> работать с инструментами и материалами ИЗО.</p> <p><u>Познавательные:</u> наблюдать и познавать окружающий мир.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> рассуждать, задаём вопросы.</p>	<p>Адекватная мотивация. Внутренняя позиция, самооценка. Исправлять ошибки, смело работать с краской.</p>		
13.	<p>Красивые рыбы. Монотипия</p> <p>Украшение рыбки узорами чешуи (зрительный ряд – слайд – шоу, красивые рыбки, красота на дне моря) (краски, бумага, кисти, баночка с водой, тряпочка)</p>	<p>Что значит выразительные возможности фактуры?</p> <p>Цель: развивать наблюдательность, творческое воображение, способствовать приобретению опыта эстетических впечатлений, учить видеть красоту родной природы. Познакомить с выразительными возможностями</p>	<p>Разнообразие поверхностей - фактура. Монотипия - отпечаток.</p>	<p>Научатся видеть красоту разнообразных поверхностей. Научатся работать с красками в новой технике рисования.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> работать с инструментами и материалами ИЗО.</p> <p><u>Познавательные:</u> наблюдать и познавать окружающий мир. Использовать технику рисования монотипия.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> рассуждать,</p>	<p>Адекватная мотивация. Внутренняя позиция, самооценка. Смело работать с краской.</p>		

		фактуры. Привить первичные навыки работы техникой монотипии – цветного фактурного отпечатка, который дорисовывается одноцветным фломастером или краской. Познакомить с новой техникой выполнения работы – монотипией.			задавать вопросы.			
14	Украшение птиц. Учимся рисовать птиц. Снегири. (зрительный ряд – слайд – шоу, фотографии и рисунки птиц). (краски, бумага, кисти, баночка с водой, тряпочка).	Что такое украшение? Цель: развивать наблюдательность. Научить рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, лапок.	Разнообразие украшений в природе. Различные формы украшений.	Научатся видеть красоту разнообразных поверхностей. Приобретут навыки работы с красками.	<u>Регулятивные:</u> работать с инструментами и материалами ИЗО. <u>Познавательные:</u> наблюдать и познавать окружающий мир. Использовать технику рисования - мазок. <u>Коммуникативные:</u> рассуждать, задавать вопросы.	Адекватная мотивация. Внутренняя позиция, самооценка. Исправлять ошибки, смело работать с краской.		
15.	Узоры, которые	Что такое декоративное	Декоративно-	Приобретут	<u>Регулятивные:</u>	Адекватная		

	<p>создали люди.</p> <p>Создаём свой эскиз орнамента. (зрительный ряд – слайд – шоу, фотографии, образно-выразительные различные образцы орнаментов)</p> <p>(краски, бумага, кисти, баночка с водой, тряпочка)</p>	<p>искусство, орнамент?</p> <p>Цель: ознакомить с разнообразными орнаментами, созданными человеком, мотивы которых взяты из природы, развивать творческое воображение. Развивать декоративные чувства при рассматривании цвета. Научить видеть красоту орнаментов, созданных человеком, разнообразие орнаментов. Развивать образные и эмоциональные впечатления.</p>	<p>прикладное искусство. Орнамент.</p>	<p>первичные навыки новой техники рисования орнаментов – письмо красками.</p>	<p>работать с инструментами и материалами ИЗО. <u>Познавательные:</u> знакомиться с красотой созданной человеком. Использовать технику рисования – письмо. <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> рассуждать, задавать вопросы.</p>	<p>мотивация. Внутренняя позиция, самооценка. Исправлять ошибки, смело работать кистью.</p>		
--	---	--	--	---	--	---	--	--

<p>16.</p>	<p>Как украшает себя человек.</p> <p>Рассматриваем персонажей сказок, узнаём, что украшения нужны и для того, чтобы рассказать кто ты такой – Кот в сапогах, Золушка, Снежная королева, Красная шапочка и др. Изображаем сказочных героев. (краски, бумага, кисти, баночка с водой, тряпочка) (зрительный ряд – слайд – шоу,)</p>	<p>Какую роль играют украшения в жизни человека?</p> <p>Цель: развивать наблюдательность и воображение. Познакомить с тем, как и чем украшает себя человек, дать представление о том, как украшения могут рассказать о своем хозяине, обсудить вопрос о роли украшений в жизни человека.</p>	<p>Роль украшения. Сказочные герои, украшение.</p>	<p>Приобретут навыки работы с акварельными красками, получат представление о цветовой гамме. Научатся украшению одежды сказочных героев.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать различные методы работы с красками.</p> <p><u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> рассуждать, задавать вопросы, строить понятные высказывания.</p>	<p>Внутренняя позиция, самооценка. Радость общения с красками.</p>		
-------------------	---	--	--	--	---	--	--	--

17.	<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник. (Обобщение темы)</p> <p>Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой, материалами ИЗО. Изготовление новогодних гирлянд, украшений. (ножницы, клей-карандаш, тряпочка). (зрительный ряд – примеры новогодних украшений, фото, слайды)</p>	<p>Какие существуют приемы выполнения новогодних украшений?</p> <p>Цель: познакомить с видами и приемами работы с бумагой, обучать навыкам композиционного решения, развивать декоративное чувство при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p>	<p>Праздник, украшение. Декоративно-прикладное искусство. Коллективное творчество.</p>	<p>Узнают технику работы с бумагой, научатся выполнять украшения из бумаги. Приобретут навыки работы с ножницами и клеем.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> различать способ деятельности и результат. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение.</p>	<p>Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтные ситуации, анализ и первичная самооценка.</p>		
ТЫ СТРОИШЬ – (9 часов)								

<p>18</p>	<p>Постройки в нашей жизни.</p> <p>Придумать и нарисовать сказочный дом, где живут твои сказочные герои.</p> <p>(зрительный ряд: фотографии и иллюстрации архитектурных построек) (малки, пастель)</p>	<p>Какую роль играет Мастер Постройки в жизни человека?</p> <p>Цель: познакомить с Мастером Постройки, архитектурой и дизайном, многообразием архитектуры, развивать воображение и формировать представление о существовании самых разных типов построек. Развивать пространственно визуальные навыки воображения. Познакомить с конструктивной художественной деятельностью.</p>	<p>Постройка, архитектура, форма, объем.</p>	<p>Приобретут первичные навыки работы с пастелью, мелками, тонированной бумагой. Соблюдать гигиенические требования при работе с мелками, пастелью.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> организация рабочего места с применением установленных правил.</p> <p><u>Познавательные:</u> распознавать объекты, выделять существенные признаки архитектуры.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> рассуждать, формулировать собственное мнение.</p>	<p>Внутренняя позиция, самооценка. Эстетическая восприимчивость.</p>		
<p>19</p>	<p>Дома бывают разными.</p>	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение.</p>	<p>Постройка, архитектура, форма, объем</p>	<p>Научатся работать с пастелью, мелками, красками, тонированной бумагой. Соблюдать гигиенические</p>	<p><u>Регулятивные:</u> организация рабочего места с применением установленных правил.</p> <p><u>Познавательные:</u> распознавать объекты,</p>	<p>Внутренняя позиция, самооценка. Эстетическая восприимчивость.</p>		

				требования при работе с мелкими, пастелью.	выделять существенные признаки архитектуры. <u>Коммуникативны</u> <u>е</u> : рассуждать, формулировать собственное мнение.			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

<p>20.</p>	<p>Домики, которые построила природа. Природные домики: стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда и т.п. Лепка сказочных домиков в форме грибов, орешков, овощей, фруктов... или изображение сказочных домиков на бумаге (зрительный ряд: фотографии и иллюстрации природных домиков).</p>	<p>Какие домики есть в природе?</p> <p>Цель: развитие фантазии и воображения. Учить наблюдать природные явления с точки зрения Мастера Постройки, развивать наблюдательность, умение видеть домик в любом предмете.</p>	<p>Постройка, форма, объем, пропорции, конструкция.</p>	<p>Приобретут первичные навыки работы с пластилином. Научатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> организация рабочего места с применением установленных правил. <u>Познавательные:</u> видеть целостность формы, фантазировать. <u>Коммуникативные:</u> смотреть, видеть, рассуждать, задавать вопросы.</p>	<p>Смело работать с пластилином. Внутренняя самооценка. Адекватная мотивация</p>		
-------------------	--	--	---	---	---	--	--	--

<p>21</p>	<p>Дом снаружи и внутри. Изображение домика в виде буквы алфавита – нарисовать крупно на весь лист букву и представив его в виде дома населить маленькими буквенными человечками. Нарисовать двери, окна, балконы. (зрительный ряд: фотографии и иллюстрации сказочных домиков.) (материалы: мелки, пастель, фломастеры, цветные карандаши, краски, бумага, кисти, баночка с водой, тряпочка.)</p>	<p>Как выглядит дом снаружи и внутри?</p> <p>Цель: дать представление о соотношении внешнего вида и внутренней конструкции дома, уточнить понятия «внутри, снаружи», развивать творческое воображение.</p>	<p>Внутри и снаружи.</p>	<p>Научатся различать значения внутри и снаружи. Научатся работать с пастелью, мелками, красками, тонированной бумагой. Соблюдать гигиенические требования при работе с мелками, пастелью.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> работать с мелками, красками. <u>Познавательные:</u> познакомиться с архитектурой, дизайном на основе детских игровых форм. <u>Коммуникативные:</u> адекватно воспринимать предложения учителя. Рассуждать, формулировать собственное мнение.</p>	<p>Внутренняя позиция, самооценка. Радость общения с цветом. Эстетическая восприимчивость.</p>		
------------------	---	--	--------------------------	--	---	--	--	--

22	<p>Строим город</p>	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности.</p> <p>Цель: формировать первичные умения видеть конструкцию предмета, объяснить, что любое изображение сводится к взаимодействию нескольких простых геометрических фигур. Приемы работы в технике бумагопластики.</p>	<p>Конструкция, построение. Геометрические формы.</p> <p>Постройка домика из бумаги.</p>	<p>Приобретут первичные навыки работы с ножницами и бумагой.. Научатся объединять различные формы. Соблюдать гигиенические требования при работе с бумагой.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> работать с ножницами и бумагой. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение</p>	<p>Внутренняя позиция, самооценка. Адекватная мотивация.</p>		
23	<p>Всё имеет своё строение.</p> <p>Создание из простых геометрических форм изображения зверушек в технике аппликации. (Цветная бумага,</p>	<p>Какие существуют приемы конструкции?</p> <p>Цель: формировать первичные умения видеть конструкцию предмета, объяснить, что любое изображение сводится к взаимодействию нескольких простых геометрических фигур. Познакомить с формой</p>	<p>Конструкция, построение. Геометрические формы. Аппликация</p>	<p>Приобретут первичные навыки работы с ножницами и клеем. Научатся объединять различные формы. Соблюдать гигиенические требования при работе с клеем.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> работать с ножницами и клеем. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> обращаться за помощью, адекватно</p>	<p>Внутренняя позиция, самооценка. Адекватная мотивация.</p>		

	ножницы, клей) (цветные кружки, прямоугольники , треугольники)	работы – аппликация.			оценивать собственное поведение			
24.	Строим вещи. Конструировани е предметов быта. Конструировани е из цветной бумаги или картона сумочек, украшение их. (Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей) (зрительный ряд: произведения бытового дизайна)	Как наши вещи станут красивыми и удобными? Цель: развивать конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги, ознакомить с работой дизайнера.	Конструкция, построение, дизайн.	Приобретут навыки работы с ножницами и клеем. Научатся объединять различные формы. Соблюдать гигиенические требования при работе с клеем.	<u>Регулятивные:</u> работать с ножницами и клеем. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач (Цвет, формы и конструкция дизайна.) <u>Коммуникативны е:</u> Рассуждать, задавать вопросы.	Внутренняя позиция, самооценка. Адекватная мотивация.		

25.	<p>Город, в котором мы живём. Обобщение темы. Урок – экскурсия.</p>	<p>Цель: развивать наблюдательность. Прогулка по городу с целью наблюдения реальных построек, научить рассматривать улицу, дома с позиции Мастера постройки.</p>	<p>Конструкция, построение</p>	<p>Научатся смотреть, наблюдать, сравнивать, находить различия, запоминать. Соблюдать правила поведения на прогулке.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> сравнивать, находить различия. <u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты окружающего мира <u>Коммуникативные:</u> е: формулировать собственное мнение.</p>	<p>Внутренняя позиция, самооценка. Адекватная мотивация. Эстетическая восприимчивость</p>		
26.	<p>Город, в котором мы живём. Коллективная работа или индивидуальны е работы по впечатлению после экскурсии. «Мой город» (материалы: мелки, пастель, фломастеры, цветные карандаши, краски, бумага, кисти, баночка с</p>	<p>Каким мы видим наш город? Цель: сформировать первичные умения видеть конструкцию – построение предметов.</p>	<p>Конструкция, построение.</p>	<p>Приобретут навыки работы с пастелью, мелками, красками, тонированной бумагой. Соблюдать гигиенические требования при работе с мелками, пастелью, красками.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Познавательные:</u> распознавать объекты, выделять существенные признаки. <u>Коммуникативные:</u> е: рассуждаем,</p>	<p>Внутренняя позиция, самооценка. Адекватная мотивация.</p>		

	водой, тряпочка.)				задаём вопросы.			
ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ – 7 ЧАСОВ								
27.	<p>Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.</p> <p>Урок беседа, просмотр и выставка работ детей и работ художников. Дети учатся рассказывать о своих работах и рисунках своих товарищей. Дети учатся смотреть и</p>	<p>Почему три брата Мастера неразлучны в произведениях художников?</p> <p>Цель: объяснить учащимся, что изображение, украшение и постройка составляют разные стороны работы художника и присутствуют во всем, что он создает, поэтому предполагают наличие 3-х видов изобразительно-</p>	Игра в художников и зрителей.	Научатся смотреть, наблюдать, рассказывать и обсуждать.	<p><u>Регулятивные:</u> формировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> наблюдать и познавать окружающий мир. <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> рассуждать, рассказывать, участвовать в коллективном диалоге.</p>	<p>Внутренняя позиция, самооценка. Адекватная мотивация. Радость общения.</p>		

	обсуждать рисунки, выделяя из них работу каждого мастера.	художественной. деятельности.						
28.	Праздник весны. Праздник птиц.	Цель: Развитие наблюдательности и изучения природных форм. Овладение практическими навыками изображения.	Украшение. Декорирование.	Приобретут первичные навыки работы с ножницами и клеем. Научатся объединять различные формы. Соблюдать гигиенические требования при работе с клеем.	<u>Регулятивные:</u> работать с ножницами и клеем. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные</u> : обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	Внутренняя позиция, самооценка. Адекватная мотивация.		

29	<p>Разноцветные жуки.</p>	<p>Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) Цель: Конструировать и украшать птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.</p>	Украшение.	<p>Приобретут первичные навыки работы с ножницами и клеем. Научатся объединять различные формы. Соблюдать гигиенические требования при работе с клеем.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> работать с ножницами и клеем. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные</u> : обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение</p>	<p>Внутренняя позиция, самооценка. Адекватная мотивация.</p>		
30	<p>Сказочная страна.</p> <p>Изображение иллюстрации по сказке. (материалы: краски, бумага, кисти, баночка с водой, тряпочка.) (зрительный ряд: иллюстрации к сказкам)</p>	<p>Что такое иллюстрация? Цель: формировать творческое воображение при изображении сказочного мира, продолжить формирование изобразительных навыков. Формировать видение мира сказок и воссоздавать его.</p>	Иллюстрация.	<p>Познакомятся с иллюстрацией. Научатся видеть и изображать мир сказок.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> удерживать учебную задачу, работать с краской. <u>Познавательные:</u> Использовать различные методы работы с красками. <u>Коммуникативные</u> : формулировать собственное мнение.</p>	<p>Внутренняя позиция, самооценка. Радость общения с красками.</p>		

<p>31.</p>	<p>Времена года.</p> <p>Создание коллажей и объемных композиций. Праздники в мире человека. Народные праздники. Знакомство с плакатом. (все средства рисования).</p>	<p>Как изобразить праздник?</p> <p>Цель: познакомить с техникой плакатной живописи, сформировать ощущение целостности мира, праздник человека, как связь с природой.</p>	<p>Народные праздники. Украшение. Плакат.</p>	<p>Приобретут навыки работы с доступными материалами ИЗО, получат представление о цветовой гамме, познакомятся с техникой плакатной живописи.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> организация рабочего места с применением установленных правил. <u>Познавательные:</u> Использовать различные методы работы с красками. <u>Коммуникативные</u> : Уметь слушать, задавать вопросы</p>	<p>Внутренняя позиция, самооценка. Радость общения с красками, цветом.</p>		
<p>32.</p>	<p>Здравствуй лето. Урок любования (обобщение темы)</p> <p>(все средства рисования). (зрительный ряд: произведения художников изображавших лето., рисунки детей.)</p>	<p>Какие краски мы видим летом?</p> <p>Цель: познакомить с творчеством отечественных художников, изобразивших лето, развивать художественно-эстетический вкус. Познакомить с цветовой гаммой лета.</p>	<p>Лето в произведениях художников. Украшение, построение формы в природе.</p>	<p>Закрепляют навыки работы с материалами ИЗО, получают представление о цветовой гамме</p>	<p><u>Регулятивные:</u> удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> различать цветовую гамму. <u>Коммуникативные</u> : формулировать собственное мнение.</p>			
<p>33.</p>	<p>Урок закрепления</p>	<p>Цель: формировать</p>		<p>Научатся видеть и изображать</p>	<p><u>Регулятивные:</u> удерживать</p>	<p>Внутренняя позиция,</p>		

	знаний.	творческое воображение при изображении мира, продолжить формирование изобразительных навыков.		мир .	учебную задачу, <u>Познавательные:</u> Использовать различные методы .	самооценка. Радость общения с искусством.		
--	----------------	---	--	-------	--	---	--	--

**Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство»
в рамках УМК «Школа России» во 2 классе 1 час в неделю - 34 часа в год.**

№	Дата	Тема урока	Тип урока. Кол-во часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
					Содержание урока (ученик должен <i>знать</i>)	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
Чем и как работает художник (8 ч)								
1.		Три основных цвета	Вводный 1 час	Знать: приемы получения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

2.		Белая и черная краски. Пять красок.	Комбинированный - 1 час	Уметь: получать новые цвета путем смешивания	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
3.		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	Комбинированный - 1 час	Уметь: изобразить осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
4.		Выразительные возможности аппликации	Комбинированный - 1 час	Уметь: создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
5.		Выразительные возможности	Комбинированный - 1 час	Знать: графические художественные материалы.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа,	Волевая саморегуляция, контроль в форме	Потребность в общении с учителем	Формирование социальной роли ученика.

		графических материалов		Уметь: изображать зимний лес, используя графические материалы	синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению
6.		Выразительность материалов для работы в объеме	Комбинированный - 1 час	Уметь: работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
7.		Выразительные возможности бумаги	Комбинированный - 1 час	Уметь: конструировать из бумаги объекты игровой площадки	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
8.		Неожиданные материалы (обобщение темы)	Обобщающий 1 час	Уметь: создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
Реальность и фантазия (7 ч)								

9.		Изображение и реальность	Комбинированный - 1 час	Уметь: передавать в изображении характер животного	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
10.		Изображение и фантазия.	Комбинированный - 1 час	Уметь: изображать сказочных существ, работать с гуашью	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
11.		Украшение и реальность	Комбинированный - 1 час	Уметь: создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
12.		Украшение и фантазия.	Комбинированный - 1 час	Уметь: преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

13.		Постройка и реальность.	Комбинированный - 1 час	Уметь: конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
14.		Постройка и фантазия	Комбинированный - 1 час	Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
15.		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Комбинированный - 1 час	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
О чем говорит искусство (11ч)								
16.		Изображение природы в различных состояниях	Обобщающий 1 час	Уметь: изображать живописными материалами кон-	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Формирование социальной роли ученика. Формирование	Потребность в общении с учителем Умение слушать	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа

				трастные состояния природы.	классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	положительного отношения к учению	и вступать в диалог	действия и его результата с заданным эталоном
17.		Изображение характера животных	Комбинированный- 1 час	Уметь: изображать животное с ярко выраженным характером	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
18.		Изображение характера человека: женский образ	Комбинированный- 1 час	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
19.		Изображение характера человека: мужской образ	Комбинированный- 1 час	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные,	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

				контрастные образы доброго и злого героя				
20.		Образ человека в скульптуре	Комбинированный- 1 час	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
21.		Образ человека в скульптуре	Комбинированный- 1 час	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
22.		Образ человека в скульптуре	Комбинированный- 1 час	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

				пластилином	обобщения, выводы.			
23.		О чем говорят украшения	Комбинированный- 1 час	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
24.		О чем говорят украшения	Комбинированный- 1 час	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
25.		О чем говорят украшения	Комбинированный- 1 час	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра-	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

				жения				
26.		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	Комбинированный- 1 час	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
Как говорит искусство (8 ч)								
27.		Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	Комбинированный- 1 час	Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
28.		Тихие и звонкие цвета	Обобщающий 1 час	Уметь: изображать борьбу тихого и	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа,	Формирование социальной роли ученика.	Потребность в общении с учителем	Волевая саморегуляция, контроль в форме

				звонкого цветов	синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование положительного отношения к учению	Умение слушать и вступать в диалог	сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
29.		Что такое ритм линий.	Комбинированный- 1 час	Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Уметь: работать с пастелью и восковыми мелками	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
30.		Характер линий	Комбинированный- 1 час	Уметь: изображать ветки деревьев с определенным характером	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
31.		Ритм пятен	Комбинированный- 1 час	Уметь: использовать технику обрывной аппликации Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

32.	Пропорции выражают характер	Комбинированный- 1 час	Уметь: создавать выразительные образы животных или птиц.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
33.	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	Комбинированный- 1 час	Уметь: работать с разными материалами	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
34.	Итоговый урок года	Обобщающий 1 час	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность				

**Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство»
в рамках УМК «Школа России» в 3 классе 1 час в неделю - 34 часа в год.**

№ урока	Тема урока, раздела	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Планируемая дата	Фактическая дата
Искусство в твоём доме (9 ч)				

1.	Вводное занятие. Твои игрушки.	Лепка из пластилина, изготовление игрушек из произвольных материалов. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.		
2.	Твои игрушки (украшение).	Расписывают и украшают свои игрушки.		
3.	Посуда у тебя дома.	Рисуют свою любимую повседневную и праздничную посуду. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.		
4.	Обои и шторы у тебя дома.	Создают орнамент для обоев. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы		
5.	Мамин платок.	Создают эскиз росписи платка. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.		
6.	Твои книжки.	Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. Выбирают сказку и делают по ней свою книжку традиционной или необычной формы.		
7.	Твои книжки (продолжение работы).			
8.	Открытки.	Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. Делают поздравительную открытку- образ.		

9.	Труд художника для твоего дома.	Экскурсия по выставке детских работ. Участвуют в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Повторяют пройденные понятия.		
Искусство на улицах твоего города (7ч)				
10.	Памятники архитектуры.	Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. Работают с бумагой, красками, ножницами. Составление облика зданий из бумажных заготовок.		
11.	Парки, скверы, бульвары.	Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы Работают в смешанной технике, рисование, аппликация.		
12.	Ажурные ограды.	Работают в смешанной технике, рисование, объёмная аппликация. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.		
13.	Волшебные фонари.	Выполняют объёмную поделку из бумаги. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.		
14.	Витрины.	Работают с бумагой, аппликация из рваной бумаги. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.		
15.	Удивительный транспорт.	Конструируют из бумаги и вспомогательных материалов, создание объёмной модели. Пояснение создания проекта. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.		
16.	Искусство на улицах твоего города. (Обобщающий урок).	Беседа о роли художника в создании облика города. Создают коллективную работу.		

Художник и зрелище (10 ч)

17.	Художник в цирке.	Отражают фрагмент циркового представления в аппликации. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы		
18.	Художник в цирке (продолжение работы).	Отражают искусство цирка в детском рисунке.		
19.	Художник в театре.	Работают в смешанной технике. Создание объёмного макета театральной постановки. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы		
20.	Художник в театре. (продолжение работы).			
21.	Театр кукол.	Изготавливают кукольных персонажей в разной технике (кукла бибабо, бумажная кукла). Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.		
22.	Театр кукол (продолжение работы).	Работают с тканью (шитьё). Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.		
23.	Театральные маски.	Искусство масок разных характеров. Создают маски (бумажные и комбинированные). Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.		
24.	Театральные маски (продолжение работы).			
25.	Афиша и плакат.	Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. Рисуют на бумаге красками и карандашами.		
26.	Праздник в городе.	Передают в рисунке впечатление праздника, его атмосферу. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.		

Художник и музей (9 часов)

27.	Музей в жизни города.	Рисуют на свободную тему. Работа с текстом		
-----	-----------------------	--	--	--

		учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.		
28.	Картина — особый мир. Картина-пейзаж.	Рисуют картину - портрет (краски, карандаши). Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.		
29.	Картина - портрет.	Рисуют картину - портрет (краски, карандаши).		
30.	Картина-Портрет (продолжение работы).	Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.		
31.	Картина-натюрморт.	Рисуют картину - натюрморт (краски, карандаши). Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.		
32.	Картины исторические и бытовые.	Рисуют картину на жанровую тему. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.		
33.	Скульптура в музее и на улице.	Лепят из пластилина фигуры человека в движении.		
34.	Художник и Музей. (Обобщающий урок)	Выставка лучших работ. Рассказывать о роли художника в жизни каждого человека.		

**Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство»
в рамках УМК «Школа России» в 4 классе 1 час в неделю - 34 часа в год.**

№ урока	Тема урока	Содержание урока. Вид урока	Предметные результаты		Коррекц. работа	Вид контроля	Домашнее задание
			учащихся с нормативным развитием	учащихся с ОВЗ			
«Истоки родного искусства» 8 часов							

1-2	Пейзаж родной земли.	<p>Урок открытия нового знания Знакомство с творчеством : И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Рисование по памяти и представлению изображение российской природы в разное время года и в течение дня. (пейзаж). Художественные работы в технике бум. Пластики</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>	<p>Научится Характеризовать красоту природы родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. рисовать пейзаж гуашью.</p>	Развитие мелкой моторики, обогащение словарного запаса	Текущий	Закончить пейзаж	
-----	----------------------	--	--	--	--	---------	------------------	--

3-4	Деревня - деревянный мир	<p>Урок развивающего контроля</p> <p>Конструкция избы и назначение ее частей. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p> <p>Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы,</p> <p>Конструирование</p> <p>Коллективная работа в технике бумажной пластики., выполнять украшения избы.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы.</p> <p>Овладевать навыками конструирования — конструировать макет деревянной постройки.</p> <p>Создавать коллективную работу (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p>	<p>Научится</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы.</p> <p>Овладевать навыками конструирования — конструировать макет деревянной постройки.</p>	Развитие мелкой моторики, обогащение словарного запаса	Текущий Итоговый Защита проекта	Завершить апликацию	
-----	-----------------------------	--	--	---	--	---------------------------------------	------------------------	--

5-6	Красота человека	<p>Урок открытия нового знания Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшениями и их значением, Роль головного убора.</p> <p>Научатся изображению женских и мужских образов в народных костюмах.</p> <p>Задание 1-2. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.</p> <p>Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.</p> <p>Задание 3. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p>	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Создавать мужские народные образы.</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>	<p>Получит возможность научиться изображать человека в национальном костюме в движении</p> <p>Научится Создавать женские и мужские народные образы в движении.</p>	<p>Развитие мелкой моторики, обогащение словарного запаса</p>	Текущий	Закончить рисунок	
-----	------------------	--	---	--	---	---------	-------------------	--

		<p>Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>						
7-8	<p>Народные праздники. (Обобщение по теме «Истоки родного искусства»)</p>	<p>Урок развивающего контроля</p> <p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.</p>	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных</p>	<p>Научится изображать натюрморт «Народные праздники»</p>	<p>Развитие мелкой моторики, обогащение словарного запаса</p>	<p>Итоговый Защита проекта</p>		

		<p>Роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p> <p>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.</p> <p>Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением кол-</p>	<p>праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

		лективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. Материалы: гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)						
«Древние города нашей земли». 7 часов								
9	Родной угол	<p>Урок открытия нового знания</p> <p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин,</p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p>	<p>Научится Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>лепить крепостные стены и башни из кусочков пластилина.</p>	<p>Развитие мелкой моторики, обогащение словарного запаса. Упражнения на развитие фантазии</p>	Текущий	Завершить работу	

		<p>Н.Рерих, С.Рябушкин и др.) Задание: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</p> <p>Вариант задания: изобразительный образ города-крепости.</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы</p>						
10	Древние соборы	<p>Урок открытия нового знания</p> <p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкции</p>	<p>Получат представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания);</p>	<p>Научится Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>рисовать храм при помощи геометрических фигур.</p>	<p>Развитие мелкой моторики, обогащение словарного запаса.</p> <p>Упражнения на развитие фантазии</p>	Текущи й	Заверши ть работу..	

		<p>я и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей.</p> <p>Постройка, украшение и изображение в здании храма.</p> <p>Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p> <p>Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).</p> <p>Вариант задания: изображение храма.</p> <p>Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p>	изобразительное решения.					
11	Города русской земли	Урок	Знать картины художников,	Научится изображать	Развитие	Текущи й	Подобра ть	

		<p>открытия нового знания</p> <p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p>Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p> <p>Задание: моделирование жилого на-</p>	<p>изображающие древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>	<p>внешний или внутренний облик древнерусского города</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>	<p>мелкой моторики, обогащение словарного запаса. Упражнения на развитие фантазии</p>		<p>иллюстрации княжеской дружины</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--------------------------------------	--

		<p>полнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).</p> <p>Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p>Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>						
12	<p>Великий Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов).</p>	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p>	<p>Познакомится с исторической архитектурой Москвы и городов Золотого кольца.</p> <p>Научится Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p>	<p>Обогащение словарного запаса.</p> <p>Овладение навыками диалогического общения.</p>	Текущий	Завершить работу	

		<p>Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.</p> <p>Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p>Задание: беседа-путешествие —</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		знакомство с исторической архитектурой города.						
12	Древнерусские воины-защитники	<p>Урок открытия нового знания</p> <p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p>Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p>Материалы: гуашь и кисти или мелки,</p>	<p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p>Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Научится рисовать одежду воина с использованием шаблона.</p>	<p>Научится называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p>Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p>рисовать одежду воина с использованием шаблона.</p>	<p>Развитие мелкой моторики, обогащение словарного запаса.</p> <p>Упражнения на развитие фантазии</p>	Текущий	Сделать презентацию «Золотое кольцо России»	

		бумага.						
14	Узорочье теремов.	<p>Урок открытия нового знания</p> <p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.</p> <p>Декоративн</p>	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-</p> <p>Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>	<p>Научится Различать деятельность каждого из Братьев-</p> <p>Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> <p>изображать интерьер дворца.</p>	Обогащение словарного запаса.	Овладение навыками диалогического общения.	Текущий	Подобрать иллюстрации о древних княжеских палатах.

		<p>ое рисование</p> <p>Задание: изображение изразцов из интерьера теремных палат. подготовка фона для следующего задания).</p> <p>Материалы: листы бумаги для панно (бумага тонирующая или цветная), гуашь, кисти.</p>						
15	<p>Пир в теремных палатах.</p> <p>Обобщени е по теме «Древние города нашей земли».</p>	<p>Урок развивающего контроля</p> <p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы,</p>	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные компо- зиции в коллективных панно.</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>	<p>Научится Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>	<p>Обогащение словарного запаса.</p> <p>Овладение навыками диалогического общения.</p>	Итоговы й	Подгото виться к выставк е	

		<p>прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.</p> <p>Стилистиче ское единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.</p> <p>Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p>Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). Вари</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		ант задания: индивидуальные изображения пира (гуашь) Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

«Каждый народ художник» 11 часов

17-18	<p>Страна восходящего солнца Образ художественной культуры Японии</p>	<p>Художестве нная культура Японии Особое поклонение природе в япон- ской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные пред-</p>	<p>Получит возможность познакомиться с культурой Японии Научится Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Сопостав лять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимат ь особенности изображения, украшения и</p>	<p>Обогащение словарного запаса. Овладение навыками диалогического общения. Развитие мелкой моторики</p>	Текущий	Закончить аппликацию	
-------	---	--	---	--	---	---------	-------------------------	--

		<p>природной красоты. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.</p> <p>Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.</p> <p>Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p>Особенност</p>	<p>ставления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	<p>постройки в искусстве Японии.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>и изображения, украшения и характерные детали.</p> <p>Задание 1 храм-пагода.</p> <p>Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p> <p>Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.</p> <p>Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

19-20	Народы гор и степей.	<p>Урок открытия нового знания</p> <p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.</p> <p>Изобретательность человека в построении своего мира.</p> <p>Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами.</p> <p>Крепостной характер поселений.</p> <p>Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов</p>	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>	<p>Научится</p> <p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>рисовать жилища народов гор и степей.</p>	<p>Обогащение словарного запаса.</p> <p>Овладение навыками диалогического общения.</p> <p>Развитие мелкой моторики</p>	Текущий	Закончить рисунок	
-------	----------------------	--	---	---	--	---------	-------------------	--

		<p>степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p>Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>						
21-22	Города в пустыне	<p>Урок открытия нового знания Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины,</p>	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ</p>	<p>Научится Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснить связь</p>	<p>Обогащение словарного запаса.</p> <p>Овладение навыками диалогического общения. Развитие мелкой моторики</p>	Текущий	Закончить аппликацию	

		<p>их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. Обрывная аппликация из цветной бумаги</p> <p>Задание:</p>	<p>древнего средне-азиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	<p>архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего средне-азиатского города. делать аппликацию при помощи шаблона.</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--	--

		создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.						
23-24	Древняя Эллада	Урок открытия нового знания Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела,	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию	Научится Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Моделировать из бумаги конструкцию греческих	Упражнения на развитие фантазии	Текущий Итоговый	Закончить работу	

		<p>смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p> <p>Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.</p> <p>Красота построения человеческого тела —</p>	<p>греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций античных построек..</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	<p>храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций античных построек..</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>создавать эскиз храма из геометрических фигур.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>«архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность ми- ропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Коллективн ая работа. Задание: изображение храмов, изображени е фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>						
25-26	Европейские города Средневековья.	<p>Урок открытия нового знания Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	<p>Научится</p> <p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p>	<p>Обогащение словарного запаса.</p> <p>Овладение навыками диалогического общения.</p> <p>Развитие мелкой моторики</p>	Текущий	Завершить рисунок	

		<p>ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Коллективная работа.\Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на</p>	<p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p>	<p>рисовать костюм эпохи средневековья при помощи шаблона.</p>				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p>Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>						
27	<p>Многообразие художественных культур в мире</p> <p>(Обобщение по теме «Каждый народ – художник»)</p>	<p>Урок развивающего контроля.</p> <p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья</p>	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы-</p>	<p>Научится</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности</p>	<p>Обогащение словарного запаса.</p> <p>Овладение навыками диалогического общения.</p> <p>Развитие мелкой моторики</p>	Итоговый	.	

		<p>с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).</p> <p>Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».</p>	<p>сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>	<p>традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p>				
«Искусство объединяет народы» 8 часов								
28-29	Материнство	<p>Урок общеметодологической направленности</p> <p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.</p> <p>Великие произведения искусства на эту тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейск</p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от произведения искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и</p>	<p>Научится приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от произведения искусства, называть выразительные средства произведений.</p> <p>изображать портрет человека с</p>	<p>Развитие мелкой моторики, обогащение словарного запаса. Упражнения на развитие фантазии</p>	Текущий	Дорисовать портрет	

		<p>ом искусстве, тема материнства в искусстве XX века.</p> <p>Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p> <p>Задание1:изображение (по представлению) матери.</p> <p>Задание2: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>	жизни.	помощью опорной схемы.				
30	Мудрость старости	<p>Урок общеметодологической направленности</p> <p>Красота внешняя и красота внутренняя,</p>	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в</p>	<p>Научится Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе</p>	<p>Развитие мелкой моторики, обогащение словарного запаса. Упражнения на развитие фантазии</p>	Текущий	Закончить работу	

		<p>выражающая богатство духовной жизни человека.</p> <p>Красота связи поколений, мудрости доброты.</p> <p>Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p> <p>Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p> <p>Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.</p>	<p>процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>	<p>творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p> <p>изображать портрет пожилого человека.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--	--

31	Сопереживание – великая тема искусства	<p>Урок общеметодологической направленности</p> <p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.</p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p> <p>Задание: создание рисунка</p>	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	<p>Научится рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выразить художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Выполнить композицию на тему сопереживания больному животному и др</p>	Развитие мелкой моторики, обогащение словарного запаса. Упражнения на развитие фантазии	Текущий	Завершить рисунок	
----	--	---	---	--	---	---------	-------------------	--

		<p>с драматическим сюжетом, придуманным автором (большое животное, погибшее дерево и т. п.).</p> <p>Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p>						
32	Герои - защитники	<p>Урок смешанного типа.</p> <p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.</p> <p>Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p> <p>Эскиз памятника</p>	<p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>	<p>Научитс</p> <p>я Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>лепить памятник собаке..</p>	<p>Развитие мелкой моторики, обогащение словарного запаса. Упражнения на развитие фантазии</p>	Текущий	Долепить скульптуру..	

		<p>герою. Лепка памятника герою.</p> <p>Задание: лепка эскиза памятника герою.</p> <p>Материалы: пластилин, стеки, дощечка.</p>						
33	Юность и надежды	<p>Урок общеметодологической направленности</p> <p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве.</p> <p>В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p> <p>Тематическое рисование.</p> <p>Задание: изображение</p>	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	<p>Научится Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним.</p> <p>Выражат ь художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>рисовать портрет своего друга.</p>	Развитие мелкой моторики, обогащение словарного запаса. Упражнения на развитие фантазии	Текущий	Подготовить ся к защите проекта.	

		радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.						
34	Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы»	Урок развивающего контроля Урок-игра Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть , к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять , почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и	Научитесь Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть , к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях	Развитие мелкой моторики, обогащение словарного запаса. Упражнения на развитие фантазии и воображения.	Итоговый		

		<p>Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	<p>анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки</p>	<p>художественно й культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснить, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в</p>				
Итого	34 часа							

5. Список используемой литературы.

1. Примерные рабочие программы «Изобразительное искусство» 1-4 класс, 5-8 класс, Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2019.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Стандарты второго поколения, в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2014.
3. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Л.В. Бушкова. – Москва: ВАКО, 2016.
4. Л.А Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учебник и рабочая тетрадь для 1 класса начальной школы/ Под ред. Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2019.
5. Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник для 2 класса начальной школы/ Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2019
6. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 2 класса начальной школы/ Под ред. Б. М. Неменского. – М.:Просвещение, 2016.
7. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. Учебник для 3 класса начальной школы/ Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.
8. Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. Учебник для 4 класса начальной школы/ Под ред. Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2019.
9. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 4 класса начальной школы/ Под ред. Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2015.
10. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1-8 класс. По программе В. С . Кузина «Изобразительное искусство», О.В.Павлова – Волгоград: Учитель, 2019.