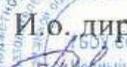


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Чёрный  
Ключ муниципального района Клявлинский Самарской области**

**Рассмотрена**  
На заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от  
«28» августа 2020 г.

**Проверена**  
Заместителем  
директора по УВР  
  
/Купряев В.Н.  
«28» августа 2020 г.

**Утверждена**  
Приказом по школе  
№ 97-од  
от «01» сентября 2020 г.  
И.о. директора  
  
/Семенова Т.И./



**Адаптированная рабочая программа  
для обучающихся с задержкой психического развития**

**«Музыка» 5-8 классы  
(базовый уровень, ФГОС)**

**инклюзивное обучение**

**Срок реализации программы: 4 года**

**Составил: Семенова Т.И.,  
учитель**

**с. Чёрный Ключ, 2020 г.**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	1 стр.
1.1. Перечень нормативных документов.....	1-2 стр.
1.2 Цели и задачи программы.....	2 стр.
1.3.Общая характеристика программы.....	3 -4стр.
1.3.1 Общая характеристика программы с учетом особенностей её усвоения.....	4-6 стр.
1.4 Описание места учебного предмета в учебном плане.....	6-7 стр.
1.5 Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка».....	7-8 стр.
1.6 Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы по предмету «Музыка».....	8-10 стр.
II. Содержательный раздел	
2.1. Содержания учебного предмета «Музыка» .....	11-12 стр.
2.1.1 Содержания учебного предмета -5 класс.....	12-17 стр.
2.1.2. Содержания учебного предмета - 6 класс .....	18-22 стр.
2.1.3 Содержания учебного предмета -7 класс.....	22-25 стр.
2.1.4 Содержания учебного предмета -8 класс.....	26 стр.
2.2.1. Календарно-тематическое планирование – 5 класс.....	27-34 стр.
2.2.2. Календарно-тематическое планирование - 6 класс.....	35-44 стр.
2.2.3. Календарно-тематическое планирование - 7 класс.....	45-52 стр.
2.2.4. Календарно-тематическое планирование - 8 класс.....	53-60 стр.
III.Контроль уровня обученности .....	61-62 стр.
III. Организационный раздел: материально-технического обеспечения образовательного процесса	
3.1.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	63-64 стр.

## **1. Пояснительная записка.**

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ «Музыка» 5-8 классы разработана на основе программы «Музыка» 5-8 классы, авторы Е.Д. Критская, Г.П., Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва: Просвещение 2017 год.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

### **1.1. Перечень нормативных документов**

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» Приказ Минобрнауки России от 19.12.14г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

- Приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам –образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

-Письмо Минобрнауки России от 11.03.2016 № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ» Письмо Минпросвещения России от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».

-Письмо Минпросвещения России от 08.02.2019 № ТС-421/07 «О направлении рекомендаций».

-Письмо Минпросвещения России от 10.06.2019 № ОВ-473/07 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся с ОВЗ».

-Распоряжение Минпросвещения России от 09.09.2019 № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации».

- Распоряжение Минпросвещения России от 06.08.2020 № Р-75 «Об утверждении примерного -Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
- Постановление от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 2.4.2. 3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Положение об организации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в ГБОУ СОШ с.Чёрный Ключ муниципального района Клявлинский Самарской области.
- Положение о текущем контроле и нормах оценки знаний, умений, навыков учащихся с ОВЗ в ГБОУ СОШ с.Чёрный Ключ муниципального района Клявлинский Самарской области.
- Положение о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) в ГБОУ СОШ с.Чёрный Ключ муниципального района Клявлинский Самарской области.
- Положение о сетевом взаимодействии с организациями, осуществляющими сопровождение детей с ОВЗ в ГБОУ СОШ с.Чёрный Ключ муниципального района Клявлинский Самарской области.
- Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. М. : Просвещение, 2018 г.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель** - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

### **Задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

### **Коррекционно-развивающие задачи**

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;

• активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

### **Общая характеристика программы**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий

*Методологическим основанием данной программы* служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются:

принцип увлеченности;  
принцип триединства деятельности композитора –исполнителя –слушателя;  
принцип«тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности;  
принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Совершенствование движений и сенсомоторного развития:** развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция –развитие памяти; коррекция –развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция –развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

**Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.  
Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях**

***Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:***

Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

- Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ. Индивидуальный подход.
- Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- Использование многократных указаний, упражнений.
- Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
- Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций

#### 1.4 Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательного учреждения общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VIII классах в объеме 136 часов (по 34 часа в каждом классе)

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Зачеты
1	Музыка и литературы	17	2
2	Музыка изобразительное искусство	17	2
3	Вокально-хоровая работа		8
4	Задания в творческой тетради		8
5	Исследовательский проект		1
	Итого	34	21

#### 6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Зачеты
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	2
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17	2
3	Вокально-хоровая работа		8
4	Задания в творческой тетради		8
5	Исследовательский проект		1
	Итого	34	21

#### 7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Зачеты
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	17	2
2	Особенности драматургии камерной и симфонической	17	2

	музыки		
3	Вокально-хоровая работа		8
4	Задания в творческой тетради		8
5	Исследовательский проект		1
	Итого	34	21

## 8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Зачеты
1	Классика и современность	16	2
2	Традиции и новаторство в музыке	18	2
3	Вокально-хоровая работа		8
4	Задания в творческой тетради		8
5	Исследовательский проект		1
	Итого	34	21

### 1.5 Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, « в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Содержание культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией

музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

## **1.6 Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы по учебному предмету «Музыка»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно–исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-целостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;

воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Планируемые результаты**

По окончании VIII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески и интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта

творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## II. Содержательный раздел

### 2.1 Содержания учебного предмета «Музыка»

Основное содержание образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и новаторство». Данные содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**5 класс. Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и сосредоточение смысла. Музыка вокальная, симфоническая, театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусств

**6 класс. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX века: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII–XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**7 класс. Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы

традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникативные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый

### **2.1.1 Содержания учебного предмета- 5 класс**

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Программа содержит задания творческого характера: поиск учебного материала в книгах, Интернете, составление презентаций, проектная деятельность. Контроль знаний оценивается зачетной системой по пройденному музыкальному материалу, творческим заданиям

#### **Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)**

- 1. Что роднит музыку с литературой.** Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...
- 2. Что роднит музыку с литературой.** Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...
- 3. Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора...
- 4. Фольклор в музыке русских композиторов.** Что за прелесть эти сказки...
- 5. Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль и радость...
- 6. Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Песнь моя летит с мольбою...
- 7. Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная,

старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

8. **Всю жизнь мою несу родину в душе...** «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

9. **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.

10. **Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...** Был он весь окутан тайной –черный гость...

11. **Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Оперная мозаика.

12. **Опера-былина «Садко».**Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

13. **Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. Балетная мозаика.

14. **Балет-сказка «Щелкунчик».**

15. **Музыка в театре, кино, на телевидении.**

16. **Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл.

17. **Мир композитора.**

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Симфония –действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки...Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речетатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные литературные жанры

### **Музыкальный материал**

**Родная земля.** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

**Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

**Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Во поле береза стояла** и др. русские народные песни. **Симфония N 4.** (фрагмент финала) П. Чайковский.

**Осень.** П. Чайковский, слова А. Плещеева.

**Горные вершины.** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова

**Горные вершины.** А. Варламов, слова М. Лермонтов.

**Кикимора.** Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.

**Шехеразада.** Симфоническая сюита (фрагменты) Н. Римский –Корсаков.

**Вокализ.** (фрагмент) С. Рахманинов.

**Баркарола (Июнь).** Из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковский.

**Венецианская ночь.** М. Глинка. Слова И. Козлова.

**Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

**Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония –действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  
**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром** (фрагмент финала). П. Чайковский.  
**Веснянка.** Украинская народная песня.  
**«Прелюдия № 7, 20»** Ф. Шопен  
**Маленькая ночная серенада** (фрагменты). В. Моцарт.  
**Реквием** (фрагменты). В. Моцарт.  
**Садко. Опера –былина** (фрагменты) Н. Римский –Корсаков.  
**Щелкунчик. Балет-феерия** (фрагменты) П. Чайковский.  
**Кошки. Мюзикл** (фрагменты) Э.Л. Уэббер.  
**Песенка о прекрасных вещах.** Из мюзикла «Звуки музыки», Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна  
**Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.** Из музыки к сказке «Буратино» музыка и стихи Б. Окуджавы.  
**Песенка о песенке.** Музыка и слова А. Куклина.  
**Птица-музыка.** В. Синенко, слова М. Пляцковского.

### Литературные произведения

**Из Гёте.** М. Лермонтов  
**Деревня.** Стихотворение в прозе. И. Тургенев.  
**Кикимора.** Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.  
**Венецианская ночь.** И. Козлов.  
**Осыпаются листья в садах...** И. Бунин  
**Листопад.** И. Бунин.  
**О музыкальном творчестве.** Л. Кассиль.  
**Война колоколов.** Дж. Родари.  
**Снег идет.** Б. Пастернак.  
**Слово о мастере** (о Г. Свиридове). В. Астафьев.  
**Горсть земли.** А. Граши.  
**Вальс.** Л. Озеров.  
**Тайна запечного сверчка.** Г. Цыферов  
**Моцарт и Сальери.** Из «Маленьких трагедий» (фрагменты) А. Пушкин.  
**Былина о Садко из русского народного фольклора.**  
**Щелкунчик.** Э.Т.А. Гофман.

### Исследовательский проект по темам (по выбору учащихся):

«Стань музыкою, слово...»  
«Всю жизнь мою несу Родину в душе...».  
«Распахни мне, природа, объятья...»  
«О подвигах, о доблести, о славе...».  
«Небесное и земное в звуках и красках».  
«Музыкальный театр: содружество муз».  
«Что сердце заставляет говорить...»  
«В каждой душе звучит музыка...»

«Музыка и литература в залах картинной галереи».

### **Задания творческого характера**

#### ***Домашнее задание. Найти:***

1. В библиотеке, Интернете былины, сказки, стихотворения, рассказы, в которых говорится о музыке и музыкантах.
2. В Интернете и послушать песни о родном крае.
3. В справочной литературе, Интернете информацию о национальных костюмах, народных музыкальных инструментах и праздниках той местности, в которой ты живешь. Разучи с родителями, бабушками народные песни своего края.
4. В библиотеке, Интернете и прочитай волшебную сказку, легенду своего народа.
5. Сочини небольшую сказку, которая могла бы рассказать Шехеразада грозному султану Шахриару.
6. В информации в Интернете об известных хореографах и солистах балета, подготовь рассказ.

### **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 ч)**

1. **Что роднит музыку с изобразительным искусством.**
2. **Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...
3. **Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край...
4. **Звать через прошлое к настоящему.** Ледовое побоище. После побоища.
5. **Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне. Природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это все – весенних дней приметы!
6. **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...
7. **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.
8. **Волшебная палочка дирижёра.**  
Дирижёры мира.
9. **Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет

#### ***Раскрываются следующие содержательные линии:***

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение асарелла. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня – плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов

симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.

10. **Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

11. **Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

12. **Музыка на мольберте.** Композитор – художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией...

13. **Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

14. **О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины.

15. **В каждой мимолетности я вижу миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...

16. **Мир композитора.** Музыкальная живопись Мусоргского.

17. **С веком наравне.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Органная музыка. Хор a capella. Католический собор. Православный храм.

Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма.

Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра.

Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые

ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства

### Музыкальный материал

**Знаменный распев.**

**Концерт № 3 для фортепиано с оркестром** (главная мелодия) С. Рахманинов.

**Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения» П. Чайковский

**Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения» С. Рахманинов

**Аве, Мария.** Д. Каччини.

**Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева

**Ледовое побоище (№ 5)** из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьев

**Весенние воды.** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

**Сюита для двух фортепиано** (фрагменты) С. Рахманинов.

**Фрески Софии Киевской.**

**Концертная симфония для арфы с оркестром** (фрагменты) В. Кикта.  
**Ария.** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» И.С. Бах.  
**Каприс № 24.** Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).  
**Рапсодия на тему Паганини** (фрагменты) С. Рахманинов.  
**Симфония № 5.** (фрагменты) Л. Бетховен.  
**Маленькая прелюдия и фуга для органа.** И. Бах.  
**Прелюдии.** М.Чюрленис.  
**Лунный свет.** Из «Бергамасской сюиты» К. Дюбесси.  
**Кукольный кэк –уок.** Из фортепианной сюиты «Детский уголок» К. Дюбесси.  
**«Диалог ветра с морем»** из оркестровой сюиты «Море» К. Дюбесси  
**Наши дети. Хор из «Реквиема»**Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
**Мимолетности No 1, 7, 10.** С. Прокофьев.  
**«Картинки с выставки»** (фрагменты)  
**Маленький кузнечик.** В. Щукин, слова С. Козлова.  
**Парус алый.** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
**Музыка.** Г. Струве, слова И. Исаковой

### **Задания творческого характера**

#### ***Домашнее задание. Найти:***

- 1.В интернете или в книгах народные поговорки, приметы, обычаи, связанные с праздником Покрова Богородицы.
- 2.В интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества.
- 3.Вкнигах или Интернете стихи поэтов твоего края, созвучные этим картинам.
- 4.Винтернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовь сообщение.

#### ***Исследовательский проект по темам:***

«Стань музыкою, слово...»  
«Всю жизнь мою несу Родину в душе...».  
«Распахни мне, природа, объятия...»  
«О подвигах, о доблест  
и, о славе...».  
«Небесное и земное в звуках и красках».  
«Музыкальный театр: содружество муз».  
«Что сердце заставляет говорить...»  
«В каждой душе звучит музыка...»  
«Музыка и литература в залах картинной галереи».

## 2.1.2 Содержания учебного предмета- 6 класс

### Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

1. **Удивительный мир музыкальных образов.**
2. **Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков.
3. **Два музыкальных посвящения.** «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь».
4. **«Вальс – фантазия».** Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль»
5. **«Музыкальный образ и мастерство исполнителя».** Картинная галерея.
6. **«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов».** Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.
7. **«Образы песен зарубежных композиторов».** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир.
8. **«Песни Франца Шуберта».** Баллада. «Лесной царь» Картинная галерея.

#### *Раскрываются следующие содержательные линии:*

- Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы: (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речетатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.
9. **«Образы русской народной и духовной музыки».** Народное искусство Древней Руси.
  10. **«Русская духовная музыка».** Духовный концерт.
  11. **«Фрески Софии Киевской».** Орнамент. Сюжеты и образы фресок. Перезвоны. Молитва.
  12. **Образы духовной музыки западной Европы.** Небесное и земное в музыке Баха. Полифония.
  13. **Фуга. Хорал.** Образы скорби и печали.
  14. **Реквием.** Фортуна правит миром.
  15. **«Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов.
  16. **Авторская песня сегодня.** Песни Булата Окуджава.
  17. **«Джаз–искусство XX».** Спиричуэл и блюз. Джаз –музыка легкая или серьезная?

### ***Раскрываются следующие содержательные линии:***

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а капелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт. Полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариативность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст – сопоставление. Хор –солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки ( хорал, токатта, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

### **Музыкальный материал**

**Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чувевского.

**Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.

**Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина.

**Вальс –фантазия.** М. Глинка.

**Сирень.** С. Рахманинов.

**Матушка, что во поле пыльно.** Русская народная песня.

**Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

**На море утушка купалася.** Русская народная свадебная песня.

**Плывет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина» М. Мусоргский.

**«Пристань детства»** Я. Дубравин

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты) М. Глинка.

**Песня венецианского гондольера (№ 6)** Ф. Мендельсон.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.

**Фореллен-квинтет (4-я часть)** Ф. Шуберт

**Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

**Огромное небо.** О Фельцман, стихи Р. Рождественского.

**Шестопсалмие (знаменный распев)**

**Свете тихий.** Гимн (Киевский распев).

**Да исправится молитва моя.** П. Чесноков.

**Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент) М. Березовский.

**Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть)** С. Рахманинов.

**Русские народные инструментальные наигрыши.**

**Комара женить мы будем.** Русские народные песни.

**Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка» Н. Римский –Корсаков.

**Фрески Софии Киевской (фрагменты)** В. Кикта.

**Перезвоны.** По прочтении В, Шушина. Симфония-действие (фрагменты) В, Гаврилин.

**Молитва Франсуа Виньона.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Будь со мной (Молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина

**В минуту скорбную сию.** Слова и музыка иеромонаха Романа.

**Огранная токката и fuga ре минор** (классические и современные интерпретации) И. Бах.

**Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.С. Бах.

**Stabat mater**(фрагменты No 1 и 13). Д. Перголези.

**Реквием (фрагменты)** В.Моцарт.

**Гаудеамус.** Международный студенческий гимн.

**Из вагантов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти» Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

**Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Нам нужна одна победа. Из х/ф «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.

**Милая моя (Солнышко лесное).** Слова и музыка Ю. Визбора.

**Пока горит свеча.** Слова и музыка А. Макаревича.

**Бог осушит слезы.** Спиричуэл и др.

**Город Нью-Йорк.** Блюз и др.

**Любимый мой.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Старый рояль.** Из х/ф «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

**Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

1. **Вечные темы искусства и жизни.**

2. **Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.

3. **Ночной пейзаж.** Ноктюрн. Картинная галерея.

4. **Инструментальный концерт.** «Времена года». Итальянский концерт.

5. **Космический пейзаж.** «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.

6. **Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина. «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс».

7. **Образы симфонической музыки.** «Пастораль», «Военный марш», «Венчание». «Надвымыслом слезами обольюсь».

8. **Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье – печален». Связь времен.

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства.  
Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра – фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш.

Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

9. **Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.

10. **Программная увертюра.** Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»

11. **Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта».

12. **Мир музыкального театра.** Мюзикл «Вестсайдская история».

13. **Мир музыкального театра.** Опера «Орфей и Эвридика»

14. **Мир музыкального театра.** Рок – опера «Орфей и Эвридика»

15. **Образы киномузыки.** Ромео и Джульетта в кино XX века.

16. **Образы киномузыки.** Музыка в отечественном кино.

17. **Исследовательский проект.**

### *Раскрываются следующие содержательные линии:*

Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт.

Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ – портрет. Массовые сцены.

Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок – опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка

### *Темы исследовательских проектов*

Образ Родины, родного края в музыкальном искусстве.

Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.

Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня:

любимые барды. Что такое современность в музыке.

## **Музыкальный материал**

**Прелюдия № 24.** Баллада № 1. Ф. Шопен.  
**«Этюд № 12»** Ф. Шопен  
**«Баллада № 1»** для фортепиано. Ф. Шопен  
**Ноктюрны.** П. Чайковский.  
**Ноктюрны.** Ф. Шопен.  
**Ноктюрн.** Из Квартета № 2 А.Бородин.  
**Времена года.** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты) А, Вивальди.  
**Итальянский концерт** (фрагменты) И.С. Бах.  
**Вопрос, оставшийся без ответа** («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. А. Айвз.  
**Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  
**Прелюдии.** М. Чюрленис.  
**Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»** (фрагменты) Г.Свиридов.  
**Побудь со мной.** Н. Зубов, слова NN.  
**Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
**«Симфония № 40»** В. Моцарт  
**Моцартиана.** Оркестровая сюита № 43 (3-я часть) П. Чайковский.  
**Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен.  
**Скорбь и радость.** Канон. Л. Бетховен.  
**Ромео и Джульетта.** Увертюра –фантазия (фрагменты) П. Чайковский.  
**Ромео и Джульетта.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
**Вестсайдская история.** Мюзикл (фрагменты) Л. Бернстайн.  
**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты) К. Глюк.  
**Орфей и Эвридика.** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина  
**Слова любви.** Из х/ф «Ромео и Джульетта» Н. Рота, русский текст Л. Дербенева.  
Увертюра (фрагменты);  
**Песенка о веселом ветре.** Из х/ф «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
«Ты - человек» Е. Крылатов  
«Журавли» Я. Френкель

### **2.1.3 Содержания учебного предмета- 7 класс**

#### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

- 1. Классика и современность.**
- 2. В музыкальном театре.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.
- 3. Опера.** «Судьба человеческая –судьба народная». «Родина моя! Русская земля».
- 4. Опера «Князь Игорь».** Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.
- 5.Опера «Князь Игорь».** Портрет половцев. Плач Ярославны.
- 6. В музыкальном театре.** Балет «Ярославна» Вступление. «Стон земли русской». «Плач Ярославны». «Молитва»

7. **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.
8. **В музыкальном театре.** Мой народ –американцы... «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия –Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические драматические, лирические, комические и др.)  
Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.

Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

9. **В музыкальном театре.** Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.

10. **В музыкальном театре.** Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.

11. **Балет «Кармен –сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

12. **Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. От страдания к радости.

13. **Всенощное бдение.** Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

14. **Рок –опера «Иисус Христос –суперзвезда».** Вечные темы.

15. **Рок –опера «Иисус Христос –суперзвезда».** Главные образы.

16. **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

17. **Музыка к драматическому спектаклю.** «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь – сюиты».

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

**Музыкальный материал**

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты) М. Глинка.

**Порги и Бесс.** Опера (фрагменты) Дж. Гершвин.

**Князь Игорь.** Опера (фрагменты). А. Бородин.

**Ярославна.** Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

**Высокая месса си минор** (фрагменты) И.С. Бах.

**Всенощное бдение** (фрагменты) С. Рахманинов.

**Иисус Христос –суперзвезда.** Рок –опера (фрагменты) Э.Л. Уэббер.  
**Кармен.** Опера (фрагменты) Ж. Бизе.  
**Кармен –сюита.** Балет (фрагменты) Ж. Бизе –Р. Щедрин.  
**Ревизская сказка.** Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.  
**Родина моя.** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.  
**Дорога добра.** Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.  
**Рассвет-чародей.** В. Шаинский, слова М. Пляцковского.  
**Наполним музыкой сердца.** Слова и музыка Ю. Визбора.  
**Как здорово.** Слова и музыка О. Митяева.

## **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** **(17 ч)**

1. **Музыкальная драматургия –развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры.
2. **Музыкальная драматургия –развитие музыки.** Духовная музыка. Светская музыка.
3. **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция.
4. **Циклические формы инструментальной музыки.** Концерто грассо. А. Шнитке.
5. **Циклические формы инструментальной музыки** Сюита в старинном стиле.  
А. Шнитке.
6. **Соната.** Соната № 8 «Патетическая». Л. Бетховен
7. **Соната.** Соната № 2 С. Прокофьев. Соната № 11 В. Моцарт.
8. **Симфоническая музыка.** Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн.
9. **Симфоническая музыка.** Симфония № 40 В. Моцарт
10. **Симфоническая музыка.** Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьев
11. **Симфоническая музыка.** Симфония № 5 Л. Бетховен
12. **Симфоническая музыка.** Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостакович
13. **Симфоническая музыка.** Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостакович
14. **Симфоническая картина.** «Празднества» К. Дюбесси
15. **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатурян
16. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвин
17. **Музыка народов мира.** Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями

развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

### *Темы исследовательских проектов:*

Жизнь дает для песни образы и звуки...  
Музыкальная культура родного края  
Классика на мобильных телефонах  
Музыкальный театр: прошлое и настоящее  
Камерная музыка: стили, жанры, исполнители  
Музыка народов мира: красота и гармония

### Музыкальный материал

**Соната № 11.** В. Моцарт.  
**Соната № 8** («Патетическая») Л. Бетховен.  
**Соната № 2** С. Прокофьев.  
**Симфония № 103** («С тремоло литавр») (фрагменты) Й. Гайдн.  
**Симфония № 1** («Классическая») (фрагменты) С. Прокофьев.  
**Симфония № 40** В. Моцарт.  
**Симфония № 5** (фрагменты) П. Чайковский.  
**Симфония № 5** (фрагменты) Л. Бетховен.  
**Симфония № 8** («Неоконченная») (фрагменты) Ф. Шуберт.  
**Симфония № 7** («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.  
**Этюды по каприсам Н. Паганини.** Ф. Лист.  
**«Кончерто grosso»** А. Шнитке  
**Рапсодия в стиле блюз.** Дж. Гершвин.  
**Россия, Россия.** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.  
**Журавли.** Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.  
**Сыновья уходят в бой.** Слова и музыка В. Высоцкого.  
**День победы.** Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.  
**Баллада о солдате.** В. Сольвьев-Седой, слова М. Матусовского.  
**За туманом** Слова и музыка А. Кукина.

## 2.1.4 Содержания учебного предмета- 8 класс

### **Раздел 1. Классика и современность (16 час.)**

1. Классика в нашей жизни.
2. В музыкальном театре. Опера
3. В музыкальном театре. Балет
4. Музыка к драматическому спектаклю
5. Музыка в кино
6. В концертном зале.
7. Симфония: прошлое и настоящее
8. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»

### **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 час.)**

1. Музыканты-извечные маги
2. И снова в музыкальном театре...
3. Портреты великих исполнителей
4. Современный музыкальный театр
5. Классика в современной обработке
6. В концертном зале
7. Музыка в храмовом синтезе искусств
8. Музыкальное завещание потомкам
9. Исследовательский проект.
10. Вместо заключения. Пусть музыка звучит!



## 2.2.1 Календарно-тематическое планирование – 5 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты освоения материала		Дата проведения	Домашнее задание
		Норма(базовый уровень)	ОВЗ(интегрированный уровень)		
<b>Музыка и литература (16 часов)</b>					
1	Что роднит музыку с литературой.	<i>Ученик должен знать</i> что роднит музыку с литературой; о том, что литература даёт жизнь огромной области музыкального искусства. <i>Ученик должен уметь</i> выявлять связи музыки и литературы	<i>Ученик должен уметь</i> выявлять связи музыки и литературы		Подобрать стихи известных авторов, ставшие текстами песен.
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	<i>Ученик должен знать</i> , каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. <i>Ученик должен уметь</i> называть основные жанры русских народных песен; определять значение песен в жизни общества; отличать <i>романс</i> от <i>песни</i> , роль сопровождения.	<i>Ученик должен уметь</i> называть основные жанры русских народных песен; определять значение песен в жизни общества; отличать <i>романс</i> от <i>песни</i> , роль сопровождения.		Записать названия известных народных песен, любимых в семье
3	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах.				Разучить народные песни своего края
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...				Записать названия известных народных песен.

5	Фольклор в музыке русских композиторов. "Стучит, гремит Кикимора"...	<b>Ученик должен знать</b> понятие <i>программная музыка</i> <b>Ученик должен уметь</b> анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	<b>Ученик должен уметь</b> анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>		Нарисовать героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего
6	Фольклор в музыке русских композиторов. "Что за прелесть эти сказки"				Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. "Мелодией одной звучат печаль и радость.. "Песнь моя летит с мольбою"	<b>Ученик должен знать</b> понятия: <i>вокальная, инструментальная музыка.</i> <b>Ученик должен уметь</b> называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки	<b>Ученик должен уметь</b> называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки		Послушать музыкальный цикл П. И. Чайковского «Времена года» («Баркарола»).
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	<b>Ученик должен знать</b> основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества <b>Ученик должен уметь</b> определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	<b>Ученик должен уметь</b> определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством		Послушать современные интерпретации народной музыки.
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе... "Перезвоны" "Звучащие картины".	<b>Ученик должен знать</b> значение колокольного звона в жизни человека. <b>Ученик должен уметь</b> выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	<b>Ученик должен уметь</b> выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи		Подобрать произведения, близкие настроению музыки и картине
10	Всю жизнь мою несу Родину в душе... "Скажи, откуда ты приходишь, красота?"				

11	Писатели и поэты о музыке имузыкантах. "Гармонии задумчивый поэт".	<b>Ученик должен знать /понимать</b> взаимодействиемузыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.	<b>Ученик должен уметь</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждениеоб основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью; узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики		Подготовить пересказ сюжета. Выучить определения «музыкальный размер», «стихотворный размер».
12	Писатели и поэты о музыке имузыкантах. "Ты, Моцарт- бог, и сам того не знаешь!"	<b>Ученик должен уметь</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждениеоб основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью; узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.			Подготовить сообщение В. Моцарте
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М.Глинка. Опера "Руслан и Людмила".	<b>Ученик должен знать</b> историю развития оперногоискусства; понятия: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.</i> <b>Ученик должен уметь</b> приводить примеры к понятиям	<b>Ученик должен уметь</b> приводить примеры к понятиям		Выполнить рисунок на тему былины «Садко».
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	<b>Ученик должен знать</b> историю развития балетногоискусства; понятия: <i>балет, солист-танцор, кордебалет.</i> <b>Ученик должен уметь</b> анализировать составляющие средств музыкальной выразительности	<b>Ученик должен уметь</b> анализировать составляющие средств музыкальной выразительности		Найти информацию в Интернете об известных хореографах и солистах балета, подготовить сообщение
15	Музыка в театре, кино, нателевидении.	<b>Ученик должен знать/понимать</b> роль литературного сценария и значение музыки в	<b>Ученик должен уметь</b> участвовать в коллективной исполнительской		Послушать музыку к современным детским музыкальным

		синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. <b>Ученик должен уметь</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.		фильмам
<b>16</b>	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	<b>Ученик должен знать</b> историю возникновения мюзикла; чем мюзикл отличается от оперы. <b>Ученик должен уметь</b> называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	<b>Ученик должен уметь</b> называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов		Послушать музыку из мюзиклов Л.-Э. Уэббера. Разучить любимую мелодию мюзикла
<b>Музыка и изобразительное искусство (18 часов)</b>					
<b>17</b>	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	<b>Ученик должен знать</b> , что роднит музыку с изобразительным искусством. <b>Ученик должен уметь</b> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<b>Ученик должен уметь</b> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства		Послушать музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»
<b>18</b>	"Небесное и земное" в звуках и красках. "Три вечные струны: молитва, песнь, любовь..."	<b>Ученик должен знать</b> , в чём выражается общность языка различных видов искусства. <b>Ученик должен уметь</b> выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	<b>Ученик должен уметь</b> выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах		Подготовить сообщение на тему «Иконы А. Рублева».
<b>19</b> <b>-</b> <b>20</b>	Звать через прошлое к настоящему. "Александр Невский".	<b>Ученик должен знать/понимать:</b> богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического	<b>Ученик должен уметь</b> сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами		Подобрать иллюстрации на тему «Ледовое побоище».

		развития (контраст), жанр вокальной музыки - кантата. <b>Ученик должен уметь</b> сопоставлять героико -эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.			Найди в интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества.
21 - 22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	<b>Ученик должен знать/понимать:</b> выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений, выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. <b>Ученик должен уметь</b> выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	<b>Ученик должен уметь</b> выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>		Подготовить сообщение о С.Рахманинове
					Подготовить сообщение на тему «Музыка, звучащая с полотен».
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	<b>Ученик должен знать</b> место и значение колокольных звонов в жизни человека. <b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки		Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись»

24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. "Звуки скрипки так дивно звучали..."	<b>Ученик должен знать</b> об истории создания скрипки, её мастерах-изготовителях и исполнителях. <b>Ученик должен уметь</b> сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, сравнивать произведения	<b>Ученик должен уметь</b> сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, сравнивать произведения		Найти в Интернете информацию и подготовить сообщение о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери.
25	Волшебная палочка дирижера. "Дирижеры мира".	<b>Ученик должен знать</b> понятия: <i>оркестр, дирижёр</i> ; <b>Ученик должен уметь</b> называть имена известных дирижёров	<b>Ученик должен уметь</b> называть имена известных дирижёров		Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера (из кн. А. С. Клёнова «Там, где музыка живёт»)
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	<b>Ученик должен знать/понимать</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра, сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. <b>Ученик должен уметь</b> делать предположение о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Ученик должен уметь</b> делать предположение о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки		Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку».
27	Застывшая музыка.	<b>Ученик должен знать</b> отличия католической и православной музыкальной культуры; понятие <i>а капелла</i> . <b>Ученик должен уметь</b> сопоставлять музыку и памятники архитектуры	<b>Ученик должен уметь</b> сопоставлять музыку и памятники архитектуры		Подобрать иллюстрации архитектурных памятников Петербурга

28	Полифония в музыке и живописи.	<p><b>Ученик должен знать</b> понятия: <i>орган, полифония, fuga</i>; основные события из жизни и творчества И.С.Баха</p> <p><b>Ученик должен уметь</b> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p><b>Ученик должен уметь</b> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>		Послушать органное произведение, запомнить названия
29	Музыка на мольберте .	<p><b>Ученик должен знать</b>, что роднит музыку и изобразительное искусство.</p> <p><b>Ученик должен уметь</b> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изо</p>	<p><b>Ученик должен уметь</b> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изо</p>		Послушать музыку М. Чюрлёниса. Симфоническая поэма «Море»
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	<p><b>Ученик должен знать</b> понятия: <i>импрессионизм, интерпретация, джаз</i></p> <p><b>Ученик должен уметь</b> определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>	<p><b>Ученик должен уметь</b> определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>		Подготовить сообщение о художнике-импрессионисте (по выбору)
31	"О доблестях, о подвигах, о славе..."	<p><b>Ученик должен знать</b> понятие <i>реквием</i>.</p> <p><b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p><b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки</p>		Подготовить сообщение о героях Великой Отечественной войны твоего города

32	В каждой мимолетности вижу миры..."	<b>Ученик должен знать</b> понятие <i>интерпретация</i> . <b>Ученик должен уметь</b> выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<b>Ученик должен уметь</b> выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства		Подготовить сообщение на тему «Фортепианная миниатюра»
33	Мир композитора.	<b>Ученик должен знать/понимать</b> о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Ученик должен уметь</b> владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	<b>Ученик должен уметь</b> владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.		Подготовить сообщение о творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.
34	С веком наравне. Урок-обобщение.	<b>Ученик должен знать/понимать</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); <b>Ученик должен уметь</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров	<b>Ученик должен уметь</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров		Не задано

## 2.2.2 Календарно-тематическое планирование – 6 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты освоения материала		Дата	Домашнее задание
		Норма(базовый уровень)	ОВЗ(интегрированный уровень)		
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)</b>					
1	Удивительный мир музыкальных образов.	<p><b>Ученик должен знать/понимать:</b> что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p><b>Ученик должен уметь</b> анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	<p><b>Ученик должен уметь</b> анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений</p>		Стр.6-7, выполнить творческое задание
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	<p><b>Ученик должен знать/понимать</b> жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p><b>Ученик должен уметь</b> различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; по характерным признакам определять</p>	<p><b>Ученик должен уметь</b> различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю</p>		Стр. 8-13, вопросы, выучить песню

		принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру истиллю — народная, композиторская.	— народная, композиторская		
3	Два музыкальных посвящения.	<b>Ученик должен знать /понимать</b> способы создания различных образов: музыкальный портрет, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.	<b>Ученик должен уметь</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки		Стр.14-21, прослушать музыкальные произведения
4	Портрет в музыке и живописи.	<b>Ученик должен уметь</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки			Стр.20-23, выучить текст романса «Не говори, любовь пройдет»
5	"Уноси мое сердце в звенящую даль".	<b>Ученик должен знать</b> имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада</i> . <b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.		Стр.24-25, вопросы
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	<b>Ученик должен знать</b> имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.	<b>Ученик должен уметь</b> размышлять о музыке, высказывать суждения об		Стр.26-29, подготовиться к викторине

		<b>Ученик должен уметь</b> размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы	основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	<b>Ученик должен знать</b> особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; <b>Ученик должен уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	<b>Ученик должен уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.		Стр.30-37, повторить тексты выученных песен
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	<b>Ученик должен знать</b> определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. <b>Ученик должен уметь</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа	<b>Ученик должен уметь</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа		Стр.38-39, вопросы
9	Старинной песни мир.	<b>Ученик должен знать</b> основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие <i>баллада</i> . <b>Ученик должен уметь</b> различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; определять приёмы развития музыкального произведения;	<b>Ученик должен уметь</b> различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; определять приёмы развития музыкального произведения; выявлять средства выразительности и образность музыкальных произведений; сравнивать		Стр.40-47, прослушать музыкальные произведения

		выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.		
10	Народное искусство древней Руси.	<b>Ученик должен знать</b> особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи; <b>Ученик должен уметь</b> называть народные музыкальные инструменты	<b>Ученик должен уметь</b> называть народные музыкальные инструменты		Стр.48-49, вопросы
11	Русская духовная музыка "Фрески Софии Киевской".	<b>Ученик должен знать:</b> основные этапы развития духовной музыки; понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i> <b>Ученик должен уметь</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	<b>Ученик должен уметь</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.		Стр.50-57, творческое задание
12	"Перезвоны".Молитва.	<b>Ученик должен знать /понимать:</b> значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. <b>Ученик должен уметь:</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов	<b>Ученик должен уметь:</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		Стр.58-65, выучить песню

		искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.			
13	"Небесное и земное "в музыке Баха.	<b>Ученик должен знать/понимать</b> богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата. <b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		Стр.66-71, подготовиться к викторине по творчеству И.С.Баха
14	Образы скорби и печали.	<b>Ученик должен знать</b> понятия: <i>кантата, реквием, полифония</i> ; основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. <b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный	<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный		Стр.72-79, прослушать музыкальные произведения
15	"Фортуна правит миром".	<b>Ученик должен знать</b> особенности творчества К.Орфа; понятие <i>фортуна</i> ; кто такие <i>ваганты</i> .	<b>Ученик должен уметь</b> совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ		Повторить пройденный материал

		<b>Ученик должен уметь</b> совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки	музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки		
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	<b>Ученик должен знать</b> историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни; имена авторов бардовской пени. <b>Ученик должен уметь</b> совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	<b>Ученик должен уметь</b> совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия		Стр.80-87
17	Джаз-искусство 20 века.	<b>Ученик должен знать</b> истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. <b>Ученик должен уметь</b> анализировать различные трактовки одного и того же произведения,	<b>Ученик должен уметь</b> анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен		Стр.88-93, выучить песню

		аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.			
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки.(17часов)</b>					
<b>18</b>	Вечные темы искусства и жизни.	<b>Ученик должен знать</b> понятия вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; основные принципы развития музыкального произведения. <b>Ученик должен уметь</b> выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	<b>Ученик должен уметь</b> выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки		Стр.96-97, прослушать музыкальные произведения
<b>19</b>	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	<b>Ученик должен знать</b> основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; различные жанры фортепианной миниатюры. <b>Ученик должен уметь</b> выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы; размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора	<b>Ученик должен уметь</b> выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы; размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора		Стр.98-101, вопросы

20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	<b>Ученик должен знать</b> понятие <i>ноктюрн</i> . <b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности.	<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности		Стр.102-105, творческое задание
21- 22	Инструментальный концерт.	<b>Ученик должен знать</b> понятие <i>инструментальный концерт</i> , особенности стиля <i>барокко</i> ; <b>Ученик должен уметь</b> называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	<b>Ученик должен уметь</b> называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; проводить интонационно-образный		Стр. 108-113
					подготовиться к викторине
23	Космический пейзаж. Быть может вся природа-мозаика цветов.	<b>Ученик должен знать</b> понятие: <i>синтезатор</i> . <b>Ученик должен уметь</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	<b>Ученик должен уметь</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.		Стр.114-117, выучить песню
24	Образы симфонической музыки.	<b>Ученик должен знать/понимать</b> значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.	<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных		Стр.120-125, вопросы
25- 26	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина				Стр.126-131, вопросы
					Прослушать отрывки «Тройка» и

		<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	инструментов; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.		«Романс» и сделать иллюстрацию к любому из них.
27	Симфоническое развитие музыкальных образов "В печали весел, а в веселье печален". "Связь времен".	<b>Ученик должен знать</b> понятия симфония, сюита, интерпретация, трактовка. <b>Ученик должен уметь</b> называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов	<b>Ученик должен уметь</b> называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов		Стр.132-134
28	Симфоническое развитие музыкальных образов "В печали весел, а в веселье печален". "Связь времен"	образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов.			Стр.135-137
29	Программная увертюра Людвиг Ван Бетховен "Эгмонт".	<b>Ученик должен знать</b> понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; имена зарубежных композиторов: Л.В.Бетховен и его произведения. <b>Ученик должен уметь</b> соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	<b>Ученик должен уметь</b> соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития		Стр.138-141
30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского "Ромео и Джульетта".	<b>Ученик должен знать</b> понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; имена русских композиторов и их произведения; <b>понимать</b> значение	<b>Ученик должен уметь</b> выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности		Стр.142-149, индивидуальное задание
31	Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»				Стр.150-159, вопросы

		исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. <b>Ученик должен уметь</b> выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности			
32-33	Мир музыкального театра.	<b>Ученик должен знать</b> понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; <b>Ученик должен уметь</b> определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.	<b>Ученик должен уметь</b> определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки		Выучить песню
					Подготовиться к викторине
34	Обобщающий урок.	<b>Ученик должен понимать</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)			

### 2.2.3 Календарно-тематическое планирование – 7 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты освоения материала		Дата	Домашнее задание
		Норма(базовый уровень)	ОВЗ(интегрированный уровень)		
<b>Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)</b>					
1	Классика и современность	<b>Ученик должен знать</b> понятия: классика классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. <b>Ученик должен уметь</b> приводить примеры.	<b>Ученик должен уметь</b> приводить примеры.		Стр.6-7 вопросы
2	В музыкальном театре. Опера	<b>Ученик должен знать</b> понятия опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, действие, картина, сцена). <b>Ученик должен уметь</b> приводить дирижеров режиссеров; определять роль оркестра в опере	<b>Ученик должен уметь</b> приводить дирижеров, режиссеров; определять роль оркестра в опере		Составить кроссворд об опере, используя новые термины.
3	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	<b>Ученик должен знать</b> драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. <b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки		Стр. 8-17 вопросы
4-5	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	<b>Ученик должен знать</b> их произведения <b>Ученик должен уметь</b> называть полные имена композиторов: А. П.	<b>Ученик должен уметь</b> называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка		Стр. 18-21, вопросы Стр. 22-25, вопросы

		Бородин, М. И. Глинка.			
6	В музыкальном театре. Балет	<b>Ученик должен знать</b> понятия: балет, шипы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио <b>Ученик должен уметь</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.	<b>Ученик должен уметь</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.		Стр.26-29 вопросы
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	<b>Ученик должен знать</b> драматургию развития балета. <b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов	<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов		Стр.30-35 вопросы
8	Героическая тема в русской музыке.	<b>Ученик должен знать</b> особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. <b>Ученик должен уметь</b> приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений.	<b>Ученик должен уметь</b> приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений.		Стр.36-39
9	В музыкальном театре. «Мой народ –американцы». опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	<b>Ученик должен знать</b> жизнь и творчество Дж. Гершвина; драматургию развития оперы; музыкальных жизненных	<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки		Стр.40-47 вопросы

		событий. <i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки			
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	<i>Ученик должен знать</i> драматургию <i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора Ж. Бизе	<i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора Ж. Бизе		Стр. 48-53 вопросы
11	Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита	<i>Ученик должен знать</i> драматургию <i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки; называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой; выявлять средства музыкальной выразительности	<i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки; называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой; выявлять средства музыкальной выразительности		Стр.54-61, вопросы
12	Сюжеты и образы духовной музыки	<i>Ученик должен знать</i> понятия: месса, всенощная. <i>Ученик должен уметь</i> называть полные имена композиторов; проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки	<i>Ученик должен уметь</i> называть полные имена композиторов; проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки		Стр.62-65 вопросы
13	«Всенощное бдение Музыкальное зодчество России»				Стр.66-69 вопросы
14	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда».	<i>Ученик должен знать</i> основные мелодические линии. <i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки	<i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки		Стр.70-73 вопросы
15	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	<i>Ученик должен знать</i> многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого	<i>Ученик должен уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора Д. Б. Кабалевского		Стр. 74-75 вопросы

		<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора Д. Б. Кабалевского			
<b>16</b>	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	<b>Ученик должен знать</b> понятия: сюита, полистилистика; новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка правде жизни» <b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; называть полное имя композитора А. Г. Шнитке	<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; называть полное имя композитора А. Г. Шнитке		Стр. 76-79 вопросы
<b>17</b>	Музыканты - извечные маги.	<b>Ученик должен знать</b> многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого. <b>Ученик должен уметь</b> приводить примеры	<b>Ученик должен уметь</b> приводить примеры		Стр. 80-81 вопросы
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)</b>					
<b>18</b>	Музыкальная драматургия-развитие музыки	<b>Ученик должен знать</b> основные принципы развития музыки. <b>Ученик должен уметь</b> сопоставлять различные по жанру и направлениям музыки (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение	<b>Ученик должен уметь</b> сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение		Стр. 84-87 вопросы
<b>19</b>	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка.	– духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое –	духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое –		Стр. 88-91 вопросы

		гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям; выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	музыки), высказывать личностное отношение к произведениям; выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.		
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд	<b>Ученик должен знать</b> понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки; имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони <b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки		Стр. 92-97 вопросы
21	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке	<b>Ученик должен знать</b> понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. <b>Ученик должен уметь</b> сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки)	<b>Ученик должен уметь</b> сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки).		Стр.98-101 вопросы
22	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	<b>Ученик должен знать</b> понятия: соната, сонатная форма, признаки построения сонатной формы. <b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.	<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.		Стр.102-105 вопросы
23	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева	интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.			Стр.106-109, вопросы

24	Симфоническая музыка. Симфония № 103 И.Гайдна	<p><b>Ученик должен знать</b> понятие симфония; особенности строения симфонии.</p> <p><b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>	<p><b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>		Стр.110-113, вопросы
25	В.А.Моцарт «Симфония № 40»	<p><b>Ученик должен знать</b> сюжетные линии всех частей симфонии.</p> <p><b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства, полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>	<p><b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства, полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>		Стр.114-117, вопросы
26	Симфония № 1 «Классическая» С.Прокофьева	<p><b>Ученик должен знать</b> главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.</p>	<p><b>Ученик должен уметь</b> проводить музыкального развития и жанры; называть средствах</p>		Стр. 118-119 вопросы

27	Симфония №5 Л.В.Бетховена	<b>Ученик должен уметь</b> проводить музыкального развития и жанры; называть средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	выразительности музыки и изобразительного искусства		Стр. 120-123 вопросы
28	«Симфония № 8» («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония № 1 В.Калинникова				Стр. 124-129 вопросы
29	Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича				Стр. 130-135 вопросы
30	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»	<b>Ученик должен знать</b> понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. <b>Ученик должен уметь</b> анализировать составляющие средств выразительности; определять форму пьесы; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; называть полное имя композитора К. Дебюсси	<b>Ученик должен уметь</b> анализировать составляющие средств выразительности; определять форму пьесы; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; называть полное имя композитора К. Дебюсси		Стр. 136-137 вопросы
31	Инструментальный концерт. «Концерт для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна	<b>Ученик должен знать</b> понятие инструментальный концерт; строение инструментального Хачатуряна <b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно- образный анализ; определять принципы музыкального развития; называть полное имя композитора А. И. Хачатуряна	<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный анализ; определять принципы музыкального развития; называть полное имя композитора А. И. Хачатуряна		Стр. 138-141 вопросы

32	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	<b>Ученик должен знать</b> понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. <b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно- образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность.	<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно- образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность.		Стр. 142-143 вопросы
33	Музыка народов мира	<b>Ученик должен знать</b> понятия: фольклор, этно- музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности <b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность; определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных ансамблей, хоров солистов, народной музыки и названий известных хитов	<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность; определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных ансамблей, хоров солистов, народной музыки и названий известных хитов		Стр. 144-147 вопросы
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок опер.Обобщение	<b>Ученик должен знать</b> основные принципы развития музыки. <b>Ученик должен уметь</b> приводить примеры.	<b>Ученик должен уметь</b> приводить примеры.		Стр. 148-155 вопросы

## 2.2.4 Календарно-тематическое планирование – 8 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты материала		Дата	Домашнее задание
		Норма (базовый уровень)	ОВЗ (интегрированный уровень)		
<b>Классика и современность</b>					
1	Классика в нашей жизни	<b>Ученик должен знать</b> понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. <b>Ученик должен уметь</b> находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать; определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	<b>Ученик должен уметь</b> находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать; определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации		Стр. 7 вопрос 3
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	<b>Ученик должен знать</b> понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена); драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. <b>Ученик должен уметь</b>	<b>Ученик должен уметь</b> называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки		Стр. 13 вопросы 3, 4
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера				Стр. 14 вопрос 4 Стр. 17 вопросы 4,5

		называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки			
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	<b>Ученик должен знать</b> понятия: балет, Шипы балетного танца;	<b>Ученик должен уметь</b> определять тесную связь танца и музыки в балете; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов		Стр. 19 вопрос 1, 2
5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио <b>Ученик должен уметь</b> определять тесную связь танца и музыки в балете; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов			Стр. 25 вопросы 3,5
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	<b>Ученик должен знать</b> особенности жанра «рок-опера», его истоки; иметь представление о романе	<b>Ученик должен уметь</b> ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки		Стр. 27 вопросы 1, 3, презентация
7	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	Достоевского «Преступление и наказание» <b>Ученик должен уметь</b> ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки			Стр. 31 вопрос 1, характеристика одного из героев
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	<b>Ученик должен знать</b> особенности жанра «мюзикл»; - о роли музыки в сценическом действии; иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	<b>Ученик должен уметь</b> самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ; самостоятельно определять приемы оркестровки		Стр. 34 вопрос 1, 2, 4 мюзикл в рисунке-символе
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	<b>Ученик должен уметь</b> самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ;			Стр. 39 вопрос 4

		самостоятельно определять приемы оркестровки			
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	<b>Ученик должен знать</b> понятие музыкальная увертюра; иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» <b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.		Стр. 42 вопрос 3 презентация из собранных детьми иллюстраций
11	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	<b>Ученик должен знать</b> понятия: сюита, полистилистика. <b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; называть полное имя композитора А. Г. Шнитке	<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; называть полное имя композитора А. Г. Шнитке		Стр. 47 вопрос 3
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажить день... Музыка к фильму «Властелин колец»	<b>Ученик должен знать</b> драматургию развития музыкального произведения, музыкальных жизненных событий. <b>Ученик должен уметь</b> определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<b>Ученик должен уметь</b> определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки		Стр. 49 вопрос 3 Стр. 51 вопрос 5
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8	<b>Ученик должен знать</b> и представлять содержательность симфонических музыкальных	<b>Ученик должен уметь</b> видеть как в симфонии передается «жизнь чувств»,		Стр. 54 вопрос 1 письменно

	(«Неоконченная») Ф. Шуберта»	произведений; знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики; формы сонатного <i>allegro</i> . <b>Ученик должен уметь</b> видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека	раскрывается душевный мир человека		
14	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского				Стр.57 вопрос 4
15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева				Стр.59 вопрос. 2
16	Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	<b>Ученик должен знать</b> произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок- опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность» <b>Ученик должен уметь</b> ориентироваться в музыкальных терминах, определять стиль музыки; видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого	<b>Ученик должен уметь</b> ориентироваться в музыкальных терминах, определять стиль музыки; видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого		Стр.61 вопросы 1,2 презентация
<b>Традиции и новаторство в музыке (18 часов)</b>					
17	Музыканты - извечные маги	<b>Ученик должен знать</b> особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», <b>Ученик должен уметь</b> ориентироваться в музыкальных терминах, определять стиль музыки; отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина; самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей	<b>Ученик должен уметь</b> ориентироваться в музыкальных терминах, определять стиль музыки; отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина; самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей		Стр.65 вопрос 1
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин				Стр.69 вопрос 2
19	Развитие традиций оперного спектакля				Стр.73 вопрос 3
20	Опера «Кармен» самая	<b>Ученик должен знать</b>	<b>Ученик должен уметь</b>		Стр.77 вопрос 3

	популярная опера в мире. Образ Кармен	драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. <b>Ученик должен уметь</b> определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов; определять жанровые особенности тем главных героев	определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов; определять жанровые особенности тем главных героев		
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо				Стр.79 вопрос 5 видеоматериал
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	<b>Ученик должен знать</b> основные факты из жизни и творчества. Е. Образцовой. <b>Ученик должен уметь</b> оперировать терминами и понятиями музыкального искусства	<b>Ученик должен уметь</b> оперировать терминами и понятиями музыкального искусства		Стр.81 вопрос 2, письменно вопрос3
23	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	<b>Ученик должен знать</b> основные принципы развития музыки. <b>Ученик должен уметь</b> самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки	<b>Ученик должен уметь</b> самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки		Стр.85 вопрос 4
24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора				Стр.89 вопрос 5 письменно
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	<b>Ученик должен знать</b> основные факты из жизни и творчества М.Плисецкой. <b>Ученик должен уметь</b> оперировать терминами и понятиями музыкального искусства	<b>Ученик должен уметь</b> оперировать терминами и понятиями музыкального искусства		Стр.91 вопрос 1
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы	<b>Ученик должен знать</b> крупнейшие центры мировой музыкальной	<b>Ученик должен уметь</b> ориентироваться в		Стр.93 вопросы 1, 4

	мира	культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи; знаменитые мюзиклы мира <b>Ученик должен уметь</b> ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм	разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм		Стр.95 вопрос 5 презентация мюзикла
27	Классика в современной обработке	<b>Ученик должен знать</b> понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. <b>Ученик должен уметь</b> ориентироваться в музыкальных терминах, знать новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений	<b>Ученик должен уметь</b> ориентироваться в музыкальных терминах, знать новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений		Стр.97 вопрос 1
28	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	<b>Ученик должен знать</b> понятие симфония; -особенности строения симфонии; что «симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана <b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно- образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры.	<b>Ученик должен уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры.		Стр. 99 вопрос 4
29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы				Стр. 103 вопросы
30	Музыка в храмовом синтезе	<b>Ученик должен знать</b> понятие:	<b>Ученик должен уметь</b>		Повторение

	искусств	программная музыка. <b>Ученик должен уметь</b> анализировать составляющие средств выразительности.	анализировать составляющие средств выразительности		пройденного материала
31	Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	<b>Ученик должен знать</b> понятия: программная музыка, симфоническая картина. <b>Ученик должен уметь</b> определять форму пьесы; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи	<b>Ученик должен уметь</b> определять форму пьесы; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи		Стр. 107 вопросы 1,2
32	Исследовательский проект Защита проекта	<b>Ученик должен знать</b> правила составления и разработки исследовательского проекта <b>Ученик должен уметь</b> анализировать драматургию мюзикла.	<b>Ученик должен уметь</b> анализировать драматургию мюзикла		Стр. 115 вопрос 4
33	Музыкальные завещания потомкам	<b>Ученик должен знать</b> основные принципы развития музыки. <b>Ученик должен уметь</b> приводить примеры; -называть полные имена композиторов-симфонистов.	<b>Ученик должен уметь</b> приводить примеры; -называть полные имена композиторов-симфонистов		Стр. 119 вопрос 3
34	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	<b>Ученик должен знать</b> основные принципы развития музыки <b>Ученик должен уметь</b> систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки	<b>Ученик должен уметь</b> систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки		Стр. 125 стихотворение

## Контроль уровня обученности

<b>5 класс</b>			
<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>8-9</b>	Вторая жизнь песни. <i>Обобщение материала 1 ч</i>	Текущий - письменный	Тест
<b>16-17</b>	Мир композитора. <i>Обобщение материала 2 ч</i>	Текущий - письменный	Тест
<b>26-27</b>	Образ борьбы и победы в искусстве. <i>Обобщение материала 3 ч</i>	Текущий - письменный	Тест
<b>33-34</b>	Мир композитора. С веком наравне. <i>Обобщение материала 4 ч</i> Исследовательский проект.	Итоговый – письменный  Защита исследовательских проектов	Тест
<b>6 класс</b>			
9	Старинной песни мир	Текущий - письменный	Тест
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	Текущий - письменный	Тест
26	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	Текущий - письменный	Тест
32-33	Мир музыкального театра. Исследовательский проект.	Текущий - письменный  Защита исследовательских проектов	Тест
<b>7 класс</b>			
9	Героическая тема в русской музыке.	Текущий - письменный	Тест
17	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	Текущий - письменный	Тест
33-34	Музыка народов мира! Исследовательский проект.	Текущий - письменный  Защита исследовательских проектов	Тест
<b>8 класс</b>			
<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	Текущий - письменный	Тест

<b>16</b>	Музыка – это огромный мир, окружающий человека... Обобщение по теме: «Классика и современность»	Текущий – устный	1 Игра «Знатоки музыки»
27	Классика в современной обработке. Обобщение тем 3 четверти.	Текущий - письменный	Тест
<b>34</b>	Пусть музыка звучит! Обобщение материала Защита исследовательских проектов	Защита исследовательских проектов	

### **III. Организационный раздел: материально-технического обеспечения образовательного процесса**

#### ***3.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.***

##### ***Пособия для учеников***

###### ***Учебники:***

- «Музыка. 5 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2015.
- «Музыка. 6 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2016.
- «Музыка. 7 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2016.
- «Музыка. 8 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2016.

###### **Методические пособия для учителя:**

1. Затымина Т. А. Современные уроки музыки / Т. А. Затымина. – М.: Глобус, 2008.
2. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие с электронным приложением /авт.-сост.– М.: Глобус, 2008г
3. Музыка. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой / авт.-сост. А.П. Сигаева, С.Н. Сидорова. – Волгоград: Учитель, 2011.
4. Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010
5. Разумовская О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. - (Методика).

###### **Дополнительная литература для учащихся:**

1. Кленов А. С. Я познаю мир: дет.энцикл.: Музыка / Авт. А. С. Кленов. под общ.ред. О. Г. Хинн. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 464 с.
2. Рыцарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М: Музыка, 1994. 367с.: ил.
3. Уроки музыки. Н. Кончаловская, П. Синявский

##### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
13. **CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс**
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

### **Средства обучения.**

#### ***1. Печатные пособия:***

\*Портреты композиторов (комплект – стенд);

#### ***2. Информационно – коммуникативные средства:***

\* «Праздничный календарь» (2 CD)

#### ***3. Технические средства обучения:***

\*музыкальный центр, ноутбук, проектор.

