

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с.Черный Ключ
муниципального района Клявлинский Самарской области**

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по ВР

Семенова Т.И.

30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 103/10-од от 01.09.2022 г.

Директор: _____ Ильина В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Основы православной культуры»

основного общего образования

(в соответствии с ФГОС ООО 2021 для 5 класса)

Направление: духовно-нравственное

Рассмотрена на заседании МО гуманитарного цикла

(название методического объединения)

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Руководитель МО _____ Купряева Е.А.
(подпись) (ФИО)

Пояснительная записка

Возросший интерес молодого поколения к истокам русской культуры, обращение к исторической, философской, религиозной литературе как источнику познания народных традиций, российского менталитета, особенностей развития общества – все это свидетельствует об актуальности введения курса “Основы православной культуры”. Кроме того, в процессе раскрытия духовно-нравственного потенциала содержания учебных предметов обозначена проблема интеграции знаний, представлений в единой картине мира. Таким интегрирующим курсом является предмет “Основы православной культуры”, рекомендованный Министерством образования России в форме факультатива или регионального, школьного компонентов базисного учебного плана.

Предоставление учащимся возможности изучать данный курс выявило потребность в разработке учебной программы. В настоящее время существуют различные учебные программы культуроведческого, религиозного характера, в которых выстроена система образования в области православной культуры. Данные материалы обобщены на уровне Координационного совета по взаимодействию Министерства образования Российской Федерации и Московской Патриархии Русской Православной Церкви. Результаты обобщения представлены в виде рекомендаций по введению основных образовательных элементов в содержание учебного предмета “Основы Православной культуры”.

Целевая установка программы: духовно-нравственное воспитание детей на основе сопряжения культуры, традиций и православия.

Задачи:

- приобщение школьников к духовным, нравственным и культурным ценностям;
- формирование понимания смыслового и символического содержания православной атрибутики, исторических событий страны, произведений художественной литературы и искусства;
- формирование знаний о духовных истоках становления и развития культуры российского народа;
- возрождение духовно-нравственных традиций семьи;
- укрепление физического, духовно-нравственного здоровья подрастающего поколения.

Общая характеристика курса ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Концептуальные подходы к построению данной программы основаны на духовных и природных законах развития личности.

Известный психолог В.П. Зинченко, размышляя о душе и ее воспитании, отмечает, что душа всечеловечна, внеисторична, архитипична. В ее эмоциональной памяти хранятся общечеловеческие, внеисторические ценности и смыслы. Душа причастна к абсолютному, к Истине, то есть к Божественному Слову. Благоприятным условием по воспитанию и развитию душевных качеств является освоение культуры и традиций через уклад жизни. Это утверждение обосновано в научных исследованиях М. Бахтина, В. Зинченко, М. Громыко. Они отмечают диалогичность и полифоничность души, ее способность к развитию и расширению опыта, уделяют особое внимание культуре и

традициям как посредникам между душой и абсолютной Истиной, проводникам в мир общечеловеческих ценностей. Устойчивой формой сохранения традиций являются календари (государственный, народный, православный).

Общеизвестно, что нравственные ценности, воззрения, отношения проявляются в укладе жизни человека, семьи, общества. Поэтому основной принцип построения программы – обеспечение преемственности культурных и семейных народных традиций через уклад жизни ребенка, семьи, общества.

Описание места курса ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ в учебном плане

Данный курс “Основы православной культуры” базируется на основных содержательных линиях, представленных в проекте федерального стандарта курса “Основы православной культуры”. Ее содержание раскрывается и конкретизируется в логике культуроведческих, исторических, нравственных, библейских, катехизационных аспектов. При подборе содержания учитывался школьный программный материал, изучаемый в рамках гуманитарных дисциплин (истории, литературы, русского языка, искусства).

Последовательность изложения программы определялась в соответствии с памятными датами календаря (государственного, народного, православного).

Программа построена по принципу концентричности, вектор спирали которой направлен на дополнение, углубление и развитие знаний о православной культуре. В соответствии с этой установкой были разработаны сквозные событийные линии с 1 по 9 классы. Занятия проводятся 1 раз в неделю как внеурочная деятельность.

1. Велика сладость учения книжного (первый урок, сентябрь).
2. Рождество Богородицы – Успение Богородицы. Круг жизни. Промысел Божий. Божественное домостроительство (3-я неделя сентября).
3. Монашество: история возникновения, монашеская культура (2-я неделя октября).
4. Хлеб жизни. Плоды земные. Поле – образ, понятие, символ (4-я неделя октября).
5. Защита Отечества – Казанская икона Божией Матери. Родина, родной дом. Служение Отечеству (2-я неделя ноября).

6. Рождество – Крещение. (Пост – путь-дорога; обновление Бытия) (с 4-й недели ноября по 2-ю неделю января).
7. Перемена (метанойя – покаяние). Масленица – Прощеное воскресенье. Усилие к обновлению – пост. Позитивная аскеза (февраль, март).
8. Пасха (апрель, май).
9. Радоница – Вселенская Пасха (разрушение силами зла красоты и чудо восстановления). Вечная жизнь. «Зеленые святки». Вознесение – Троица.
10. День славянской письменности и культуры (последний урок, май).

Каждая сквозная линия отражает развитие рассматриваемой темы в соответствии с возрастными особенностями учащихся. В программе просматривается три центра: начальная школа, основная школа (5-6 классы), основная школа (7-9 классы).

В начальной школе предполагается формирование представлений о нравственных ценностях, начальных сведениях о православной культуре с опорой на семейный уклад жизни и познание окружающего мира и природы. В основной школе (5-6 классы) – целенаправленное изучение Ветхозаветной и Новозаветной истории в контексте культуры и традиций народа. Основная школа (7-9 классы) – систематизация и обобщение полученных знаний и их углубление и расширение при раскрытии интегрированных проблемных тем исторического и нравственного содержания. Такой подход позволит подготовить подростков к решению проблем мировоззренческого уровня, проведению сравнительного анализа культур разных эпох, народов и религий на старшей ступени обучения, позитивной ориентации в различных системах социума.

Курс «Основы православной культуры» предназначен для учащихся 5-7 классов и рассчитан на 32 часа в каждом классе (по 1 уроку в неделю).

Данная программа сопровождается иллюстративным изобразительным, литературным и музыкальным материалом (компакт-диск и аудиокассета).

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения курса

Ожидаемые результаты совпадают с требованием к уровню подготовки учащихся, которые изложены в федеральном проекте стандарта курса «Основы православной культуры»).

Учащиеся должны:

- *знать*: источники познания, библейские события, смысл заповедей Ветхого и Нового Заветов, их отличие, географические условия Палестины, Ханаанейской земли, историю зарождения религии;
 - *уметь*: изложить некоторые библейские истории, заповеди, притчи Нового Завета, видеть в жизненной ситуации, собственном поведении проявления пороков (зло, непослушание, жадность и др.), узнавать духовные смыслы событий Священной истории в современной жизни;
 - *понимать*: причины грехопадения прародителей, человека, пагубные последствия нарушения закона, нравственные каноны Любви, Добра, Красоты.
- **Содержание тем учебного курса, тематическое планирование**

Программа 5-го класса

Урок №1: Источники познания древнего мира и истории сотворения мира. Сотворение мира.

Источники познания - Мифологические и библейские.

Библия - Рукописная книга. Печатная книга. Оформление Книги.

Состав и содержание Библии Ветхий Завет и Евангелие (рассмотрение).

Сотворение неба – невидимого мира (мира ангелов).

Процесс сотворения мира духовного. Сонм ангелов (ангелы, серафимы, херувимы, архангелы).

Ангелы и падшие духи. Причины появления злых духов (бесы, диавол, сатана), возникновение зла в Божием творении.

Православная икона: Ангел Златые власы. Икона XII в.

Церковнославянский язык. Песнопение и размышление о содержании: Д. Боршнянский «Сей день, ею же сотворил Господь» (фрагмент из Хорового концерта №9).

Словарная работа: архангелы, ангелы, серафимы, херувимы, начала, власти. Словарная работа: ангелы, серафимы, херувимы, архангелы.

Урок №2: Сотворение мира (продолжение темы)

Как устроен мир: сотворение природы (1-5 день творения). Начало отсчета жизни на Земле. Старый и новый стиль календаря.

Изобразительное искусство: И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», Н. Пиросманишвили «Косули на водопое».

Музыкальные произведения: М. П. Мусоргский Цикл «Картинки с выставки» пьеса «Прогулка» (фрагмент). Звуки природы (аудиозаписи).

Церковнославянский язык. Песнопение и размышление о содержании: тропарь Владимирской иконе Божией Матери.

Словарная работа: творчество, творец, отец, Владыка.

Урок №3: Миростроение

Повторение: Рождество Пресвятой Богородицы.

Вещественная и духовная сопричастность Богу: Как устроен мир: создание человека. Шестой день: творение человека.

Прародители человечества: Адам и Ева, их жизнь в раю.

Грех как нарушение Закона. Адам и Ева, суть грехопадения и его последствия.

Классическая музыка: П.И. Чайковский «Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

Церковнославянский язык. Песнопение и размышление о содержании: С. Зубаческий «Хвали, душе моя, Господа», «Седе Адам» Валаамский распев.

Словарная работа: священное предание, образ, подобие.

Урок №4: Последствия грехопадения прародителей.

Авель и Каин: жизнеописание. Зависть. Братоубийство как следствие зависти. Рождение Сифа и его потомство.

Духовное песнопение: П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста). *Изобразительное искусство:* Ф.А. Бруни «Первое убийство»(1867), В.И. Брюски «Каин, осуждаемый Господом за братоубийство и бегущий от гнева Божьего»(1813), А.П. Лосенко «Авель»(1768), Н.С. Гумилев «Потомки Каина».

Церковнославянский язык. Песнопение и размышление о содержании: П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста). Символ веры. Первый член.

Урок №5: Всемирный потоп.

Природная катастрофа как следствие греха (причины Божиего наказания). Праведный Ной и его сыновья
Явление Бога праведному Ною. Строительство ковчега.

Потоп и последствия. Радуга как символ заключенного договора между Богом и праведным Ноем.

Типологическое соответствие Потопу – Церковь как корабль спасения. Ангельский чин монашества.

Изобразительное искусство: Ф.А. Бруни “Всемирный потоп”(1877).

Церковнославянский язык. Песнопение, чтение и размышление о содержании. Символ Веры. Второй член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Словарная работа: праведный, завет (союз, договор) закон, заповедь, радуга.

Урок №6: История после Всемирного потопа.

Разделение в семье. Грех непочитания родителей. Грех Хама: осуждение, непочитание родителей, взрослых.

Духовное песнопение: П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Музыкальные произведения: С.В. Рахманинов “Вокализ”

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании. Символ Веры. Третий член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Урок №7: Вавилонское столпотворение: география и история событий.

Примеры из истории математики, подтверждающие факт, что люди до строительства Вавилонской Башни говорили на одном языке.

Нравственные уроки строительства Вавилонской башни: прошлое и настоящее.

Церковнославянский язык: Песнопение и размышление о содержании: символ Веры. Пятый член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Словарная работа: Вавилон, народы, нации.

Урок №8: Мир духовный и мир материальный.

Священное Писание и Священное Предание о растениях.

Святоотеческая литература: Природа райская и природа земная (по творениям отцов Православной церкви).

Христианское отношение к живому на земле. Проблемы экологии.

Церковнославянский язык. Песнопение, чтение и размышление о содержании. Символ Веры. Четвертый член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Урок №9: Идолопоклонство как болезненная язва мира сего.

. История идолопоклонства.

Идолопоклонство в Ветхом завете (выход народа израильского и Моисея из Египта),

Идолопоклонство на Руси.

Св. отрок Иоанн – жертва идолопоклонства наших предков (летописные источники).

Искусство: фрагмент фильма А. Тарковского “Андрей Рублев”.

Церковнославянский язык: Песнопение, чтение и размышление о содержании. Символ Веры. Шестой член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Словарная работа: идол, капище, кумиры, язычество, жертвоприношение.

Урок №10: Праведный Авраам – отец богоизбранного народа.

Географические условия Ханаанской земли.

Авраам – жизнеописание. Явления Бога Аврааму: библейское описание.

Города Содом и Гоморра: грехопадение жителей и Божие наказание.

Изобразительное искусство: икона А. Рублева, “Троица Ветхозаветная” (XVI в). Фреска Андрея Рублева «Страшный суд» во Владимирском Успенском соборе (1400-е годы). Праотцы Исаак и Авраам (фрагмент). П.В. Басин “Три странника”.

Художественная литература: А.А. Ахматова “Лотова жена”.

Церковнославянский язык: чтение и размышление о содержании. Символ Веры. Седьмой член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Словарная работа: митра, канонарх.

Урок №11: Исаак как прообраз Спасителя.

Принесение Исаака в жертву. Женидьба Исаака – как пример почитания родителей, послушания, заботливого отношения к мужу и жене.

Изобразительное искусство: Рембрант Харменс ван Рейн “Жертвоприношение Авраама”, А.П. Лосенко “Авраам приносит в жертву сына своего Исаака” (1765).

Церковнославянский язык: чтение и размышление о содержании. Символ Веры. Восьмой член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Словарная работа: канонизация, канонник, канун.

Урок №12: Иаков – родоначальник народа израильского (еврейского).

Лествица как прообраз Божией Матери.

Исав и Иаков: их отношение к Благословиению Бога, благословиению отца.

Иаков и Иаковлева лествица (Быт. 28,10).

Обетование Божие и Врата Небесные (Вефиль).

Образ лестницы в искусстве (Н.В. Гоголь «Майская ночь или утопленница»).

Понятие Завета (союз, договор).

Церковнославянский язык: Песнопение и размышление о содержании. Символ Веры. Девятый член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Словарная работа: первородство, Лествица, Вефиль, Израиль.

Урок №13: Иосиф – прообраз Иисуса Христа.

Прообраз Креста Христова.

Иосиф. История продажи Иосифа, жизнь в Египте, свидание с братьями.

Благословение Иаковом внуков, сыновей Иосифа

Художественная литература: работа над текстом повести свт. Игнатия (Брянчанинова) «Иосиф» (красота Иосифа, зависть братьев, предательство, продажа брата египетским купцам в рабство).

Изобразительное искусство: К.Д. Флавицкий «Дети Иакова продают своего брата».

Церковнославянский язык. Песнопение и размышление о содержании: символ Веры. Десятый член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Урок №14: Начало периода вождей.

Призвание Моисея и выход евреев из Египта: рождение и воспитание Моисея. Призвание Моисея.

Неопалимая Купина. 10 казней египетских. Установление праздника еврейской пасхи

Православные иконы: иконы Ветхозаветных пророков. “Праотец Моисей” (середина XVI века). “Моисей снимает обувь перед Неопалимой Купиной” (начало XIII века). “Моисей, принимающий Закон” (начало XIII века).

Изобразительное искусство: Микеланджело. Статуя Моисея (1513-1515).

Церковнославянский язык: Песнопение и размышление о содержании. Символ Веры. Одиннадцатый, двенадцатый член. П.И. Чайковский «Верую» (из литургии св. Иоанна Златоуста).

Словарная работа: неопалимая Купина, Пасха, пророк.

Урок №15: Исход евреев из Египта.

Переход через Чермное море. Путь евреев к Синаю: установление иерархии управления народом.

История «Золотого тельца»: Манна небесная.

Синайское законодательство. Скиния завета.

Зарождение священства. Иерархия священства в Православной Церкви.

Православная икона: икона «Моисей высекает воду из скалы».

Изобразительное искусство: И.Н. Крамской «Молитва Моисея после перехода израильтян через Чермное море», 1861г. П. Заболоцкий «Моисей источает воду из скалы», 1863г.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: сравнительный анализ первой заповеди на церковнославянском и русском языках. Первая заповедь: “Я, Господь Бог твой; чтобы не было у тебя других богов, кроме Меня”.

Словарная работа: священник, первосвященник, левит.

Урок №16: Завоевание земли обетованной.

Ветхозаветный прообраз Христа Спасителя.

Медный змей. Пророк Валаам и ангел (валаамова ослица). Взятие Иерихона (иерихонова труба)

Изобразительное искусство: Ф.А. Бруни «Медный змей», 1841г. ГРМ.; Г. Доре «Взятие Иерихона».

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: сравнительный анализ второй заповеди на церковнославянском и русском языках. Вторая заповедь: “Не делай себе идола и никакого изображения того, что на небе вверху, что на земле внизу, что в водах под землею; не кланяйся и не служи им”.

Словарная работа: благодать Божия, благоговение, земля обетованная.

Урок №17: Период Судей.

Поклонение израильтян лжебогам.

Гедеон, Самсон и Самуил – судьи и пророки.

Изобразительное искусство: скульптурное изображение “Самсон, разрывающий пасть льва”, полотно Ф.С. Завьялова “Самсон разрушает храм филистимлян”(1836).

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: сравнительный анализ третьей заповеди на церковнославянском и русском языках. Третья заповедь: “Не произноси имени Господа Бога твоего напрасно”.

Словарная работа: пророк, судия.

Урок №18: Период царей.

Помазание Саула на царство. Непослушание Саула.

Давид и Голиаф. Взаимоотношения Саула и Давида: как промысел Божий.

Почему нельзя обращаться к колдунам?

Изобразительное искусство: художественные произведения и иконы на библейские сюжеты «Давид и Голиаф», Н.Н. Ге “Саул у Аэндорской волшебницы” (1856), Маунт “Саул и аэндорская ведьма” (1828).

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: сравнительный анализ четвертой заповеди на церковнославянском и русском языках. Четвертая заповедь: “Помни день субботний, чтобы проводить его свято: шесть дней работай и совершай в них все дела твои, а день седьмой – день покоя да будет посвящен Господу Богу твоему”.

Словарная работа: промысел Божий, помазанник Божий.

Урок №19: Царство Давида.

Воцарение Давида. Завоевание Иерусалима. Взаимоотношения в семье Давида. Нравственные кризисы Давида. Давид – песнопевец (псалмопевец).

Православная икона: икона «Царь Давид».

Изобразительное искусство: Рембрандт «Давид и Урия», иллюстрации Густава Доре.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: сравнительный анализ пятой заповеди на церковнославянском и русском языках. Пятая заповедь: “Почитай отца своего и мать свою, чтобы тебе хорошо было и чтобы ты долго жил на земле”.

Словарная работа: Иерусалим, псалом, Псалтирь.

Урок №20: Разделение царства еврейского.

Иудейское и израильское.

Царствование Соломона.

Строительство Иерусалимского храма.

Восстание еврейского народа и разделение царства еврейского.

Обращение к идолопоклонству израильского народа.

Изобразительное искусство: сравнение Скинии Завета, Иерусалимского храма, Православной церкви (практическое задание). Икона «Царь Соломон». Роспись XI века в кафедральном соборе св. Софии в Новгороде Великом. Н.Н. Ге “Суд царя Соломона”.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: сравнительный анализ 50-го псалма на церковнославянском и русском языках и шестой заповеди (“Не убий”).

Урок №21: Пророки Израиля и Иудей.

Назначение пророка. Пророчество. Лжепророчество.

Пророк Илия: борьба против идолопоклонства, за чистоту Веры.

Православная икона: иконы Илии пророка: «Вознесение на небо на огненной колеснице», «Илия поражает вааловых жрецов».

Изобразительное искусство: Питер Пауль Рубенс “Пророк Илия принимает хлеб и воду от ангела”.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: сравнительный анализ 50-го псалма на церковнославянском и русском языках и седьмой заповеди (“Не прелюбодействуй”).

Словарная работа: пророк, агиасма – святыня.

Урок №22: Пророк Иона.

Прообраз трехдневной смерти и воскресения Христа Спасителя.

Пророк Иона: непослушание Богу и Божий суд. Научные свидетельства достоверности события.

Изобразительное искусство: иллюстрации Густава Доре.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: сравнительный анализ 50-го псалма на церковнославянском и русском языках и восьмой заповеди (“Не укради”).

Урок №23: Женские образы в Ветхозаветной истории.

Ревекка: послушание, доброта, вера.

Руфь: забота о ближнем (свекрови), верность памяти мужа, вера в Бога, доброта, трудолюбие.

Изобразительное искусство: иллюстрации Густава Доре.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: сравнительный анализ девятой заповеди на церковнославянском и русском языках.

Урок №24: Пророки вавилонского периода.

Вавилонский плен.

Пророк Даниил: воспитание в царском дворце. Предсказания Даниила царю Навуходоносору. Друзья пророка: Анания. Азария, Мисаиль в печи вавилонской.

Изобразительное искусство: иллюстрации Густава Доре.

Духовное песнопение: А. Кастальский «На реках Вавилонских».

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании. Молитва “Последование ко Святому причащению”, песнь 7: “Телу злату премудрые дети не послужиша, и в пламень сами поидоша, и боги их обругаша, среди пламене возопиша, и ороси я Ангел: услышася уже уст ваших молитв”.

Урок №25: Падение вавилонского царства.

Валтасар – царь Вавилонский. Валтасаров пир. Божий суд.

Даниил во рву со львами.

Изобразительное искусство: Рембрандт “Пир Валтасара” (1635) и В.И. Суриков “ Пир Валтасара” (1874). Иллюстрации Густава Доре.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: молитва св. Иоанна Златоуста: «Господи, избавь мя всякого неведения и забвения, и окаменелого нечувствия...».

Словарная работа: валтасаров пир

Урок №26: Возвращение иудеев из вавилонского плена.

Построение второго Иерусалимского храма.

Предсказание о пришествии Спасителя (пророки Аггей, Захария, Малахия).

Восстание Маккавеев.

Перевод Святого Писания на греческий язык – распространение заповеди Божьей по миру.

Духовное песнопение:: С. Трубачев “Свыше пророцы”.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании. Десятая заповедь “Не желай жены ближнего твоего, не желай дома ближнего твоего, ни поля его, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ни какого скота его, и вообще ничего, что принадлежит ближнему твоему”

Словарная работа: мученики за Веру, кадило, благовонное.

Урок №27: Всеобщее ожидание Спасителя и ветхозаветные пророчества о Господе (о его Крестной Смерти).

Римское владычество. Правление Ирода Великого (потомок Исава).

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: объяснение молитвы «Исповедаю, Тебе, Господу Богу моему и Творцу, во Святей Троице Единому...».

Словарная работа: кесарь, Богочеловек, спасение.

Урок №28: Пасхалия.

Пасха ветхозаветная и новозаветная: отличия Пасхального праздника: смысл, время празднования.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: объяснение молитвы «Се бо прииде Крестом радость всему миру».

Урок №29: Православная культура погребения и ухода за могилами предков.

Уход за могилами предков. Виды захоронений воинов (братские могилы, курганы).

Почему православные не посещают кладбище в Пасхальную седмицу.

Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: фрагмент из акафиста «За единоумершего», кондак 9.

Урок №30: «День Славянской письменности».

Славянский мир: что я о нем знаю.

****Урок №31: Традиция празднования Дня Победы**

Церковное и гражданское празднование Дня Победы.

Православные нравственные основы патриотизма, гражданственности.

Поздравление родных и близких с Днем Победы.
Концерт для воинов Российской армии, ветеранов.
Церковнославянский язык. Чтение и размышление о содержании: молитва для православного воина.

****Урок №32-34: Паломничество и трудничество.**

Паломническая поездка по святым местам родного края (источник, храм)

Литература.

1. Учебная программа курса «Основы православной культуры» для средней общеобразовательной школы. /Авт. архимандрит Георгий (Шестун), игумен Киприан (Яценко) Е.П. Бельчикова, М.В.Захарченко Т.М. Сливкина, В.Н.Тростников. 3-е перераб. издание. – Самара: ООО «Медиа-Книга», 2014.
2. Духовно-нравственная культура России. Учебное пособие для 5 класса по курсу «Основы православной культуры». Сост. Игумен Георгий (Шестун) Е.П. Бельчикова, Т.М.Сливкина. С.2015.
3. Духовно-нравственная культура России. Книга для ученика по курсу «Основы православной культуры». Сост. Игумен Георгий (Шестун) Е.П. Бельчикова, Т.М.Сливкина. С.2015. (в приложении с рабочей тетрадью)
4. Духовно-нравственная культура России. Хрестоматия для чтения по курсу «Основы православной культуры». Сост. Игумен Георгий (Шестун) Е.П. Бельчикова, Т.М.Сливкина. С.2015.
5. Кириллица./Авторы-Составители. Игумен Георгий (Шестун), Е.П. Бельчикова, Т. М. Сливкина,– С. СИПКРО, 2015.